PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



JUBILACION

PETITORIO

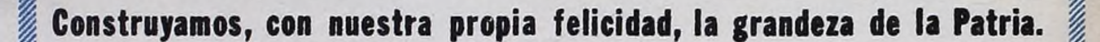
HORARIOS

SALARIOS

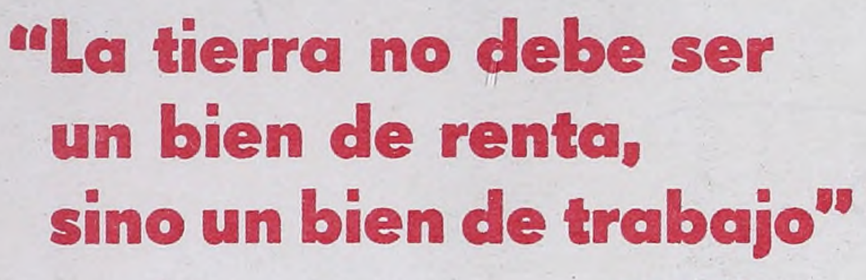
PAYÓN

Como homenaje a Perón
y por popular imperio,
hoy celebra la Nación
la creación del Ministerio
de Trabajo y Previsión.

$ 2.-



Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.



En materia de acción agraria, el objetivo fundamental de la Nación será procurar la elevación del nivel de vida social, material y cultural de la población rural, consolidando el hogar campesino, estimulando la cordial armonía entre todos los participantes del trabajo rural - productores y obreros -, bases esenciales de la economía agraria, a fin de lograr una máxima y mejor producción que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación. ¡Usted recibirá los beneficios de este otro objetivo fundamental del 2º Plan Quinquenal! ¡Colabore patrióticamente en su realización!

La semana a través del objetivo



CIUDAD EVA PERON. — El Presidente de la Nación, general Perón, a quien acompaña el gobernador, señor Aloé, retribuye con su característico ademán las aclamaciones del pueblo.



Como puede advertirse, todos los habitantes de la ciudad capital de la provincia de Buenos Aires y de las localidades vecinas se volcaron en la plaza San Martín, de Eva Perón, para testimoniar y refirmar su fe inquebrantable en su Conductor, que presidió todos los festejos.





Desde los balcones de la Casa de Gobierno de la ciudad Eva Perón, el Presidente de la Nación, general Perón, y el gobernador de la provincia, señor Carlos Aloé, hablan al pueblo.

Otro aspecto de la multitud que, al celebrarse el aniversario de la fundación de la ciudad capital, se concentró en la plaza San Martín para escuchar la palabra de los dos mandatarios.



El general Perón, en su carácter de dirigente del Movimiento, es objeto, en la sede del Partido Peronista Femenino, de una demostración de afecto, de la cual es intérprete, en representación de sus compañeras, una de las delegadas.

En esta oportunidad aparece la delegada censista, señora Nélida C. de Doce, haciendo entrega al Primer Ciudadano de un testimonio concreto que recuerde su presencia en la casa propia de la agrupación política que sigue sus claras directivas.





Destaca el Jefe del Partido la satisfacción con que observa la forma en que, en todo el territorio del país, viene actuando el Partido Peronista Femenino, imbuído de la mística de su creadora, la señora Eva Perón.

El Líder de los Trabajadores recibe, en la delegación regional de la Confederación General del Trabajo, del señor Suárez, una plaqueta recordatoria de su presencia en la sede.

En medio de entusiastas aclamaciones hace su entrada a dicha representación el Conductor de los argentinos, quien, instantes más tarde, iba a ofrecerles una nueva clase magistral.

En la sede del Partido Peronista Masculino de la ciudad Eva Perón, el Primer Mandatario, en presencia de altas autoridades, se dirige a los afiliados que estaban allí reunidos.





El Jefe del Movimiento recibe de manos del interventor del Partido una plaqueta recordatoria. Derecha: instantes en que el Presidente rubrica la escritura de compra de dicha sede.

En la localidad de Gonnet, en la provincia de Buenos Aires, El Primer Mandatario se dirige a las estudiantes para ponerlas en posesión del solar donde cumplirán sus actividades.

Alumnas de los establecimientos de enseñanza secundaria de la provincia de Buenos Aires escuchan la palabra del general Perón, que les señaló su misión en la tarea a emprender.

El General Perón hace uso de la palabra en ocasión de ser agasajados los remeros extranjeros que participaron en la regata internacional, en un almuerzo en la Villa Olímpica.

En compañía del gobernador de la provincia de Bs. As., señor Aloé, de otras autoridades y del ministro del ramo, el Presidente observa las lanchas de carrera que construyó el IAME.

Grato aniversario para la clase trabajadora

UN nuevo aniversario, el décimo de su creación, celebra hoy uno de los organismos fundamentales de la revolución nacional, el Ministerio de Trabajo y Previsión. Creado en los albores del movimiento emancipador a iniciativa del coronel Perón, fué desde entonces hasta hoy el refugio de la clase trabajadora, que halló en él justicia, solidaridad y ayuda cuando así lo exigían las circunstancias. A poco de iniciada su actividad, pudo decir su inspirador que "en el futuro ni un solo trabajador de la República sentiría la congoja de la injusticia", y en este concepto resumía todos los propósitos que paulatinamente se fueron cumpliendo desde este Ministerio, considerado siempre como el pilar básico de las reivindicaciones obreras.

"Ningún interés que no sea el sentido de solidaridad y el deseo del mayor bien para el país mueve nuestras intenciones —expresó el 1º de mayo de 1944 el general Perón—; por eso lo que ya hemos hecho y lo que haremos en el futuro quedará inamovible en la historia del desenvolvimiento social de las masas obreras argentinas y en el campo de las conquistas gremiales de los trabajadores argentinos." Palabras verdaderamente proféticas que el tiempo se ha encargado de confirmar, vigorizando día a día la tarea de esta institución maravillosa y perfeccionando, hasta convertirla en ejemplo para el mundo, la estructura legal que rige en el país las relaciones del trabajo. De esta manera se cumplió también otro propósito del Primer Magistrado cuando afirmó que era indispensable resolver el problema de la justicia social para "evitar la inútil y suicida destrucción de valores y energías". Dignificando a la clase trabajadora, haciendo cada vez más equitativo el trato entre los patronos y los obreros, y brindando a éstos las condiciones indispensables para el trabajo y la prosperidad a que tienen derecho, se puso fin a aquella destrucción a la que conducía una lucha sorda y sin beneficio para nadie. Y toda

esta labor realmente extraordinaria se cumplió desde la Secretaría de Trabajo y Previsión primero y desde el Ministerio de Trabajo y Previsión después, cuando la Convención Nacional Constituyente de 1949 reconoció justicieramente la auténtica jerarquía de aquel organismo.

Esta obra, lo ha dicho también en reiteradas oportunidades el Jefe del Estado, es el fruto del esfuerzo mancomunado de todos los trabajadores argentinos, de todos los que durante los últimos diez años han desfilado por esa casa para obtener lo que en derecho les correspondía, convirtiéndose así en las columnas de sostén de la justicia social. Esta conquista, lo mismo que la de la independencia económica y la soberanía política, se debe, pues, exclusivamente a ese pueblo que, interpretado en sus requerimientos inmediatos, pudo luego encarar con la decisión y la energía necesarias los restantes y fundamentales problemas de nuestra existencia como nación.

Trascendidas ya las etapas de la conquista y la consolidación de las reivindicaciones obreras, nos hallamos, como lo ha expresado en recientes manifestaciones el general Perón, en el momento de la organización, de la estructuración gremial y de todas las entidades que agrupan a los trabajadores, para refirmar y perfeccionar en el futuro la armazón legal que encierra y defiende aquellas conquistas.

En este décimo aniversario del Ministerio de Trabajo y Previsión no podemos olvidar tampoco a esa figura señera que se constituyó en el ángel tutelar de los humildes y que hizo de esta casa su lugar preferido de trabajo, al lado de los humildes y de los económicamente débiles, que hallaron en ella la representación cabal de la solidaridad. Nos referimos, desde luego, a Eva Perón, que supo imprimir a su tarea en esta casa el más profundo y humanitario sentido de justicia social y cuya labor se mantendrá imperecedera en la memoria de todos los trabajadores argentinos.

Tales, en apretada síntesis, los motivos que hacen altamente grata esta celebración y que la señalan como un jalón de triunfo en el desarrollo creciente y progresivo de nuestro país y especialmente de quienes con su esfuerzo diario, tesonero y silencioso van construyendo la grandeza y la prosperidad de este suelo.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260

CHARLAS DEL PEBETE

CUANDO el Presidente de la República, general Perón, concurrió a la sede del Partido Peronista Masculino de la provincia de Buenos Aires, en su visita a la ciudad capital de la misma, que celebraba el 71º aniversario de su fundación, pronunció un discurso de sentido doctrinario, cuyos términos, al exponer su pensamiento en materia política interna y de organización partidaria, merecen ser analizados detenidamente. Señala el General Perón que en toda la República deben existir, perfectamente organizadas, las unidades básicas que tienen la misión del adoctrinamiento de la masa popular. De esa manera, indica con particular acierto, se contribuirá a una mayor expansión de la cultura ciudadana y se defenderá con éxito el verdadero civismo argentino. Y agrega textualmente el primer magistrado:

"Yo entiendo que el único pueblo que está asegurado contra toda posibilidad de tiranía es aquel que está cívicamente capacitado para interpretar lo que es la verdadera democracia. Cuando un pueblo es tiranizado, demuestra dos cosas: que no está cívicamente preparado y que no está políticamente organizado. La función de estas unidades nacidas con nuestro movimiento en toda la República ha de ser eminentemente ésta: la de ir preparando un pueblo que no pueda jamás ser tiranizado, porque conoce bien sus derechos y está capacitado para hacerlos respetar."

A este respecto se ha hecho mucho en el país y orgullosamente puede decirse que se adelantó en gran forma con respecto a lo que se había hecho hasta hace pocos años. El adoctrinamiento del pueblo es intensivo y abarca, sin excepciones, todo el territorio del país. Y ello es consecuencia de la inteligente y patriótica acción desarrollada bajo la sana inspiración del Primer Mandatario, creador y organizador de un movimiento político de excepcionales proyecciones históricas, novedoso en su estructura y de alcances ilimitados. El propio General Perón, al resumir en esta oportunidad la obra realizada, agregó: "La unidad básica tiene por función elemental y fundamental la de enseñar e inculcar nuestra doctrina en la ciudadanía. Las escuelas peronistas provinciales tienen por función mantener latente el espíritu doctrinario, vigilar que la doctrina no se desvirtúe y formar los cuadros de encuadramiento de la masa ciudadana del movimiento peronista. La Escuela Superior Peronista, en cambio, en la Capital Federal, tiene por función unificar criterios sobre nuestra doctrina, y lanzar las teorías que emerjan de esa doctrina; mantener la doctrina al día y, finalmente, formar los cuadros para el encuadramiento general de nuestra doctrina." Considera el general Perón que solamente de ese modo será posible formar los hombres y consolidar las organizaciones que aseguren la continuidad y permanencia de la doctrina y permitan mantener las estupendas conquistas de todo orden logradas merced al justicialismo. De ello surge la responsabilidad enorme que asumen todos los peronistas, por el solo hecho de pertenecer al movimiento: hay que superarse constantemente para engrandecer, ampliar y dignificar la organización. Y con respecto a la acción desarrollada en la provincia de Buenos Aires, no ocultó el Presidente su satisfacción, y, por el contrario, elogió calurosa-



mente la labor de los dirigentes y la cooperación entusiasta y permanente de los afiliados para llegar a las finalidades enunciadas. "La existencia de un buen comando táctico —señaló el General Perón— es una garantía de buen gobierno y de buena actividad política dentro de las provincias. La experiencia nos está demostrando que donde los comandos tácticos funcionan bien, no hay problemas políticos de ninguna naturaleza, y que donde tenemos líos y problemas políticos es porque el comando táctico no se reúne o no funciona adecuadamente." Insistió luego el Presidente en la necesidad de perseverar en esta obra y finalizó diciendo: "Nosotros, los dirigentes, debemos tener un solo objetivo al que no podemos renunciar y que no podemos olvidar: es el de que nuestra función la ejercemos en nombre del pueblo y que debemos ejercerla solamente en su beneficio: que los hombres, frente al pueblo, no contamos y que es la comunidad lo que hay que realizar y que nosotros, los dirigentes, somos hombres destinados a quemarnos para alumbrar el camino de la grandeza y de la felicidad de nuestro pueblo." *

Actualidad local

◆ DISTINCION

Al celebrarse en todo el país el Día del Aviador Civil, el presidente de la Nación, General Perón, fué objeto de un expresivo homenaje al recibir de los aeroclubes nacionales, representados en la ocasión por sus respectivos presidentes, la insignia de oro, brevet de aviador civil. La ceremonia dió margen a una cálida demostración de solidaridad de la aviación civil hacia el primer magistrado, y que fué testimonio del reconocimiento por la intensa acción desarrollada por su gobierno en fomento de tan apasionante actividad deportiva. El general Perón, al agradecer el homenaje, se refirió al futuro de la aeronáutica civil, ratificando el apoyo oficial, de acuerdo con las previsiones del Plan Quinquenal, y recalcó que el I. A. M. E. acometerá la tarea de fabricar los aviones necesarios para el incremento de la aviación civil.

◆ SILOS

En Villa Constitución, provincia de Santa Fe, serán construídos por el Ministerio de Obras Públicas silos subterráneos para el almacenaje de cereales, en los que se invertirán más de 23 millones de pesos. La planta proyectada, de gran capacidad, responde a los objetivos del Segundo Plan Quinquenal, y asumirá gran importancia, dentro del sistema de comercialización de las cosechas, al dotar al país de nuevos medios para el almacenamiento de cereales a granel. La reactivación agrícola, que este año dió resultados tan sorprendentes, hace imperiosa, por otra parte, la adopción de medidas como



ésta, ya que el aludido plan de gobierno contempla un progresivo aumento de las áreas sembradas, al que se llegará dentro de los plazos estipulados.

◆ EXPORTACIONES

Las cifras estadísticas oficiales dadas a conocer últimamente revelan que durante el pasado mes de septiembre aumentaron sensiblemente las exportaciones, que fueron superiores en diecisiete millones de pesos con relación al mes anterior. El importe total de lo exportado en septiembre fué de pesos 615.000.000, lo que representa un tonelaje embarcado de 728.000 toneladas, o sea el mayor volumen desde mayo de 1950. La mayor parte de esos productos fueron destinados al Reino Unido que, en consecuencia, figura como primer comprador, habiendo absorbido 120.000.000 de pesos del total citado precedentemente.

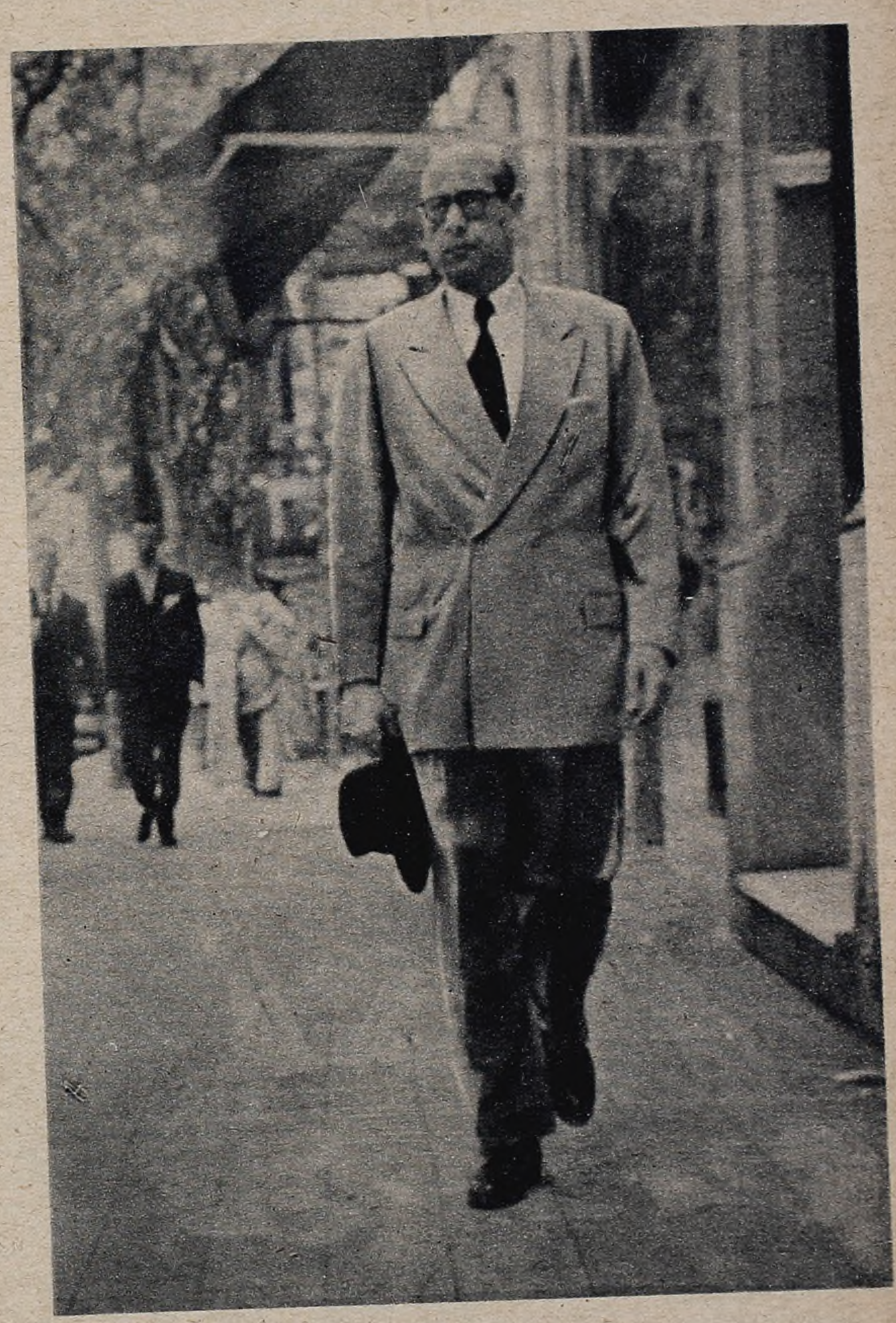
◆ NIVEL

Conviene que nos detengamos aún un poco más en el terreno de las estadísticas para comentar un dato significativo, cual es el decrecimiento del costo del nivel de vida en la Capital Federal. Las sifras oficiales dadas a conocer establecen que el nivel general (base 1943, igual a 100) pasó de 577 a 574, lo cual representa una merma del 0,4 por ciento. El descenso ha sido producido especialmente por una baja del 0,9 por ciento en el rubro alimentación, representada en los precios de verduras frescas y huevos, que han bajado y que fueron contrarrestados en parte por aumentos anotados en papas y frutas frescas.

◆ PESCA

Se ha dispuesto la ampliación de la dársena de pescadores en el puerto de Mar del Plata. La obra estipulada consiste en tres nuevos espigones, con lo que se logrará mayor superficie de aguas tranquilas y permitirá así las maniobras de las barcas pesqueras, cuyo número aumentó considerablemente en los últimos años. Una idea de la magnitud de las construcciones proyectadas la da el hecho de que se invertirán en las mismas 52 millones de pesos. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



JOSE OSCAR LANDI

Director del Servicio Internacional Radiofónico Argentino.

Actualidad extranjera

PUNTUALIDAD

Un grupo de obreros de una fábrica alemana hizo un viaje de turismo a Marruecos financiado por sus patrones, que premiaban de ese modo su constante puntualidad a lo largo de 15 años de trabajo. Y cuando estaban en Ceuta, un simple re-



traso de 2 minutos les hizo perder el barco que debía conducirlos a Algeciras. Los obreros quedaron desesperados, pues esa pérdida de un vapor les hará llegar a su ciudad de origen con un retraso de 12 horas sobre la que se había convenido. Se perdieron en un instante la reputación que habían tardado 15 años en elaborar. Han sufrido en carne propia eso de que "no por mucho madrugar amanece más temprano".

SEGURO

Dicen que las compañías de seguros se llaman así porque corren sobre ídem. Y que en lugar de asegurar la vida de los clientes, en realidad se aseguran todas las posibilidades para no pagar los importes de las pólizas. Pero en Denver, Colorado, sufrieron un rudo contraste al producirse un caso realmente inusitado. Un señor que había solicitado una póliza de vida fué examinado por los médicos de la compañía, que dieron su conformidad. Firmó la póliza, porque gozaba de perfecta salud, pero resultó ser un informal. Al otro día se murió. Según los asombrados técnicos de seguros, este caso se produce cada 1.000.001 de personas y justo lo embocó la compañía de Denver. Lo que no dice la información es qué hizo el directorio de la compañía con los médicos que dieron el O.K. al cliente y con el corredor que lo trajo a la compañía.

INSISTENCIA

Una señora de Tortosa, España, llamada Montserrat Ayala, se rompió un brazo al caer desde lo alto de una escalera mientras recogía fruta. La curaron en una clínica y cuando la dieron de alta volvió a su casa, y al subir la escalera rodó lo más bonitamente y se volvió a fracturar el brazo recién compuesto. Tuvo que regresar a la clínica y ahora no sabe la pobre señora si tiene que huir de las escaleras como de la peste o ponerle bisagras a sus brazos.

COMODIDAD

En la aldea española de Mota del Cuervo viven don Miguel Castellanos y su esposa, quienes trabajan en el centro vitivinícola local. Y una tarde, al volver del trabajo, oyeron unos ruidos raros que provenían del dormitorio. Sin pensar que fueran ladrones, pero extrañados ante la novedad, se lanzaron a investigar. Pero nunca pensaron que iban a hallar lo que encontraron. En su cama, revolcándose como un pachá, estaba un cerdo, que había entrado de rondón a la pieza. Con los palos de que se ha-



bían provisto los esposos desalojaron al porcino de la cama, mandándolo de retorno al chiquero. Y la cuestión es que, con su atrevimiento, el cerdo quedó como un chancho con los esposos Castellanos.

MANIA

Parece que en España suceden ahora cosas muy raras. Trasladándonos al pueblo navarro de Tudela, nos encontramos con José Labayén, de 50 años de edad, cobrador de un banco, que, esta do o no resfriado, estornuda por día cien veces. Muchas veces, según cuenta el estornudador, queda rendido después de sus diarias proezas, y no es para menos. Lo que nos extraña no es que estornude tanto, sino que el banco lo mantenga en su puesto de cobrador, pues con tal característica se hace oír a diez cuadras de cualquier acreedor, dando tiempo a éste para que escurra el bulto. *

De mi guignol

por Hernández



OSCAR R. PANNO
Campeón Argentino de Ajedrez

Campeón por segunda vez —la primera fué mundial—, ya tiene nuestro ajedrez otra gloria nacional.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Democracia auténtica

Amigo lector:

La vida democrática de nuestro país tuvo durante muchos años un doble aspecto que no pasó inadvertido, por cierto, para los observadores inteligentes. Por un lado estaba la Constitución Nacional y las leyes complementarias con sus normas de clara raigambre popular, testimoniando la existencia de un régimen definido en la estructura jurídica del país, y por otro se hallaba la realidad auténtica con su secuela de mistificaciones y desbordes del poder, dando un mentís rotundo a una organización que sólo existía en el papel.

Esto permitía mantener el doble juego que se traducía en declaraciones enfáticas sobre la vigencia democrática, apelando como testimonio a las disposiciones legales del país, mientras se utilizaban todos los resortes del poder para burlar la opinión pública y mantener el control del Estado en beneficio de un reducido núcleo de favorecidos. Como es lógico, esta situación determinó el alejamiento de la lucha política de muchos hombres capaces y especialmente de los jóvenes, que percibían claramente la ficción y renunciaban a intervenir en una actividad que había perdido toda la nobleza y la dignidad que deben distinguirla.

Los mismos vicios se prolongaban también hacia los partidos políticos, en los que pequeños grupos selectos se enquistaban en las posiciones de privilegio, cerrando herméticamente el paso a los nuevos valores que bregaban desde abajo para abrirse camino. Muy pocos eran los que conseguían filtrarse, y menos aún los que lograban integrar las listas de candidatos para los cargos electivos, para lo cual debían superar primero las dificultades internas de cada agrupación y luego conseguir el éxito en la puja con los restantes partidos. A menudo se dió también el caso de candidatos de un partido al que sus propios correligionarios hicieron fracasar, borrándolos de las listas y hasta reemplazando su nombre por dirigentes de otros partidos con los que previamente habían llegado a un "entendimiento". Estas y muchas otras formas del fraude político, perfectamente conocidas, eran el mentís más rotundo para la tan alardeada convivencia democrática, existente sólo en los papeles, como acabamos de demostrar y como a usted, amigo lector, le consta.

Hoy, tal vez no se hable tan enfáticamente de la democracia, pero se vive, sí, con plenitud ese régimen admirable de gobierno. Por primera vez en la historia política del país se vota libremente; el fraude ha desaparecido por completo, y ya no sólo es una expresión verbal, sino un hecho positivo, avalado por la realidad de cada momento, aquella ansiada y versátil convivencia democrática.

E. D. C.

Rectificación

Durante un día entero, la emisora de Brisbane, Australia, se vió obligada a interrumpir constantemente su programa, para asegurar que de ninguna manera había muerto el actual presidente del gabinete británico. Esta continua rectificación se hizo necesaria por haberse equivocado fatalmente la emisora con motivo del fallecimiento de la reina María, irradiando una necrología dedicada a Churchill. Este desliz se debió a la dichosa costumbre de almacenar por adelantado cintas sonoras con comentarios especulativos. Un pequeño error en la elección de la cinta sonora produjo la catástrofe.

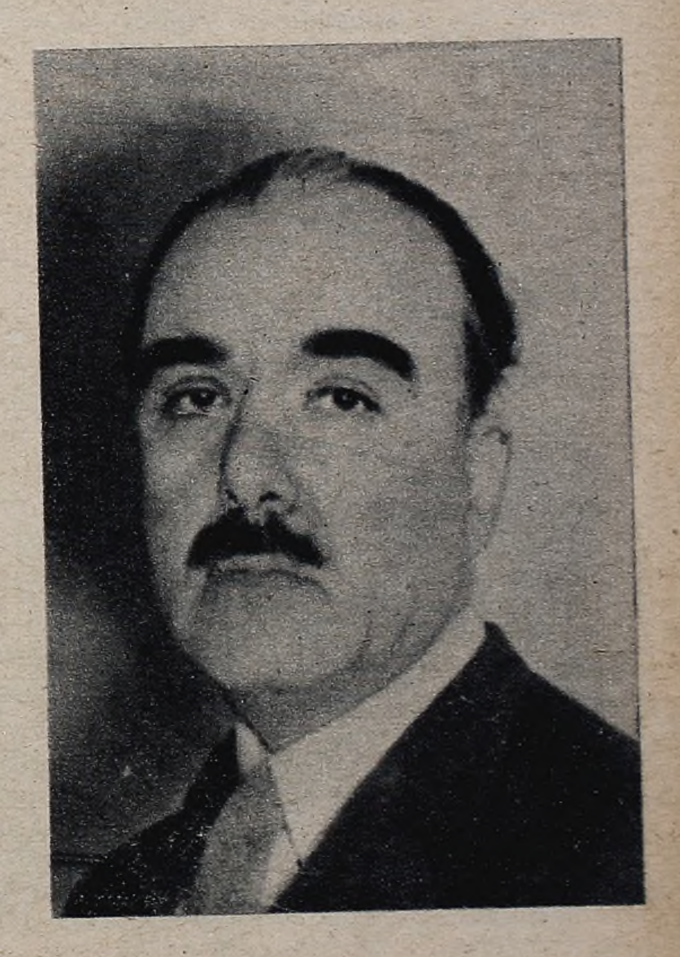
Uno de los novelistas que más fama alcanzó en las primeras décadas de este siglo y que se enriqueció con los pingües derechos de autor fué Vicente Blasco Ibáñez. Visitó más de una vez nuestro país, intentando la ambiciosa obra de coloniación de Río Negro.



BIGOTES



CELEBRES



César Carrizo, que fué uno de nuestros más eminentes escritores costumbristas, distinguido animador de los cenáculos literarios porteños, y autorizado profesor, cultivó con reconocida autoridad todos los aspectos del folklore porteño.



OFREZCO DATOS CERTEROS DE UNOS CUANTOS PRISIONEROS

por Gabinovega

Aunque Mossadegh el viejo
yazga en calabozo inmundo,
para comprar su pellejo
no les va a bastar, ¡canejo!
todo el petróleo del mundo...

De Ben Yussef sólo digo
que en Córcega está muy bien
porque él, que es del Mus amigo,
uno a Marruecos consigo
llevó allí con el harén...

Los Mau-Mau hacen su juego
en una forma feroz
y Africa es cárcel de fuego
que custodia un inglés ciego
entre el martillo y la hoz.

Yo del guayanense Jagan
únicamente diré
que por más que en Londres hagan,
a ese preso no le pagan
por el azúcar del té.

Prisionero de la UN
está el doctor Syngmann Rhee,
mas no es un preso común
y hay que verlo al muy ranún
seguir su Norte con fe...

Y en la Otra Banda, señores,
que es cárcel de no videntes,
andan diciendo las gentes
que o faltan los electores
o sobran los presidentes...



por El Ratón de la Rotonda

LLEGARON los senadores de la Unión al recinto de la Cámara de Diputados. Preguntaron sobre todo y recibieron toda suerte de información. El inquieto presidente de la misión, señor Capehart, quiso dirigir el debate y ocupó el habitual sillón del doctor Benítez y pidió el pequeño martillo de rematador que allá se usa para presidir. Le explicó entonces el doctor Benítez que todo el sistema de conducción es eléctrico: timbres de llamada a sesión, campana de alarma para ahogar los epítetos.

—¡Ah..., yes, yes; aquí están más adelantados que nosotros! —replicó Mr. Capehart con un guiño malicioso.

* * *

—¿Cómo van a elegir los candidatos a senadores y diputados nacionales? —le preguntó un periodista al contraalmirante Teisaire en una reciente conferencia de prensa.

—Igual que siempre —respondió—. De cada zona de influencia llegan las ternas y se estudian los antecedentes del candidato. Inclusive —acotó—, yo he recibido telegramas del propio interesado, expresando que "él quería ser candidato". Y lo incluimos nomás... Claro que cuando en la mesa redonda —terminó diciendo— pregunta : "¿Quién lo propone?", yo tengo que contestar: "Pues... él mismo."

* * *

Ya. Ya están las Cámaras en plena labor de sesiones extraordinarias. Es caluroso el ambiente en el Congreso. Registramos un diálogo entre un diputado de Santa Fe y uno cordobés. El primero le dice socarronamente:



—Claro que Córdoba es hermosa; Dios le dió todo. Sierras, valles, montañas, ríos, aire, sol... y, para equilibrar, le puso... los cordobeses...

* * *

Este otro chiste se lo atribuyen al secretario parlamentario del Senado de la Nación. Cuenta don Alberto Reale —según dicen— que varios catamarqueños discutían airadamente cuál era la mejor virtud de su provincia.

—Lo mejor que tiene Catamarca —decía uno— son sus paisajes...

—¡Que va!... Lo mejor que tiene —replicaba otro— es su aguardiente...

—Lo mejor que tiene Catamarca —terció un paisano viejo— son los dos trenes semanales que van pa Güenos Aires...

* * *

Al terminar las sesiones extraordinarias se oficiará el bendito sorteo que tiene a los legisladores sobre ascuas.

—¿No habrá hijos y entenados?...

—No... Derecho. Salga quien salga. Hay que renovar la mitad de la Cámara.

—¿Cómo hará el Movimiento Peronista?

—Le puedo dar una primicia: se respetará a cada una de las fuerzas. Si por sorteo termina un miembro de la C. G. T., lo reemplazará otro propuesto por la central obrera. si es una mujer, una colega del sector femenino, y si es del Partido Peronista, pues el candidato que indique la agrupación. Y esto es exclusivo de PBT. *



El Cha, que, con razón,
dejó de ser mi amigo,
¿pregunta mi opinión?
Ahí la tiene: ¡Cha, digo!



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—ANDUVE por la ciudá Eva Perón, muchacho, y golví'impresionao como nunca lo juí en mi vida. ¡Qué recebimiento se le hizo al General!... ¡Qué emoción y qué entusiasmo en el pueblerío!... Jué una dimostración enorme 'e solidaridá hacia el primer mandatario, cuya prisencia realzó los festejos 'e la fundación.

—Los actos realizados con tal motivo contaron con una concurrencia nunca vista en la provincia; de ese modo la jornada pasa a figurar entre los acontecimientos más trascendentales de la historia bonaerense.

—Los bonaerenses tiraron la casa por la ventana pa' tributar al General un güen homenaje, y en las aclamaciones que lo acompañaron en tuitas las ceremonias se reveló el hondo cariño qu' el pueblo 'e la primera provincia argentina siente hacia él.

—En la gran concentración cívica, realizada en la plaza San Martín, el general Perón hizo un elogioso comentario acerca de todo lo realizado en la provincia desde que el señor Aloé asumió la gobernación. Destacó en conceptuosos términos la extraordinaria evolución operada y exaltó la obra patriótica del mandatario provincial.

—El general hizo justicia a ese gran argentino y güen peronista qu' es el señor Aloé. No hay que olvidar, muchacho, que durante muchos años, Aloé estuvo al lao 'el general y la señora, 'é quienes jué siempre un eficiente colaborador. Naides como él está tan identificao con la persona y la obra 'el General. Y por consiguiente no puede estrañar que haiga rializao en la provincia una obra esencialmente peronista, ya que está inspirada en la dotrina, en el pensamiento y en la ación 'e nuestro presidente.

—Al felicitar públicamente al señor Aloé, en esa asamblea popular, dijo el presidente, que "la pujanza, el trabajo de esta provincia y la grandeza de ella están renaciendo al impulso de su abnegación y de su sacrificio de todos los días, porque el gobernador Aloé es, sin disputa, el hombre que está empeñado todos los días en ganar tiempo a sus propias horas, dispersando a manos llenas sus sabios consejos, su prudente conducta a lo largo de Buenos Aires para engrandecerla, para honrarla y para dignificarla".

—Esas palabras 'el General definen claramente la forma en que atúa el gobernador 'e Güenos Aires, muchacho. Y por su parte, cuando le tocó hacer uso 'e la palabra al gobernador, hizo una refirmación 'e su fe peronista, y en su breve descurso destacó en emocionadas palabras lo que sinifica pa'l páis un gobernante como Perón.

—Dijo, si mal no recuerdo, "es para la provincia de Buenos Aires honor insigne que el más dilecto de sus hijos haya podido cimentar, en esta etapa de incertidumbre del mundo y de la humanidad, la concordia y el amor que hicieron factible aquel desprendimiento de 1880 de la provincia de Buenos Aires. Y es porque su hijo querido, el general Perón, convirtió el odio en amor; porque su hijo querido, el general Perón, transformó las pasiones en afectos, y porque su hijo querido, el general Perón, hizo de cada corazón argentino la base inconmovible de esa unidad nacional que proclamó la Constitución de la República".

—Además 'e la concentración a que te riferiste, muchacho, el general Perón rializó visitas a las sedes 'e las dos ramas partidarias. Y en la masculina, firmó el ata 'e trasferencia 'e la finca que ocupa y también ve-

sitó la sede 'e la delegación regional que tiene la central obrera en la ciudá Eva Perón.

—Pero lo que fué significativo y de singulares relieves fué el primer acto, antes de la entrada a la capital provincial, cuando hizo entrega de la República de los Niños a la Unión de Estudiantes Secundarios, acto que dió lugar a un expresivo homenaje de adhesión al presidente de la República.

—Y, ¿qué me decís 'e la visita rializada por la misión qu 'envió el Senao 'e los Estados Unidos? A mí me parece, por muchas cercunstancias que la prisencia 'e los legisladores qu 'en los pocos días que pasaron en el páis displegaron gran atividá hay 'e servir pa' refirmar los vínculos amistosos qu 'existen entre las dos naciones.

—Los senadores norteamericanos tuvieron ocasión de conversar con el general Perón, con los ministros del grupo económico y con otras altas autoridades nacionales, lo que les habrá permitido recoger un valioso material de información.

—Vos viste qu 'en la Bolsa 'e Comercio se les hizo una receción durante la cual hablaron el senador que prisidía la misión y el ministro 'e las finanzas argentinas.

—En efecto, el senador Capehart dijo que "después de una hora de conversación con el general Perón me he dado cuenta de que el presidente está haciendo todo lo posible para crear una atmósfera favorable para que ingresen al país los capitales extranjeros". Y agregó luego que el aporte estadounidense podría llegar a cantidades enormes.

—No m'estraña, muchacho. Y bienvenido sean esos capitales si vienen a cooperar sana y limpiamente en el progreso nacional y en el afianzamiento 'e las rilaciones que unen a la Argentina con las prencipales naciones 'el mundo.

—Posteriormente formuló declaraciones el señor Capehart, que pueden sintetizarse en el reconocimiento de que las dos grandes repúblicas se necesitan mutuamente, y que por ello es conveniente y útil una estrecha y amigable cooperación.

—Con rispeto a las inversiones 'e capitales foráneos en el páis, el general hizo importantes declaraciones cuando concedió una entrevista a los ripresentantes 'e una rivista norteamericana. Por di pronto, sostiene la conveniencia 'e suprimir las barreras aduaneras pa' que las rilaciones comerciales entre los páises americanos s'estrechen más. Y señaló, además, que l'Argentina está dipuesta a celebrar trataos con cualquier páis, lo mesmo que lo hizo con Chile y con el Paraguay.

—Indudablemente, estas declaraciones del presidente asumen especial importancia en un momento como éste en que la movilización de capitales extranjeros ha dejado de ser un proyecto y toma ya vías de realización definitiva.

—La situación del país es cada vez más sólida y próspera, y la efectiva obra de gobierno de Perón se traduce, casi a diario, en la adopción de importantes medidas. Por ejemplo, al constituirse la comisión de la vivienda, el ministro de Finanzas anunció que los préstamos hipotecarios iban a ser aumentados, así como extendidos los plazos de amortización, hasta en cincuenta años.

—Imaginate vos qué bien habrá cáido la noticia en tuitos los que acaricean el sueño 'e la vivienda propia, y que ahura podrán ver facilitado qu'el sueño se convierta en rialidá. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



• El sistema de apagar faroles que tiene el doctor Velasco Ibarra, presidente de la República del Ecuador, es de aquellos que no se empardan. Hace poco recibió ese mandatario un cablegrama del señor Miguel Lanz, presidente de la Sociedad Interamericana de Prensa, en el cual se formulaba una protesta por la clausura del diario "El Comercio" de Quito. El doctor Velasco Ibarra leyó el telegrama y lo contestó en los siguientes términos:

"No me sorprende que usted se sorprenda de la clausura de "El Comercio". Es imposible que un extranjero —desde México— pueda comprender las profundas y justas razones locales que tenemos en el Ecuador para defendernos, defender la libertad y defender la democracia contra los insultos periodísticos de todos los días, las noticias falsas e inquietantes y los artículos subversivos.

"Para no caer en el ridículo, la Sociedad Interamericana de Prensa debería ocuparse de predicar un periodismo más honesto y respetuoso de los derechos del pueblo."

La respuesta del doctor Velasco Ibarra no dice más. Pero..., ¿no les parece a ustedes que en ella los faroles quedan apagados de una manera harto contundente?...

• El asunto Dexter White está llamado a tener muy serias derivaciones en la política de los Estados Unidos. No bien formulada la acusación que se conoce por el secretario de Justicia de esa nación, míster Herbert Brownell, el ex presidente Truman se apresuró a desmentirla, declarando que el ataque no tenía paralelo en la historia del país. "Se me acusa de haber traicionado a sabiendas la seguridad de los Estados Unidos —dijo—. Esta acusación, desde luego, es falsa, y el hombre que la formuló sabe que es falsa." Y finalizó diciendo que todo aquello no era sino una declaración desorientadora que "la actual administración juzga oportuna como expediente político".

Claro que ante la acusación de mentiroso que le ha hecho el señor Truman, el secretario de Justicia ha reaccionado como corresponde, o sea presentando ciertos documentos secretos a la Comisión de Seguridad Interna del Senado, documentos que echan por tierra las protestas del señor Truman.

Lo que parece inferirse de todo lo que hasta ahora se conoce de este sensacional asunto es que en la pasada administración la infiltración comunista era efectivamente extraordinaria en los Estados Unidos, y que esa nación lo único que está haciendo en la actualidad es depurarse.

¡Y pensar que eran los funcionarios de esa administración los que aseguraban que en nuestra Patria los comunistas hacían lo que les daba la gana!...

Aunque, para ser verídicos, habrá que reconocer que eso fué después de la guerra. Porque durante la guerra..., ¿quién ignora que los funcionarios de esa administración pre-



En Londres habrá debates sobre el asunto Guayanense.

COREANA — Por Ares

—Y ése, ¿por qué va para atrás?
—Se le trabó la palanca y no puede salir de "punto muerto".

gonaron por todo el mundo que los argentinos éramos fascistas?...

Sí. No cabe duda de que el asunto Dexter White, el extinto director del Fondo Monetario Internacional, tiene sus intríngulis políticos...

• Por la Guayana Británica las cosas están cada vez más embarulladas. Al gobernador Savage se le ha subido la mostaza a la nariz y no pasa día sin que alguna de las medidas que adopta no sea altamente reveladora del espíritu democrático que le satura la sangre. Ahora, por ejemplo, les ha prohibido a seis dirigentes obreros que intervengan en la política de su tierra, y ha dicho que le importa no un pepino, porque eso en la Guayana sería mucho, sino un miserable terrón de azúcar el que los presos políticos que llenan las prisiones de Georgetown hagan o no huelga de hambre.

¿Que cómo han respondido los agredidos y sus partidarios? Pues muy sencillamente: votando contra el señor Savage en la primera oportunidad que se les presentó. En efecto, cuatro de las seis bancas de consejeros municipales que fueron elegidas hace poco en Corentyne, localidad guayanense próxima a Georgetown, fueron ganadas por el Partido Progresista Popular, cuyos líderes están todos a la sombra.

Entretanto, ya en Londres se afirma que lo de la Guayana será motivo de debate en la Cámara de los Comunes.

Y el mundo sigue asistiendo, entre disgustado y divertido, a esta exposición tan singular de la forma en que se ejercitan los postulados de la democracia, de la justicia y de la razón en ciertos rincones de nuestra libre América...

• Como ya la bomba atómica, por hidrógenos y otras adyacencias que tenga, empieza a no asustar a nadie, los técnicos del espanto se han dado a la tarea de hallar algo que sea capaz de pulverizar las reservas mentales de la gente. ¿Y saben ustedes lo que han encontrado? Pues nada menos que un arma paralizante que es como para ponerle los pelos de punta a un calvo.

La "cosa" está en la revista "Collier's". Y, claro, el arma es rusa. Se trata de un gas —sí, señores: un gas— que "actúa sobre los centros nerviosos del cerebro, y su peligrosidad se ve aumentada por el hecho de que es inodoro, incoloro e insípido, de manera que las víctimas de la nueva arma podrían perder la vida antes de que pudiera ser descubierta"...

El parrafito es tan obscuro y tan aterrorizador a la vez que empezamos a sentirnos consolados por aquel viejo decir que afirma que nadie se muere la víspera. Por más gas paralizante que le pongan a uno en la sopa... *



LA PRIMAVERA SIGUE VIENTO EN POPA COMO PARA LUCIR EL GUARDARROPA

por Pebetinoti

El lunes mi amiguita Sinforosa
pasó con una blusa primorosa.

(Hacía 31 de calor
y su blusa, palabra, era un amor).

El martes la miré con un sacón
que causaba profunda sensación.

(El termómetro andaba por los 9
y estaba que si llueve o si no llueve).

El miércoles lucía pantalones
y una tricota de alquilar balcones.

(Estos son los "ensambles" más usados
siempre que el diario anuncia 13 grados).

Cuando la encontré el jueves de solero,
todo estaba en su punto verdadero.

(Ella en la plenitud de sus encantos
y la temperatura en treinta y tantos...)

El viernes, a la noche, el infrascrito
la vió con su tapado de lobito.

(La helada que caía era tan dura
que en 0 estaba la temperatura).

Pero, a las 10 del sábado siguiente
se engarzó en una malla refulgente.

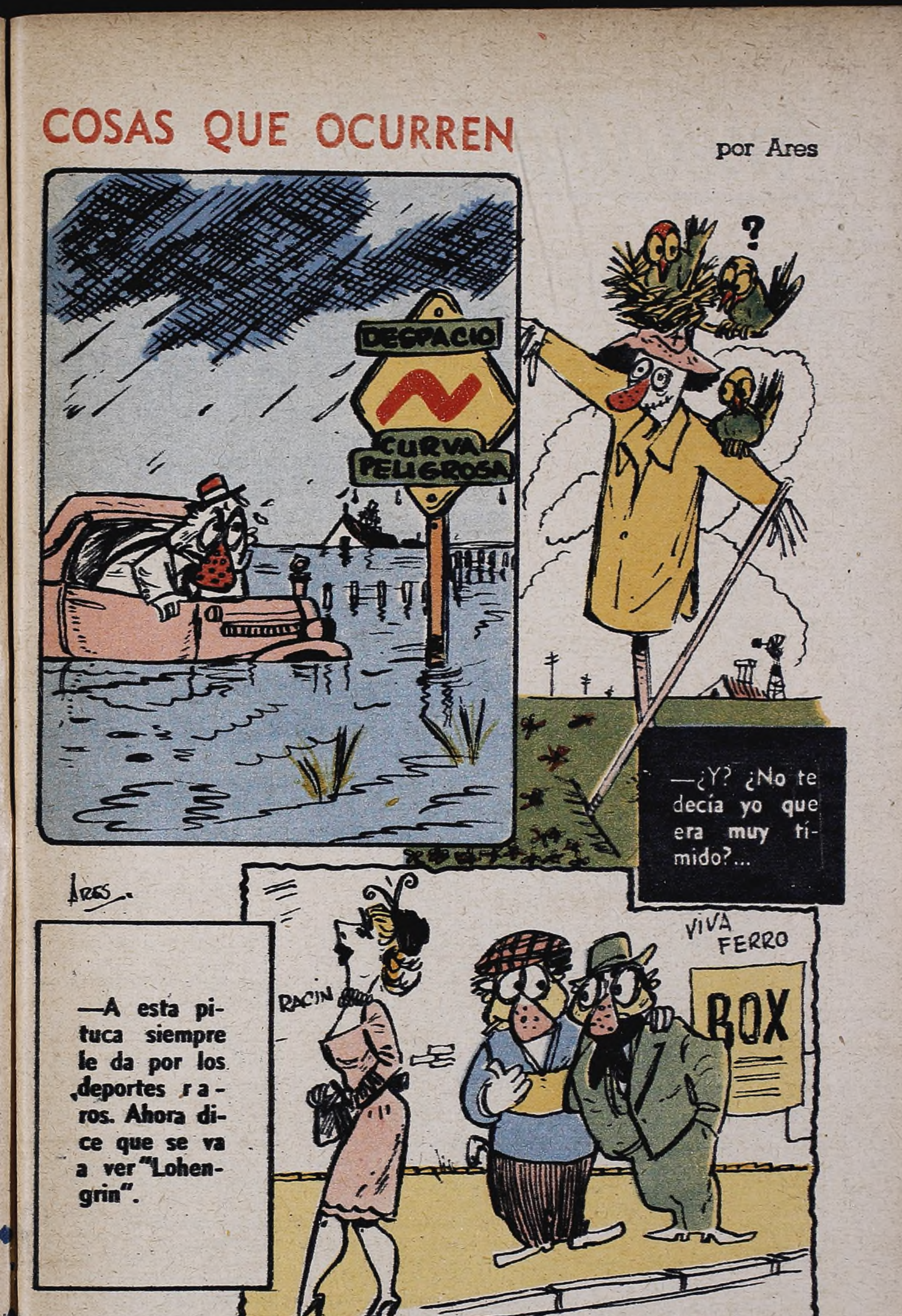
(El tiempo parecía un horno inmenso.
39 a la sombra. Y en ascenso).

Hoy domingo, mi Musa se palpita
a Sinforosa muy de "mañanita".

(Y le parece, entre sofoco y chucho
que eso es Primaveral, pero no mucho...)

COSAS QUE OCURREN

por Ares



Anecdotario

LA "INTRANSIGENCIA" DE UN CAUDILLO

En los tiempos en que las gobernaciones de nuestras provincias estaban expuestas a los riesgos de la "política brava", llegó a ocupar el gobierno de Santiago del Estero, aunque muy precariamente, por cierto, un tal Simón Luna, de no demasiada buena fama y de una falta de cultura rayana en la indigencia. La novedad produjo furiosa indignación en Santiago Palacio, en cuya casa había servido el flamante "gobernador", y el hombre llegó a concebir una curiosa manera de convencer a Luna que debía renunciar. Se fué a verlo, le habló de sus pocas condiciones para el cargo, y ahí no más le ofreció cinco mil pesos a cambió de la dimisión...

Se trataba, en rigor, de un soborno, pero Luna no lo tomó por ese lado. Se ofendió, es cierto, pero sus palabras fueron más o menos éstas:

—Se equivoca, patrón, si cree que voy a dejar mi puesto por esa miseria... Y le advierto que, si no me da ahora mismo cincuenta pesos, no sólo no renuncio, sino que salgo a sublevar a los muchachos...

Palacio quedó bajo la impresión del estupor, pero consiguió reaccionar. Echó mano a la cartera, sacó los cincuenta pesos y se los entregó a Luna.

—Está bien —le dijo—. Aquí tenés tus cincuenta pesos...

Con los ojos brillantes arrojóse el "intransigente gobernador" sobre el puñado de billetes, y contestó:

—Así se hace, patrón... El puesto es suyo.

Y se largó a la calle con varios de sus compañeros a "beberse el cargo".

UNA POLEMICA

Guido y Spano y Sarmiento solían enzarzarse a menudo en largas polémicas en el Consejo de Educación, que presidía el segundo. En una de tantas reuniones, en que Guido parecía más encarnizado que de costumbre, dijo Sarmiento:

—¡Pero si usted no hace más que llevarme la contraria, y no sabe ni la mitad de lo que yo sé sobre el asunto! No comprende que soy una autoridad en la materia y se empeña en plantearme discusiones...

Sonrió ladinamente el poeta y replicó:

—Es que yo no hablo por hablar ni sostengo juicios caprichosos de puro amor propio. Además, puedo apoyar mis opiniones con los escritos de autores consagrados.

—¿Qué autores son ésos? —inquirió Sarmiento con cierto tono despectivo—. Estoy seguro de que ninguno sabe lo que dice...

—Usted dirá... —respondió Guido tomando un libro que tenía sobre la mesa—. Escuche... Le voy a leer algunas páginas.

Hizo pantalla Sarmiento con su voluminosa oreja derecha y murmuró:

—Ya que le gusta perder el tiempo...

Leyó Guido y Spano unos fragmentos del libro con su habitual dicción impecable, y pronto dieron todos los presentes inequívocas muestras de aprobación.

—Bueno; no está tan mal —concedió Sarmiento al cabo—. ¿Y quién es el autor de eso?...

—Domingo Faustino Sarmiento — contestó el poeta entre las risas de los circunstantes.

UNA OBSERVACION DE PAUL GROUSSAC

Cierto funcionario público pronunciaba una vez un discurso que se contradecía abiertamente con otro suyo muy reciente. Ello asombró a los oyentes, que no se explicaban aquella dualidad de conceptos. Estaba entre ellos Paul Groussac, quien, al serle requerida su opinión por un amigo, contestó:

—Me recuerda a aquel hombre que le escribió a un amigo "Te ruego me envíes el paraguas que olvidé en tu casa". Y que añadió como posdata: "No me lo mandes, porque lo acabo de encontrar." *

PEBETAS PORTEÑAS



EVA NOEMI ABRIL
Dactilógrafa



Tangos: MALDONADO

MALDONADO

Letra de Luis Rubistein. Música de Luis N. Visca.

MALDONADO, a quien cantó el Negro Celedonio sus mejores contraflores, sos como un cofre de viejos recuerdos orilleros. Silencioso testigo de una historia de malevaje y de bravura.

El progreso, temeroso de tu fama, te embretó entre vereditas angostas para quitarte cancha; estás como muchacho de arrabal venido al centro y metido en un saco Divito. Respirando apenas.

Si un extraño sortilegio te concediera el don de la palabra escribirías el mejor tango; porque a tu vera se amasaron poemas de sangre en una época en que el valor buscaba escenarios para mantener despierta su fama. Ahora estás como yo, modernizado y triste. Aunque el presente te llene de orgullo porque, como yo, sos criollo de ley.

¡Maldonado!,
viejo arroyo que guardás
cien tragedias
enredadas en el mal,
y en tu libro de memorias
cobijó su historia todo el arrabal.

¡Cuántas veces
tu agua turbia se tiñó
con la sangre
del malevo que cayó!
Mientras riendo en la esquina
la mujer ladina ni se conmovió.

Hondos dolores que nunca se supieron,
tibios amores que pronto sucumbieron;
larga es tu historia de odio y de guapeza
forjada en la tristeza de todo el arrabal.

Cuando la noche de sombras se rodeaba
como un fantoche tu charco sollozaba,
mientras la luna brillando desde lejos
mostraba en sus reflejos la vaina de un puñal.

Y el malevo
cuántas veces revisó
en tu orilla
la cartera que robó
pa' comprarle chucherías
a la que tosía... y que al fin murió.

Maldonado:
menos mal que no podés
contar nunca
la miseria que escondés.
¡Y será tu triste vida
la sangrienta herida que no tuvo ley!

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Cumple un siglo la



Ante las cámaras constituídas en Asamblea Legislativa, el gobernador de la provincia, señor Aloé, que tiene a ambos lados a los presidentes de las cámaras, lee su mensaje, donde se advierte que el Pueblo existe y campea en las realizaciones de esta época, que marca claro contraste.

Legislatura de Buenos Aires

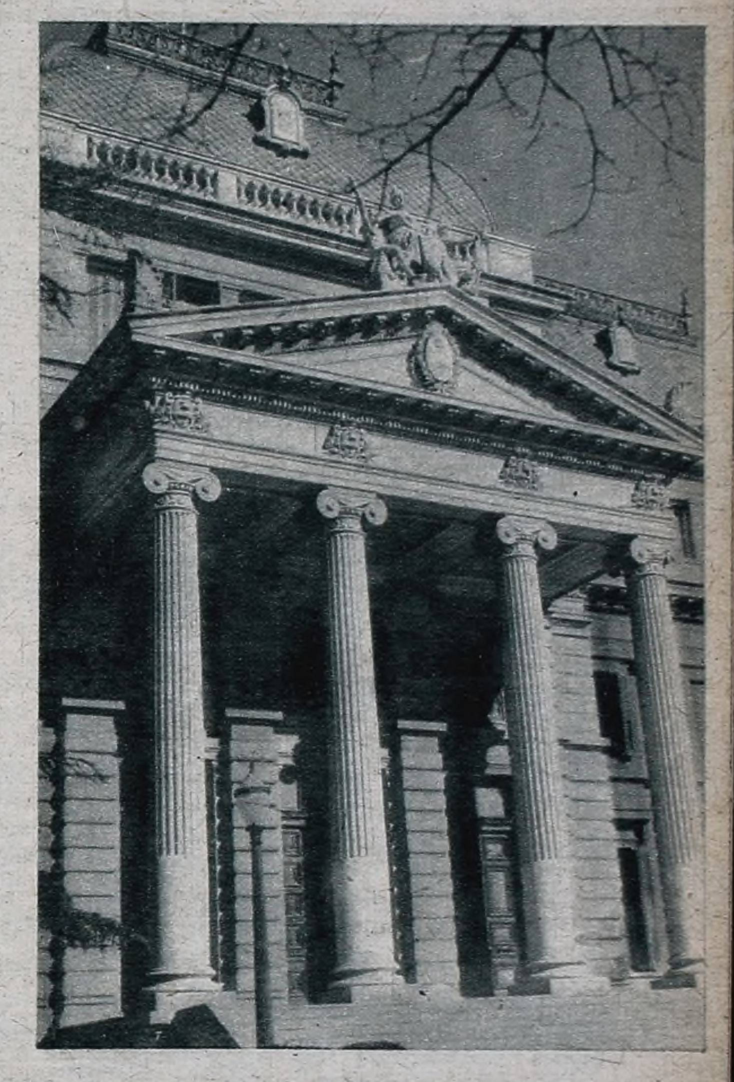
DENTRO de poco tiempo —exactamente el 27 de mayo de 1954— cumplirá su centenario la Legislatura de Buenos Aires, que funcionó desde su constitución, en 1854, hasta 1884, es decir, durante 30 años, en la Capital Federal, para hacerlo luego en el palacio que hoy ocupa en la ciudad Eva Perón, y donde, por una curiosa circunstancia, de la que ya hablaremos, se legisló durante más de 50 años bajo el escudo de Israel.

¿Qué hicieron los "padres de la Patria" durante un siglo? ¿Cómo resumir en el breve espacio de una simple nota retrospectiva la labor realizada en tan largo lapso, en épocas distintas y, por lo tanto, de condiciones sociales, políticas y económicas igualmente distintas?

Más de sesenta gruesos volúmenes, con un total de casi seis mil leyes y un impresionante e inextricable fárrago de pesados y amarillentos legajos, nos hablan de esa tarea desde lo alto de la anaquelería, en la biblioteca a la que recurrimos en procura de información.

Volando a través de esos documentos, recorriendo los inacabables índices en que las leyes están hoy clasificadas por orden cronológico, por materias, etc., y deteniéndonos en aquellas sanciones que salen de lo común, se logra, naturalmente, una visión panorámica, de conjunto; se descubre —apartado lo lógico y de rutina— una interminable serie de cosas raras o curiosas a los ojos de nuestro tiempo; y, por sobre todo, se aprecia claramente, merced a la elocuencia de los hechos, el rotundo contraste entre la labor realizada hasta hace apenas una década y la que se viene efectuando desde el advenimiento del gobierno que hoy rige los destinos de la Nación.

Dada la intensa gravitación de la



Frontispicio de la legislatura bonaerense de Ciudad Eva Perón, de donde han surgido, en este último período, leyes realmente constructivas.



En esta sala de la antigua Junta de Representantes de la provincia de Buenos Aires funcionó durante 30 años la Legislatura, en Perú 272.

primera provincia argentina en la vida del país, muchas de las sanciones de su legislatura —particularmente en la época en que ésta funcionó en Buenos Aires— han tenido trascendencia nacional, y, en algunos casos, hasta internacional. Tales, por ejemplo, las relativas a la guerra del Paraguay y sus secuelas, a las concesiones para construcción de líneas férreas y puertos, a calamidades como la fiebre amarilla, etc. Y todas esas sanciones reflejan igualmente las vicisitudes del pueblo a través de los regímenes de gobierno imperantes en las distintas etapas del desenvolvimiento político e institucional de la provincia.

Verdadera sorpresa —por no decir estupor— causa comprobar cómo por espacio de décadas y décadas no se mencionó al pueblo, y mucho menos al pueblo trabajador, en millares de leyes sancionadas. Tampoco figura la palabra **elección.** La ausencia de legislación social y de una acción orgánica, planificada, es casi absoluta en esos tiempos, y recién luego de más de sesenta años surgen algunos balbuceos, algunas medidas de beneficio colectivo, sin mayor trascendencia y que no traían soluciones integrales, que no respondían a ningún plan de magnitud y con vistas al futuro. La oligarquía no estuvo nunca al servicio de los altos destinos de la nacionalidad.

¿Derechos del trabajador? ¿De la mujer? ¿De la ancianidad? ¿De la niñez? ¿De la gente del agro, etc.? ¡Ni por pienso! ¿Mejoras en las condiciones de trabajo y en la retribución para elevar el standard de vida? ¡Tampoco! Se legisló durante muchísimos años de espaldas al pueblo y consultando, principalmente, los intereses de la oligarquía, tan estrechamente ligada a los intereses foráneos. Invadido el plano político argentino por el dominio económico de los grandes consorcios capitalistas internacionales, puede decirse que durante largo tiempo no hubo gobierno —y quien dice gobierno dice también legislatura— que pudiera contra ellos, ni que, en algunos casos, se sintiera capaz de sostenerse sin su tentador apoyo, con frecuencia al vil precio de la entrega. Resultado de todo ello fué la explotación irracional de la riqueza, la orientación unilateral de la producción, el ahogamiento de las posibilidades industriales, la regulación arbitraria de la producción y los precios, el monopolio extranjero de las compras; la destrucción de fuentes de riqueza, y —por sobre todo— la explotación y el empobrecimiento progresivo de las clases trabajadoras, totalmente olvidadas por quienes usurpaban la representación popular.

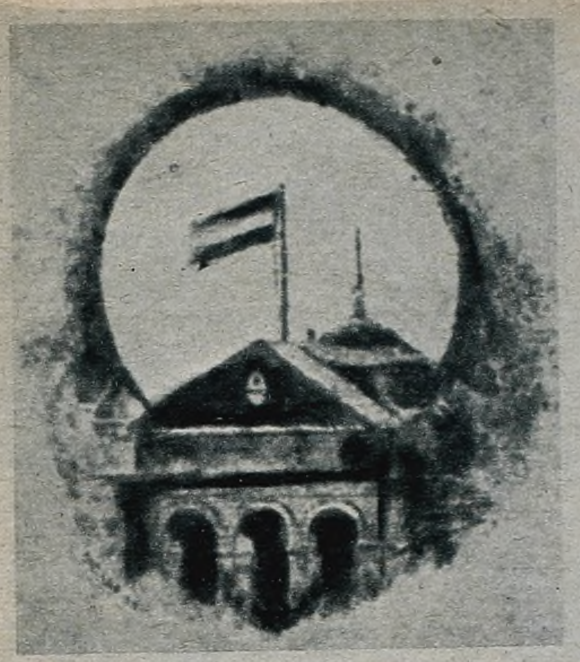
Con mandatos de origen espurio, los "padres de la Patria", durante muchísimos años, actuaron sin sentir responsabilidad alguna ante el pueblo que decían representar. Designados "a dedo" —¿quién hablaba de elecciones entonces?—, no debían cuenta de sus actos sino a quienes los nombraban en las amables tertulios de los viejos clubes oligárquicos metropolitanos o en algunas residencias palaciegas porteñas. Viajaban a La Plata (hoy Eva Perón) en coches especiales, agregados a los rápidos y solían faltar por razones de salud. De ahí que sus idas y venidas figuraran en un diario bajo el título de "Ambulantes y enfermos"...

Es clásica la cita de cierto gobernante que, en camisón y mientras jugaba al billar en su residencia de la calle Paraguay, adjudicaba las bancas de senadores y diputados según sus simpatías y las conveniencias políticas del momento. De ahí que en cierta ocasión, al preguntarse a qué sección electoral representaba un diputado, un ex mandatario exclamó con sorna:

—¿Fulano? Es diputado por... la gobernación.

Durante casi tres cuartos de siglo, los miembros de la Legislatura adolecieron, pues, de dos verdaderas taras, de dos evidentes vicios de insanable nulidad: un mandato usurpado, producto del fraude, y una actuación de espaldas al pueblo, y, en consecuencia, opuesta a los intereses de la Patria.

Pueril resultaría no reconocer que hubo individualmente, en muchos hombres, talento, acendrado patriotismo, honradez acrisolada, desinterés personal y un sano propósito de hacer las cosas bien. Pero debe reconocerse igualmente que, en general, en la actuación legislativa de las mayorías, la voz de esos hombres fué ahogada y privó en el curso de decenas de años, sobre todo en la larga noche de la oligarquía, el interés político, banderizo y hasta personal, con deliberada ignorancia de la justicia social, con olvido casi total del pueblo trabajador, que



En la obra "El Senado de 1890" apareció este grabado, donde se reproduce la parte superior del Congreso de la provincia de Bs. Aires.



En el edificio de la Facultad de Ciencias Exactas, en la calle Perú número 272, funcionó, durante el año 1862, el Congreso Nacional.

hizo siempre, hace y hará la grandeza de la Nación.

Pueril resultaría también no reconocer que, merced a esos hombres patriotas y de talento, hubo sanciones y debates memorables, códigos y algunas leyes orgánicas, de obras públicas, de fomento, etc., se destacan entre las sancionadas antes del advenimiento del Justicialismo. Pero en general, más que por otras razones se legisló por imperio de la propia gravitación de las circunstancias de los acontecimientos motivados por la irrefrenable marcha del país hacia sus grandes destinos.

Hubo muchas, muchísimas obras dispuestas por ley pero que jamás se realizaron, como también problemas que no tuvieron solución, además de los candentes y fundamentales en materia económica, política y social. Las leyes sobre el ferrocarril eléctrico La Plata (hoy Eva Perón)-Avellaneda; un hipotético canal navegable entre Olavarría y Avellaneda, con ramificaciones a La Plata (hoy Eva Perón) y otros puntos; otro canal entre Monte y la capital de la Provincia; la entrada ferroviaria subterránea a esta misma ciudad; los monumentos a Ameghino, Sarmiento y a España, etc., no pasaron de su simple enunciado en el papel. Se realizó, en cambio, la del fracasado canal del Norte, verdadero monumento a la imprevisión, a la incapacidad técnica, a la improvisación.

Abundaron, además, entre las leyes, las palabras empréstito y emisión.

Entre los problemas no resueltos pueden figurar el famosísimo de las tierras de Coliqueo, llevado hasta el sainete, y el pleito limítrofe con Entre Ríos por la posesión de las islas Lechiguanas.

Por espacio de casi medio siglo el pueblo luchó en vano, puede decirse, por los ideales que han cristalizado ahora al llevarse a la práctica la obra social, política y económica de la doctrina justicialista.

Desde los comienzos de la nacionalidad hasta la fecha, apenas pasa de veinte el total de años en que la ciudadanía tuvo representación legítima, no usurpada, en los recintos legislativos.

Poco antes del comienzo de la segunda guerra mundial, el pueblo comenzó a hacer oír su voz en las cámaras, donde su representación había sido hasta entonces totalmente usurpada. Desde la Cámara de Diputados bonaerense, un pequeño grupo opositor —socialista, por más señas— tuvo en jaque y puso sus banderillas a la mayoría regimentada de la ya tambaleante oligarquía.

(Continúa en la pág. 114)



GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO



¿Cómo no justificar, morocho, las aspiraciones de Mónica Reynal y Rita Varola a ser "la mejor cabeza" después de haberlas visto tal como son?...

¡La fama hay que ganarla, che!

El otro día me decía una persona que alguien le había contado que lo habían invitado a la audición que DANTE DE PALOS tiene por LR3, los sábados. ¡Y hay que ver lo feliz que la personita estaba! No es para menos. Este mozo ha sabido seguir en el aire, haciendo buenos momentos por radio, sin bochinches, sin alardes y dándole a la gente lo que la gente quiere. Además, respetando gloriosamente a la gente que lleva a sus transmisiones, que las escuchan todos. ¡Eso es maravilloso! Pero si DANTE DE PALOS tiene prestigio, no es que se lo haya regalado nadie, ni siquiera la prensa... que de él ciertamente se ha ocupado poco. Sino él mismo: con su trabajo, con su tesón, con su habilidad. ¡Y eso es macanudo, che!

Elena de Torres en LR4

Después de una breve gira por países limítrofes, ELENA DE TORRES se acaba de presentar en un gran programa de SPLENDID, en un horario de gran cotización, y presentada como los dioses. ¡Eso es comenzar la temporada bien! ¡Y que le dure! Porque calidad, realmente a ELENA DE TORRES no le falta. Y los oyentes lo saben tanto como usted y como yo.

Miguel Dante sigue en LR3

¿Quién dijo que no? ¡Pero viejo! Este mozo, creador del personaje dificilísimo escrito por CAPELLINI hijo del libro "PARALELO 0",



Myriam Stewart es un número de verdadera y primerísima calidad.



Angelita Vélez, que debutó en la TV de Radio Belgrano, recibió la visita de Angelina Pagano y otras figuras.

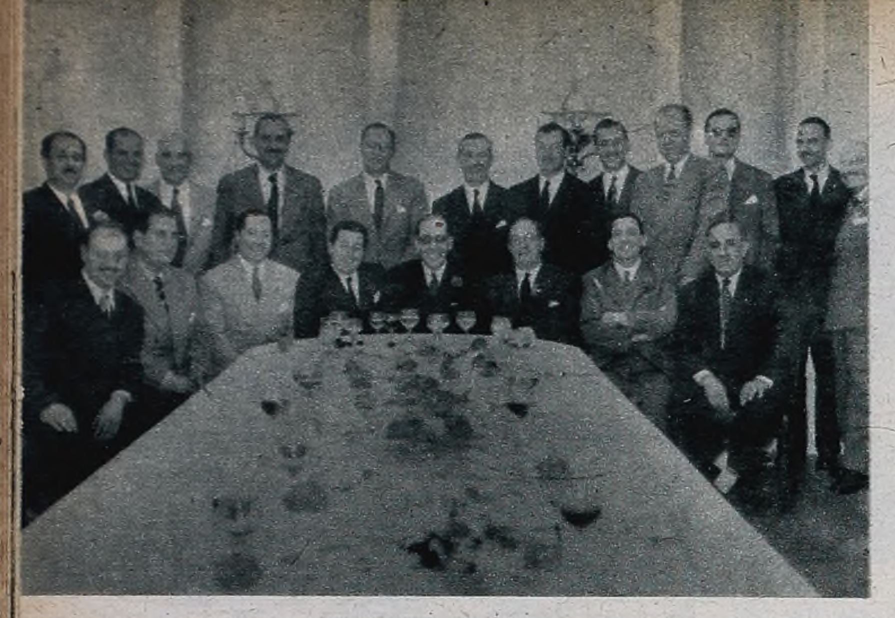


Elisa del Carril, que hará pronto una gira con el maestro Trópoli, fué agasajada por sus amigos de Goyescas.

que se irradia a las 23 y 30 horas por BELGRANO, por fuerza tiene que seguir actuando. No hay muchos actores —por qué lo vamos a negar— que puedan dar a un personaje la infinidad de matices que DANTE da en este programa archidifícil y muy interesante para el público. Usted sintonícelo los martes y viernes, a la hora que le digo... ¡y después me cuenta qué tal!

"Club Musical" por LR5

Usted debe recordarla a ANITA GREEN, una chica muy culta, muy sencilla, muy en el ambiente hace años. Y también, me lo supongo, tiene sabido quién es este mozo



Festejando el éxito de las transmisiones de fútbol que se realizan por LS10 se reunieron en una comida Fioravanti y su equipo con autoridades de la Editorial Haynes y de Radio El Mundo.

EMILIO NOVAS, periodista agilísimo, y de una cultura tan colosal, viejo, que da miedo y encanta escucharlo. Bueno, EMILIO NOVAS y ANITA GREEN se combinaron ahora para hacer todos los sábados de nueve a diez de la noche, por RADIO EXCELSIOR, una audición que titulan "CLUB MUSICAL" y que aspira a llenar el verdadero vacío que la radio hace a las peñas de discusión y comentarios de toda índole. ¿Una "revista", dice usted? Póngale que sea eso. Pero con comentarios en serio y en broma, con visitas, con música, con... ¡con toneladas de gracia y de talento, que los dos saben desparramar!

¡Bravo, pibes!

Las otras noches, sintonizando la música estupenda de órgano a cargo de JEAN DUVAL, me quedé pensando, morocho, que la verdad, no hay muchas, ni siquiera pocas audiciones hechas, llevadas, escritas, ideadas y respetadas como ésa. Comenzando por esas glosas que creo escribe un señor JORGE CARRERE, que son magníficas. Siguiendo por la voz de quien dice y de cómo las dice ISABELITA MARCONI (¡de pie todo el mundo, pibe!) y con JEAN DUVAL al órgano... que es decir como sintonizando una música del cielo. Vea, esa noche le escuché "BODA DE LA MUÑECA PINTADA", que salió magistral. Inclusive la glosa, ¡que es para un marco! Y la DANZA DE LAS HORAS, que DUVAL la interpretó como si hubiera estado en el estudio el mismísimo PONCHIELLI, con eso le digo todo...

"Rincón de serenata"

Claro que no se sabe qué es. Porque todavía no se transmite. Pero ahora para diciembre sintonice "UNA VOZ EN EL CAMINO" y en ese espacio del lechero (como dice mi mujer) los miércoles escuchará este "RINCON DE SERENATA" que le digo. La colaboración está a cargo de LUIS TASCA, un pibe macanudo, con mucho talento, una impaciencia fenómena y unas ganas de seguir adelante, que merece que se le dé por fin el batacazo.

Chimentaje

★ ¿Oyó hablar algo de que se casó el director de SPLENDID? Yo creo que sí.

★ *Pero hay varios otros personajes de radio que están en capilla... ¡Diga que los tipos se defienden como leones!... ¡Pero la primavera acaba con ellos, no hay nada que hacerle!*

★ **Hay una señorita que hace una audición que a veces hace menos de lo que debe y a veces más de lo que debe... Me refiero al tiempo que se toma. Digo yo... ¿no es que los horarios son fijos y exclusivos para todo el mundo? ¿Seguimos teniendo entenados?...**

★ Bien decía el otro día alguien que ALBERTO CLOSAS no necesita tener una audición de éxito. El éxito lo hace él, presentándose ante el micrófono... ¡Pero si se lo comen, che!

★ *¿Y qué me dice de esas audiciones en las que los aplausos son tantos y tan potentes, que cuando el locutor sigue hablando, con ese barullo, no se entiende nada de lo que dice? Y después se habla de un control que debe controlar, ¿no?*

★ **Hay que ir pensando lo que le vamos a pedir al año nuevo en materia de radio. ¡Ojalá se renueve la cosa, es cierto, y que haya un poco más de sofocones extraordinarios! Nuestra radio los necesita.** ✱

Gente

por Diógenes


ERROL FLYNN

W. Gredy Dinsmore, humilde granjero de Forsyth (Georgie) tenía ochocientos cincuenta dólares y dos vacas por todo capital. Es de imaginarse su desesperación al notar la desaparición de los billetes. Sin embargo, no se amilanó y, hurgando por todos los rincones de la granja, encontró un billete de un dólar a "medio comer" en el establo. Allí se le planteó el problema: el dinero o las vacas. Meditó largo rato, sacó cuentas y, por fin, se decidió. En el estómago de la primera sólo había pasto. Los encontró en la segunda, y con ellos en su poder, aunque bastante deteriorados, logró que se los cambiaran en el banco. Con lágrimas en los ojos declaró "que, como las quería mucho, antes de matarlas les tapó los ojos".

★ *Los presos de la cárcel de Harapanda (Suecia) no quieren irse. Se encuentran tan cómodos en la misma, que los que recuperan la libertad vuelven a delinquir como medio de poder regresar a la regalada vida que les ofrecen en la prisión. Pero esto, con ser mucho, no es más que una pequeña parte del problema creado a las autoridades penitenciarias (extraemos la información de una revista documentada con estadísticas), ya que sus consecuencias se agravan dado que los delincuentes finlandeses han hecho blanco de sus correrías a la citada localidad, en conocimiento de la grata acogida que les brinda su penal.*

★ **Robin Hood, el legendario bandido de popularidad universal, ha sido acusado de comunista. En efecto, una información procedente de Nueva York da cuenta de que la señora Thomas L. White, presidenta de la Comisión de Libros de Textos para Escolares, ha enviado un pedido al congreso de su país para que se considere al simpático bandolero, que protagonizó Errol Flynn en la pantalla, como "elemento subversivo". La señora White señala en su informe que "la manía de Robin de robar a los ricos para entregarlo a los pobres es un ejemplo de las teorías comunistas".**

★ *Al borde de la miseria y carente de toda esperanza de recuperación moral y material, Albert Von Gusky, que se había refugiado, junto con seis hermanos, luego de la última guerra, en la ciudad de Danzig, recibió como herencia de una pariente que no conocía la bonita suma de diez millones de dólares. "Menos mal —declaró— que nuestro tío desconocía nuestra existencia, pues somos hijos de un hermano suyo que hace treinta años lo expulsó de su casa." Los seis hermanos Gursky son los únicos parientes del millonario fallecido.* ✱

Dentro y fuera de la PANTALLA

Diana Ingro será de las artistas argentinas que irán a filmar a Santiago.

● Se los podría llamar "los Cinco Grandes del buen cine". Son los directores que han constituído el nuevo sello "Cinematográfica Cinco": Amadori, Del Carril, Demare, Soffici y Tynaire (por orden alfabético), el cual inició ya sus actividades con la filmación de "Tren internacional", que dirige Daniel Tynaire. Precisamente en un tren, desde luego, de utilería, se hicieron las primeras "tomas" en los estudios Mapol. Después el equipo irá a Chile, a filmar algunas escenas de la película, en la que intervienen Mirtha Legrand y Alberto Closas, junto a Héctor Calcaño, Iris Marga, Diana Ingro y Gloria Guzmán.

● *Antes de finalizar su labor en la película "La edad del amor" que dirige Julio Saraceni, su sello productor, la Argentina Sono Film, ha contratado para intervenir en cuatro nuevas producciones, a su "estrella" Lolita Torres. En esta película, que se basa en una comedia de Abel Santa Cruz y es de tono risueño, con intercalaciones musicales, actúan también Floren Delbene, Alberto Dalbés y Carlos Perelli, además de un conjunto de "bellezas" elegidas en un concurso.*

● **—Esta vez Viñoly Barreto no se va a mostrar tan sombrío como con "El vampiro negro"...**

—Una película alegre, con Juan Carlos Mareco, intentando otra vez triunfar en el cine con su personaje de "Pinocho". Director y actor son vecinos, en La Lucila, y han planeado bien el asunto, en muchas noches de tertulia.



Nelly Panizza figura en el elenco de "Mujeres casadas" y se destacará.

● Gran actividad por el lado de "Artistas Argentinos asociados". Mientras Soffici dirige "Mujeres casadas", con Elina Colomer, Ana Lasalle, Nelly Meden, Nelly Paniza, Alita Román, Francisco Martínez Allende, Félix Rivero, y Jorge Rivier, se prepara el rodaje de "Sucedió en Buenos Aires", que dirigirá Enrique Cahén Salaberry. En el reparto de esta última película figurarán Olga Zubarry, Roberto Escalada, Ubaldo Martínez, Nelly Paniza y Pepita Muñoz.

● *—Terminó "La Coartada"?*

—Efectivamente, anduvo rápido en su labor el director Alberto Du Bois. Durante la última semana concluyó el rodaje de esta producción de Julio O. Villarreal.

—¿Recuerda sus principales intérpretes?

—Sí. Santiago Gómez

Gloria Guzmán toma parte en "Tren internacional", nueva película de gran aliento.





No podía faltar Ana Lasalle en el significativo reparto de "Mujeres casadas". Un éxito.

Cou. Iris Marga y María del Río.

● **Como lo adelantamos, en "Film Andes" se proponen filmar la versión cinematográfica de "El mal amor", una comedia de María Luz Regás y Juan Albornoz. La realización estará a cargo de Luis Mottura, en los estudios que esa productora posee en Mendoza. Mecha Ortiz encarnará a la protagonista, actuando en otros papeles Ricardo Passano, hijo, y Antonia Herrero.**

● —¿Le gusta este título: "En carne viva"?

—Es bueno, aunque suena a novela radiotelefónica.

—En efecto, su autora es Nené Cascallar, que ha obtenido en la "radio" auténticos éxitos. Ahora el productor Jaime Cabouli se dispone a llevar a la pantalla ese argumento suyo, en los estudios de la calle Pavón, que ha adquirido para tal efecto. Pronto dará a conocer el reparto y el director.

● *El director Leo Fleider está completando la realización de la película "Torrente indiano" para el sello Mapol, con el celebrado bailarín Joaquín Pérez Fernández en el papel central. Hay, en total, diez cuadros incluídos en esta película, donde Pérez Fernández luce sus condiciones. Son ellos: "Viene clareando", "El arriero", "El esquinazo"; "Vidala de Culampajá"; "Carnavalito quebradeño"; "Tonada chilena"; "Indios en la fiesta del sábado", "Joropo venezolano"; "Michuacan" y "Tamborito panameño".*

● **No es una parodia de la obra de Shakespeare, y se titula "Romeo y JULITA" la película cómica que ha empezado a dirigir Enrique Carreras para la "Gral. Belgrano", siguiendo su estilo habitual, tendiente a hacer nada más que un espectáculo de revista fotografiada. A la consabida pareja que forman Juan Carlos Barbieri y Amelita Vargas, se agregan esta vez Esteban Serrador y Tito Climent. También intervendrá el cantor brasileño Leo Belico.**

● En un pueblo de Santiago del Estero, en plenos exteriores, Alberto D'Aversa filma la adaptación de "Muerte Civil" de Giacometti para el cine criollo. Armando Bó, Diana Ingro, Carlos Perelli y el mismo D'Aversa tienen a su cargo los principales papeles del difundido drama.

El destacado director confía en el éxito total de esta nueva película, que en breve plazo finaliza su rodaje, para ser presentada a nuestro público, el cual podrá apreciar la brillante labor de sus intérpretes. *



Ya fueron efectuadas con la actriz Iris Marga las primeras tomas en los estudios Mapol.



Para la adaptación de "El mal amor" se ha pensado en la actuación de Antonia Herrero.

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"LA SUERTE SE DIVIERTE"

(Cines Gaumont y Gran Palace.)

Y EL PUBLICO TAMBIEN... PESE A SU LOCALISMO

De entrada, no promete mucho: James Stewart no supera sus tipos anteriores, en ese empleado de tienda con pequeños trastornos conyugales. Pero después saca un premio en un concurso radiotelefónico y empieza la zarabanda. Exagerada o no —hay detalles localistas que se nos escapan, como el alcance del "incontax"— reúne una cantidad de situaciones que hacen reír. La moraleja es "no te metas en concursos" y "confórmate con la pequeña felicidad de empleado de tienda", pero durante su desarrollo asistimos a escenas bastante regocijantes, con su leve partícula de sátira.

El libro es bueno: al director, Walter Lang le hacía falta aprovechar mejor las situaciones y no terminarlas tan precipitadamente.

"LA VENUS DE CARNAVAL"

(Cines Metropolitan e Ideal.)

ESTHER WILLIAMS USA TRAJE DE BAÑO HASTA EN TEXAS

Puede decirse que Esther Williams nada, y la comedia también. En todo caso, nada en un mar de tonterías en tecnicolor. El pretexto es una especie de feria en Texas, con vaqueros de revista teatral y una carrera de carretas, que es lo único original y divertido de la película. Esther Williams luce su belleza un tanto atlética, sin olvidar, desde luego, sus sintéticas mallas de baño. Por el hecho de que acertó un día, en "Escuelas de sirenas", estamos condenados a soportar a un Red Skelton desacertado para toda la cosecha. Ann Miller baila, poniendo en juego sus elásticas y bien torneadas piernas. A Esther Williams, campeona de natación transformada en "estrella", le preparaban antes suntuosas piscinas cinematográficas; ahora la ubican en un tanque australiano.

"CINCO DEDOS"

(Cines Iguazú y Florida.)

UN VALET QUE SE HACE ESPIA Y LO TIMAN COMO A UN PARVULO

Inverosímil historia de un espía que existió. Este "Cicerón" que encarna James Mason es un valet que parece estar sobrado en sabiduría a todos los que lo rodean, incluso el embajador inglés en Turquía, para el cual presta servicios, y los representantes de la "intelligenzia" nazi. Roba planos secretos con una facilidad pasmosa. Le da a los nazis informes tan sensacionales, que éstos no lo creen. A tal punto, que le pagan con dólares falsos. Y cuando "Cicerón" se refugia en Río de Janeiro, pasando como un acaudalado comerciante argentino, descubre que los nazis eran tan incrédulos que le pagaron con billetes de "filo mishio". Todo esto está dirigido por un director de talento, Joseph Mankiewicz, que lo disimula bastante. Danielle Darrieux está de visita, y muy apurada. La historia resulta medianamente interesante.

"DOS PERSONAJES FABULOSOS"

(Cine Ambassador.)

¡AY, WALT DISNEY COMO TE REPITES!

Walt Disney tiene la máquina de hacer dibujos animados. Ya no es el mágico creador de "El viejo molino", "Pescadores de estrellas", "Café de la selva", ni el divertido fabulista moderno de las "Sinfonías tontas", con Mickey, Pluto y Donald realizando sorprendentes hazañas. Muy comercializado, reduce su arte a una tarea mecánica, e ilustra cuentos de escaso relieve, como el del sapo Thaddeus Toad. o el del maestro Jechabod, perso ajes de forzada gracia. Su técnica sigue siendo brillante; sus fondos, atrayentes, pero el contenido es cada vez menor. ¿Le cortaron las alas a su imaginación o es que no era capaz de volar más alto? *

DRAMA, ROMANCE Y TERNURA EN UN TEMA PLENO DE RECIEDUMBRE!

EMELCO
y
A.D.O.C.A.
presentan a

Enrique MUIÑO

en

"CABALLITO CRIOLLO"

con
ALBERTO BELLO
MARIO PASSANO - ROBERTO FUGAZOT

Dirección:
RALPH PAPPIER

GRAN EXITO

CINE TEATRO
Gran Rex
CORRIENTES 857 - 35-7000-7100


Un notable recital de piano ofreció la concertista Elcira María Elena Diz.


Parece ser que Tita hará teatro el próximo año. ¡Ojalá!

Salpicón teatral

por José A. Campos

—VAYA a ver: "Esta noche en Samarcanda"...

—Iré si usted lo aconseja. ¿Qué tal estuvo el estreno?...

—Maravilloso. La comedia de Jacques Deval es finísima; en ella se lucen Miriam Urquijo, Rosa Catá, Adriana Alcock, José María Gutiérrez y todo el elenco en general.

—Un gol de media cancha, entonces.

—Exacto. Lástima que la gloria les llegue al final de temporada.

—¿Mucha gente conocida?...

—Muchísima. Como para hablar largo rato.

—Hable que sobra espacio...

—La noche fué para astrólogos, llena de astros y estrellas...

—Entonces habrá "chimentos" a granel y "cosas" para comentar.

—De todo un poco tendrá, así que empiece a anotar: Emilio de Grey contento; un teatro: ya va a estrenar.

—¡Qué! ¿Cómo, cuándo, dónde?...

—No se asombre compañero. De Grey ya se ha perfilado como buen director de escena y comenzaría su actuación para el 15 de diciembre en pleno centro de Mar del Plata, en un teatro que se denominaría "Marplatense".

—¿Tiene nombres de figuras y género a realizar?...

—El género, el que practica: revista super teatral. Figura: Dorita Acosta y un coro de super churros, que siempre saben gustar.

—Esperemos que tenga suerte. Yo lo pienso visitar...

● *—Tita Merello, que aplaudió la obra a rabiar, se queja de "mala suerte" y de mucha contrariedad.*

—Nosotros la conocemos, y sabemos que "pasará". ¿De qué son esos "quejidos"?...

—De accidentes con su coche y con la empresa teatral.

—Ya se que choca a menudo. Y... lo otro, ¿quiere aclarar?...

—Tita quería hacer teatro y pensaba en el Astral, Sandrini dijo: yo vuelvo...

—Y... Tita dejó de pensar.

—Usted lo dijo amigazo. Veremos qué pasará.

● —¿Qué le dijo Fernando Emery, que acá se pueda contar?...

—Habló de mucho ballet. Usted sabe, el es un "as"...

—Lo afirmo y lo aseguro. Páseme todo nomás...

—Primero: en el Casino por poco tiempo tendríamos a la Dunham.

—El ballet de Katherine siempre será colosal.

—Carmen Amaya al Astral, después del 53.

—Veremos que tal está. El juicio será después.

—Desde Inglaterra vendrán, para podernos ofrecer su cotizado ballet: Teresa y Luisillo, un dúo muy español.

—De España muchos, muchos ballets, y...


Corre el rumor de que Gloria Ugarte pasaría al General San Martín.

"churros" ¿cuando vendrán?...

—Me dijo que para pronto, unos cuantos aquí tendrá.

—Diga nombres, llegada y dónde debutarán.

—Nombre: hay uno solo, el de Rosario, para que más; los otros son las figuras, que usted ya podrá apreciar.

—Esperaré y que no tarde...

—Espere que va a ganar.

● *—Para poder terminar. ¿Tiene alguna noticia fresca?...*

—El Nuevo Teatro del Patagonia ya tiene el nuevo libro...

—¿Cómo se llama?...

—"La tierra no pregunta" y usted...

—No siga, que se termina. La próxima continuará. *



"La Sevillanita", que se destaca en el "ballet" de Hurtado de Córdoba.

Desde mi Platea



por MAMBRU

"El baile", delicada y agradable comedia

Hemos considerado siempre a Luis Sandrini como a un gran actor cómico, pero esperábamos y deseábamos que para su definitiva consagración nos mostrara nuevas facetas de la gama de los recursos que adivinábamos en sus condiciones de intérprete y artista. Y en "El baile", la exquisita comedia de Edgar Neville, conocimos a un nuevo Luis Sandrini que logró el espaldarazo artístico definitivo de su inquieta personalidad.

Si el primer acto resulta un poco extenso, en el intermedio se logra jerarquía con un fin de alta dramaticidad en base a su infinita tristeza, y en el tercero perdura en el ambiente, en el recuerdo de los octogenarios, la nostálgica recordación de la mujer reverenciada y el cariño travieso y retozón de la nieta consentida.

Ya dijimos que Luis Sandrini realiza un trabajo de alta calidad, matizado con su habitual gracejo en sus partes amables e infundiendo seria vibración emotiva, con patéticas notas sentimentales, en los tristes momentos de esta tierna comedia.

Toda una revelación la labor de Malvina Pastorino, que se muestra una actriz temperamental, fina y expresiva en su personaje de las dos primeras etapas y una adolescente lozana, alegre y retozona en la nietita del acto final.

Eduardo Sandrini, correcto en su rol de amante esposo, logra con mucho empeño una realización feliz.

Se despide Carmen Amaya

En el teatro Astral anuncian para el martes 1º de diciembre la presentación de la "bailaora" gitana Carmen Amaya y su gran compañía de arte español, ofreciendo un ciclo de veinte funciones despidiéndose del público de Buenos Aires.

Novedades en el Maipo

Un nuevo conjunto se presentó en el teatro Maipo para realizar una temporada estival, con el estreno de dos revistas: "Buenos Aires tal cual es" y "De Broadway cayó una estrella". Espectáculo alegre, dinámico, vistoso y de colorido, tuvo en las nuevas figuras del elenco expresivos motivos de interés. Un conjunto de elementos cómicos como Adolfo Stray, Tono y Gogo Andreu, Pinocho y otros, lucieron la eficacia de sus interpretaciones.

Herminia Franco tuvo simpática acogida en la interpretación de tangos y Tulia de Cavalcabó, que actuó como actriz de comedias, se sumó al medio revisteril con ponderables resultados.

También se inició en el género como "vedette" la cancionista Carmen Torres, que posee buena voz y amplio registro, cuya presentación logró el beneplácito del público. *

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● En pleno centro de nuestra ciudad: Suipacha casi esquina Tucumán se encuentra la elegante sala amiga de todos los bailarines "MI CLUB". Amenizando sus selectas veladas danzantes con música de tango y sincopada, que hacen el deleite de todos sus concurrentes, noche a noche se reúne en su local la juventud porteña que sabe que encuentra en "MI CLUB" el lugar más amable y divertido.

● *Flamingo se ha vestido de fiesta para recibir en su escenario, la cantante americana de más sensación en los Estados Unidos. WANDA CURTIS, la bella y triunfadora estrella de la canción, hizo su presentación en dicha sala con el mayor de los éxitos. Su nombre ya popular entre nosotros, será en breve el asombro de todo Buenos Aires.*

● **Confirmamos una noticia. Al éxito que obtienen en sus presentaciones THELMA DE CARLO y EDUARDO PEYRE como primeras figuras de las noches porteñas, se agrega la de: notables cocineros. Las pruebas**



Antonio Tormo estaría por regresar a las noches porteñas. Aquí lo vemos con el periodista Pedro Urquijo.





Lidia Lamar es una de las más fieles intérpretes de la canción ciudadana: Derecha: Delia Coral, que pone la emoción y la alegría de España en sus decires.

fueron aceptadas con el mayor beneplácito.

● El poeta del suburbio HECTOR GAGLIARDI, ha vuelto a Goyescas donde recibe los mejores aplausos. El muchacho porteño que conquistó todo Buenos Aires con sus versos tan populares, sigue siendo siempre un número de gran atracción para todos los públicos.

● *Entre las intérpretes de nuestro tango, se destaca por sus grandes cualidades la encantadora LYDIA LAMAR. La fiel y exquisita cancionista conquista con sus canciones a todos aquellos que aprecian sus presentaciones.*

● **Gracia, emoción y ternura, son las canciones de la bella DELIA CORAL en todas sus actuaciones. La exquisita cantante logra con su**





A la simpatía personal de Mara, en "La Araña", se une su capacidad pianística. Derecha: Gerry Fuhs, cómico americano logra en "Mi Nidito" destacado éxito.






La cantante española María Robledo se constituyó en un suceso en "Maracaibo". Derecha: "La Gauchita", Hilda Lucero, alegra con sus canciones en "La Quena".

simpatía y belleza, los más halagadores comentarios en general.

● En Mi Nidito sigue siendo un éxito con sus divertidas presentaciones, el cómico americano GERRY FUHS. El público que noche a noche concurre a esa sala, lo premia con el estímulo de sus aplausos.

● *Continúa el éxito de las "Alegres fiestas gauchas" de CARLOS MONTBRUN OCAMPO, en la elegantísima sala folklórica LA QUENA, en la gran vía del norte, avenida Santa Fe 1878. OLGUITA ROCA, nueva y feliz propietaria, está contentísima por esta nueva conquista en su brillante carrera artística.*

● **LUCY MAGU parece haber dejado definitivamente los bailes exóticos. Ahora continúa con éxito su carrera de locutora de espectáculos. ¿Qué cambio nos ofrecerá luego?**

● Desde su inauguración, EL REBENQUE se ha convertido en la confitería restaurante más solicitada en el barrio de Belgrano. Don PEPE MOBILIO ha buscado que la misma tenga todas las comodidades deseadas por el público porteño, como también el espectáculo más agradable y de mayor atracción.

● *También en esa elegante barriada, prosigue con sus brillantes "noches de romances" —que dicho sea de paso, son bastantes oscuritas—, el nigh club de moda en Buenos Aires LA ARAÑA. Juan Carlos Martínez, su simpático conductor, enca-*



Carmencita y Esparza, bailarines españoles que se han consagrado con sus buenos y aplaudidos bailes. Mantiene un repertorio atrayente.

beza un extraordinario elenco artístico, que parecen elegidas de un concurso de belleza.

● **Manhatan ha importado directamente de Francia a la encantadora vedette CLAUDE LEROY. Sus noches ahora tendrán sabor a la Ciudad Luz y entre tantas canciones con gusto al bello París, se escucharán los tangos de la exquisita ANA MARIA, que pondrán la nota de recuerdo de nuestro zorzal criollo en aquel lejano país.**

● AMOK y JULIEN siguen sufriendo demoras en su inauguración por causas ajenas a su dirección. La espera cada vez mayor, acrecienta el enorme deseo del público porteño por conocer estas elegantísimas salas llamadas con todo acierto: La boite de ensueño de las Américas y el restaurante de más categoría en Buenos Aires.

● *Parece haber habido divorcio entre las componentes del conjunto de hermanitas FLORES - DEL CAMPO. Estas últimas se han presentado como solitas en Goyescas. ¿Qué pasará,*

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

OLGUITA ROCA, la simpática intérprete de nuestro tango, figura estelar del elenco de "LA QUENA", cuyas presentaciones son premiadas con los mejores aplausos.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

¿Cuál es el acto más desgraciado que puede cometer un hombre? Tirar toda una columna de latas de conserva en un almacén.

•

No hagáis caso de las cuatro gotas que traen los parabrisas de los autos. Son lágrimas que traen de lejos.

•

Las aceras se están volviendo más altas que lo que la antigua ley marcaba, y eso no está bien porque el golpetazo en el cerebro del subirlas y bajarlas es como el de beber de un trago un vaso de grapa.

Está ofendido el espejo descolgado y colocado en el suelo porque no ve más que piernas y piernas.

•

Cuando se siente el gran picor no es que nos pique el cuerpo; es como si nos picase el terráqueo.

•

La resonancia de los pies desnudos de la bailarina en la madera del escenario suena a niña de mucho peso que juguetea en su alcoba.

•

Las violetas dan de cuando en cuando un té a sus más distinguidas amistades.

La luna es la espía suprema adscrita al "intelligence service".

•

Ocho varas de azucenas componen un convento de virginales monjas.

•

La coctelera mete ruido de tren de turismo.

•

Hay en circulación tantos automóviles recién comprados, que hay momentos en que la calle huele a interior de coche nuevo.

•

Existen unos violinistas que tocan el violín dándole palos como si fuese un tambor.

Se puso la garambaina de la gabardina.

•

Del perfume de los nardos brota la Venus olorosa.

•

¿Quién ganará la guerra? ¿El que tenga más municiones? No. El que tenga más chocolate.

•

Nunca se sabe qué hacer con la taza vacía.

•

No es una buena estancia si no tiene en los fondos un coche antiguo tapado con lona.

•

La sombra de los armarios está llena de togas de jueces.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

Sucesos de América

NO hay como dar vuelta las hojas de la historia para encontrarse con curiosas estadísticas y vulgarmente ignorados sucesos.

¿Quién recuerda, por ventura, aquel tenebroso día del 12 de enero de 1795, en que cayeron sobre Buenos Aires nada menos que treinta y siete rayos? Uno o dos está bien, pero treinta y siete ya es un asunto más serio, capaz de dejar rastros en la memoria de varias generaciones. No obstante, a cualquiera que se le interrogue sobre dicho suceso, responderá que jamás ha oído hablar de él en ninguna parte. Tampoco se acordará de que en el mes de abril del mismo año el viento sopló tan fuerte y huracanado, que empujó las aguas del río de la Plata tan adentro, que el fondo del mismo quedó a la vista en todo el mundo, mostrando en su lecho toda clase de restos de barcos hundidos quién sabe en qué remotas épocas. Desde ese entonces han transcurrido más de doscientos años y el hecho ya se ha esfumado en el tiempo. Sólo la historia lo conserva, documentado en sus anales para ilustración de la posteridad.

Otro tanto ha ocurrido con las treinta y dos sacudidas que soportó la América septentrional el 23 de enero de 1663.

Se afirma que en esa oportunidad

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! **por Hernando**



los temblores fueron tan violentos, que todas las puertas de las casas se precipitaron al suelo, rajándose las paredes de arriba abajo; los árboles volaron por los aires como pájaros y una superficie de más de trescientas leguas quedó totalmente asolada. El siniestro fué acompañado del trágico repicar de los centenares de campanas de las iglesias y el río San Lorenzo interrumpió su curso por haber caído en él dos altas colinas que se sumergieron en las aguas.

A pesar de la magnitud del terremoto no se produjo ninguna víctima.

Allá por el año 1797, América registró otro suceso de la misma índole. Tuvo lugar en Ríobamba, provincia de Quito. El 4 de febrero, según refiere Humboldt, el temblor hizo girar las paredes de las viviendas sin derribarlas, llevó los muebles de una casa a otra que se hallaba a muchos metros de distancia y dejó un saldo de cuarenta mil indios muertos.

Doscientas sacudidas en una noche se produjeron en Lima el 27 de octubre de 1687, desapareciendo íntegramente la ciudad. Y el 24 de febrero de 1688, cuatrocientas cincuenta y una sacudidas la asolaron de tal manera, que únicamente se salvó un habitante.

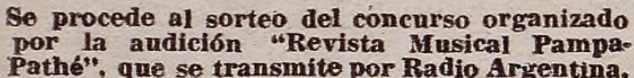
Y así como actúan sobre la corteza terrestre, derribando todo lo que encuentran a su paso, estos cataclismos tienen influencia también sobre la temperatura de los diferentes lugares donde se producen. El 4 de febrero de 1799, la ciudad de Quito, cuyos termómetros marcaban en el instante del suceso más de quince grados, descendieron repentinamente a cuatro, avanzando sobre la ciudad un aire irrespirable, que acrecentó aun más las proporciones del siniestro. *

Surcando el disco



Por PICK Y[illegible]





Se procede al sorteo del concurso organizado por la audición "Revista Musical Pampa-Pathé", que se transmite por Radio Argentina.



Todo un éxito es el disco grabado con la exquisita voz de la cantante Mercedes Simone.

TK termina de grabar con la exquisita voz de Mercedes Simone, acompañada por la orquesta de Emilio Brameri, el viejo tango de Emilio Fresedo y Raúl de los Hoyos, "Sonsa". Este disco, que lleva el número S-5220, se complementa con "Patio mío", tango de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo (Pichuco), y ambos son cantados con la característica suavidad de esta cancionista de la que lamentamos no escucharla con más asiduidad, ya que su legión de admiradores de tantos años, le sigue permaneciendo fiel y la aplaude siempre...

*** Vino... Cantó... Y triunfó... tal es lo que podríamos decir en síntesis informativa de una cantante que llegó del Japón y que en pocas semanas adquirió una popularidad que más de un artista célebre quisiera tener para sí... Nos referimos a Ranko Fujisawa que a estas horas estará en su patria recordándonos con nostalgia. Sin conocer una sola palabra de castellano ni de "argentino", escuchó los tangos, aprendió sus letras de memoria y con una referencia de los mismos, los interpretó en su sentir más íntimo. Fué también TK el sello que comprendió la primicia y el éxito que un disco de Ranko tendría en el público, luego de su clamorosa presentación en Radio Splendid, y le hizo grabar la placa SA-20038 con la milonga de Homero Manzi y Sebastián Piana, "Milonga triste" y el tango "Mama yo quiero un novio", de Roberto Fontana y Ramón Collazo, en ambos acompañada por la orquesta de Beto Argó de muy buen ritmo y bien afiatada, que contribuye con excelente marco a la expresión propia de esta nueva porteñita de ojos oblicuos, que algún día, muy pronto quizás, volveremos a encontrarnos en la esquina de Corrientes y Esmeralda...**

** De la película "Té para dos", que se estrena en estos días, COLUMBIA grabó en la placa 20044, con la sensacional cantante Doris Day, que actúa también en ese film, el foxtrot de Dubin y Warren, "Sólo tengo ojos para ti" (I only have eyes for you), y "Sí, sí sí" (Do do do) de Ira y Georges Gershin, secundada por la orquesta y el coro de Axel Stordhal. Muy buen disco que tendrá amplia circulación por su intérprete, lo pegadizo de la música y la perfecta grabación orquestal.* *

 por Miguel Angel Busso

PREMIO INTERNACIONAL, JUSTA DE CAMPEONES

EN el año 1887 se disputó el primer Gran Premio Internacional, con una prima de 10.000 pesos. En aquella lejana oportunidad logró imponerse STILETTO, que con la dirección de Verduri superó a Miss Rovel, abonando a ganador $ 85.13, el más alto que registra el historial de esta justa. Al año siguiente GAY HERMIT, también con Verduri, gana en 3'18" 3/5, y a esos triunfos iniciales de dos ejemplares nacidos en Inglaterra sucede el de BOLIVAR, nacido en nuestro país, que le gana a Annamite y Havre en 3'16", pagando a ganador $ 14.17. En los tres años subsiguientes se destaca la actuación de ATHOS II, que gana teniendo 6 años en 1890, pierde con CAMORS en 1891 y vuelve a ganar en 1892 teniendo 8 años de edad. En la extensa lista de sus triunfadores encontramos a los pingos más famosos de nuestro turf. Y si en esa justa el gran BOTAFOGO perdiera su título de invicto contra GREY FOX en 3'10" (año 1918), en la temporada anterior se la adjudicó venciendo a Berthier y Saint Emilion en 3'8" 4/5, pagando $ 2.75... Recordemos también a PORTEÑO, que en 1896 con Ramón Garrido superó al crack uruguayo Imperio en 3'13"; al notable PILLITO, que a las órdenes de Pablo Aguilera ganó a los 3 años y a los 5; al formidable OLD MAN, que en 1904 derrotó a Calepino y al año siguiente a Pelayo en 3'13" 1/5, abonando $ 2.40; a la famosa MOUCHETTE, que en 1911 con el "zurdo" Laborda doblegó a Larrea y en la temporada siguiente con "Mingo" Torterolo a Balboa y San Jorge en 3'10", cotizada gran favorita; al invicto MACON, también en años consecutivos (1925/26) con la dirección de Emilio Ruiz; a RICO, que le ganó a Aldeano en 1922; a CONGREVE, que en 1928 superó a Juvencia, pagando $ 14.25; al pampa MINERAL, que estableció 3'4" 3/5 al ganarle en 1931 a Firmeza; a LA MISSION, única yegua ganadora de nuestra Cuádruple Corona; a BANDERIN en 1943 y más recientemente a PENNY POST, al supercrack YATASTO (1951/52) y al "colarrubia" BRANDING.

Marginales

● Siete veces ganó esta carrera Irineo Leguisamo, entre los que se cuenta el doblete logrado con Filón. Con cuatro triunfos figuran Máximo Acosta y "Mingo" Torterolo.

● 3' 4" 3/5 emplearon para ganar el pampa Mineral (1931), Payaso al año siguiente y Branding en 1953.

● Cuando ganó Parlanchín en 1929, lo dirigió Francisco Martín Ortiz, que por ese entonces militaba como aprendiz.

¿Lo sabía usted?

...que Romántico fué el único caballo uruguayo que logró ganar esta carrera y lo hizo en dos temporadas consecutivas?

En siete oportunidades el jockey I. Leguisamo se impuso en esta justa.







EN LA PRUEBA BASICA de la reunión del sábado pasado en San Isidro, premio especial Cormeilles, Limburgo realizó una excelente demostración de calidad al superar holgadamente a Tobogán en el buen tiempo de 1'35" 1/5 para la milla. En la nota gráfica, lograda a 200 metros del disco, el hijo de Full Sail corre en ganancia seguido de Tobogán, que, exigido a fondo, no logra darle alcance. Lejos quedan Mainambi y Monsieur de Paris, que integraron el plantel de los muy destacados competidores.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

ELEGIA	$ 7.80 y 2.70
SERENITY	„ 2.90
LIMBURGO	„ 2.30
WHITE SHORE	„ 3.60 „ 2.10

Abonaron placé: Alejandría, $ 2.50; Ginebra, $ 3.50; Anthonyhug, $ 4.10; Ray Time, $ 2.80, y Pitho, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

SOSTEN .... $ 5.—

Abonaron placé: Zenobia, $ 4.30, y Landsman, $ 4.80, integrantes de nuestra fórmula.

Hip. DE LA CIUDAD EVA PERON

ULANO	$ 5.50 y 3.90
PRINCIPE	„ 6.80 „ 3.40

Abonaron placé: Basú, $ 2.80, y Silvanesco, $ 5.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1.132 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

GANADORES	190
PLACES	111

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

GANADORES	220
PLACES	138

Hip. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	220
PLACES	253

Comentarios para el sábado en Palermo

Doria y E. Breeze en nuevo cotejo

EL programa del sábado en Palermo cuenta con ocho encuentros casi todos interesantes. Inclúyese entre ellos el premio Moloch, carrera que actualiza un pleito de superioridades entre Doria y Evening Breeze, en cotejo donde la British está mejor colocada en el peso. El nuevo encuentro ha despertado el interés general por considerarse definitivo el nuevo cotejo.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MON TRESOR, que batiera por un campo a Rápida en 1'38" 2|5.

Enemigos: NORDICA, por sus perfomances en conjunto y buen estado; MULBERRY por su 5º de Ginebra e HILARIDAD por su buena campaña en el Bosque

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ENTICER, que al debutar se clasificó 4ª de Ma Petite, luego de una mala suelta.

Enemigas: RAG TIME, que acaba de escoltar a Tenonde II; AFECTIVA, por su 3º de Ma Petite; ADAFINA, que tuvo muy buen desempeño al quedar 3ª de Tenonde II, corriendo mucho al final y SEA OF VICTORY, que debe mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: KARMILLA, que tuvo buen desempeño al debutar y por sus buenos ensayos.

Enemigas: KENTUKAL, que está en plena forma; MORAVIA, que ensayó con éxito; AFIRE, por su 2º de Alegría; GENERALA, que anda muy bien y YOCASTA, por su 2º de Tendera en el césped.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MANGANGA, que se impuso como bueno y en gran tiempo para la categoría.

Enemigos: TARCO, por su gran corrida en la distancia; ALI BEY, que floreó con buen resultado; REMOJON, que es candidata a correr bien, y MANSEJON, que anda como para rehabilitarse.

Lance probable

3ª MORAVIA

Reaparece con buena corrida. Es lance muy factible esta pupila de Guillermo Larriera.

Pronósticos de PBT

1ª MON TRESOR - Nórdica.
2ª ENTICER - Rag Time.
3ª KARMILLA - Kentukal.
4ª MANGANGA - Tarco.
5ª DORIA - E. Breeze.
6ª ANUCHA - Perlera.
7ª KACAREO - Huracán.
8ª MA PETITE-L. Love y Cía.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DORIA, por su triunfo sobre Evening Breeze en 56" y gran corrida de 58" 3|5.

Enemigas: EVENING BREEZE, que está mejor colocada en el peso y rendirá más que en la rentrée y MARGOT, que irá en yunta con Doria.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ANUCHA, por su buena carrera perdiendo en lucha con Sentenciador, Port Marly y Clarividente en 1'37", césped húmedo.

Enemigas: PERLERA, yegua de probada clase que está regalada de kilos; BUNTING, que acaba de ganar con 62 kilos e irá con 57, de acuerdo al nuevo criterio en materia de handicaps; CAÑA DULCE, que está recuperada, y ESTIMA, que fué estimada como si se tratase de una perdedora, pese a que viene de ganar.

SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: KACAREO, que no corre desde que llegó 5º de Branding. Reaparece con ensayos de 2'24" y de 1'14" 4|5 en cotejo con Don Quijote.

Enemigos: HURACAN, que viene perdiendo de mala suerte y por falta de una buena monta; MOQUEUR, que hace la reaparición con buena corrida y ATTA BOY, que en privado corre mucho.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: MA PETITE, por la forma como salió de perdedora y gran pasada en la distancia.

Enemigas: LADY LOVE y NORSA que será yunta peligrosa para la favorita; LUCERNE, que es yegua de clase; CANDIA, que siguió bien, y MELITEA, que retorna bien preparada.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 89 — SABADO 28 DE NOVIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO PILLITO (1897/99) — A las 13.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Rodríguez	1 Hilaridad	57	M. Bergós	4	Full Sail	Hialina
O. Sessarego	2 Fuyenda	57	Aco. Do'guez	4	Umbrio	Florídea
Julio Penna	3 Elegía	57	dud. E. Sauro	4	Full Sail	Eeau de Vie
Fco. Maschio	4 Ela	57	no correrá	4	B. Empire	Modern Miss
Pascual García	5 Cara Blanca	57	L. P. Canú	4	Andariego	Caramañola
V. Guarneri	6 Mulberry	57	R. Pena	4	Lapachito	Sad Eyes
Miguel Sola	7 Mon Trésor	57	J. Sola	4	Badruddin	Melipilla
Pedro P. Ferro	8 Nórdica	57	O. Dorado	4	Rustic	Face-a-Main
José Canal	9 Sentinella	57	P. F. Falcón	4	Newmarket	Syringa
A. Secades	10 Lazy	53	L. Carreño	6	Ixión	Indianita

CHAQUETILLA

1 v. y o. a r.ob.,mg.v.,g.o.
2 vde., mg. y g. marrón
3 gran., g. ng., borla oro
4 az. el., br. oro, g. col.
5 v., fl. l. y g.r.,mg.o.vjo.
6 oro, mg. a l., c., b.yg.az.
7 col., mg.al., fj. y g. blca.
8 bl. y col. a r.h., g. col.
9 az.el.ynj.p.m.v.,mg.yg.ng.
10 vd. y gr. a r.v.,mg.yg.vd.

2ª CARRERA — PREMIO PORTEÑO (1896) — A las 14.5

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 110.—

Juan J. León	1 Enticer	56	J. Villegas	3	The Yuvaraj	Tentatrice
Julio F. Penna	2 Rag Time	56	R. Quinteros	3	Full Sail	Reedholme
M. Poggio	3 Adafina	56	R. Carriaga	3	Adalid	Fairtoy
D. Demaría	4 S. of Victory	56	J. Caballero	3	Bradomin	Salfina
Santiago Sosa	5 Niassa	56	O. Pellegrino	3	Neb'nezzar	Pisada
Atilio Balzano	6 Afectiva	56	S. di Tomaso	3	Chulmleigh	Andarina
Ramón Juárez	7 Albasola	56	A. Pauleau	3	Albacea	Panoplia
A. Martello	8 Algarroba	56	J. Lavia	3	Los Alpes	Goyería
G. Bidegai	9 Pandereta	56	E. Caballero	3	Bulldozer	Platuda
C. Semegone	10 Cilea	56	J. C. C'ntreras	3	Pet'borough	Casandra

CHAQUETILLA

1 o. y az. m. a r.h., g. or.
2 gran., g. ngr., b. oro
3 blanca, bd. ng., g. oro
4 turq., lun. y g. granate
5 ng., hb. vd. n., g. color.
6 turq., br. ng., g. blanca
7 blanca, dos bd., y g. az.
8 o. vjo., est.bl.,mg.yg.a.m.
9 az.el.,est.yg.o.vj.,mg.a.el.
10 y g. lila, mg.ar.v.or.yng.

3ª CARRERA — PREMIO MASSENA (1895) — A las 14.45

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 100.—

S. Ledwith	1 Farruquiña	57	A. Avero	4	Sospiró	Iniciadora
Antonio Aued	2 Potenciala	57	R. Guerrina	4	Pincelazo	Pitona
Luis Calistro	3 Yocasta	57	J. Ortiz	4	Baber Shah	Yumba
Eloy Bilbao	4 Reversible	57	H. Salvador	4	Bubalcó	Redimida
Angel Santos	5 Laize	57	E. Pellegrino	4	Satrap	Laisy
Pascual García	6 Alix	57	L. P. Canú	4	Salteador	Albina
Raimundo Nevi	7 Miñatita	57	R. Medina	4	Michel	Bizarra
A. Olivari	8 Generala	57	G. Rivero	4	Embate	Guagua
Juan Chavarri	9 Kentukal	57	E. Catalano	4	Killarney	Maliciosa
A. A. Quijano	10 Gavia	57	R. Royo	4	Patrimonio	Guayaca
Lucio Farías	11 Alanesa	57	H. Raia	4	Los Alpes	Anclada
Alfredo Castillo	12 Karmilla	57	A. A. Do'guez	4	Killarney	Singladura
Gmo. Larriera	13 Moravia	57	F. R. Q'nteros	4	S. Hassan	Marimba
Ernesto Quijano	14 Non Gay	57	A. Lhuillier	4	Baffin	Isla Rica
W. Perdomo	15 Afire	57	R. Pena	4	Arkina II	Fumarola
Pedro Bidondo	16 Centella	54	J. Malhado	5	Biguá	Brillazón

CHAQUETILLA

1 col., her. az., g. azul
2 nj., c. p., b. y g. turq.
3 bl. y rosa a cd., g. col.
4 ros. y ng. ar.h.,mg.yg.tq.
5 az., mg.col.,bd.bl.,g.azul
6 v., fl.l. yg.rosa,mg.o.vjo.
7 y g. viol., lunares rosa
8 rosa, hb. az.m.,g.acasc.
9 az., her. yg.vd.n.,mg.az.
10 ng., hb. col., g. a casc.
11 bl. y vd. a r.v.,mg.yg.col.
12 gran., lun. vd., g. oro
13 mand., mg. y g. plomo
14 mr.ynj.p.m.v.,mg.m.,g.a.e.
15 bl., mg. nja., g. verde
16 turq., bd. y g. violeta

4ª CARRERA — PREMIO PIPPERMINT (1902) — A las 15.30

(Los jockeys aprendices no descargarán.)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 Mansejón	54	I. Leguisamo	3	Blizzard	La Coipa
G. Torterolo	2 Tarco	51½	H. Ciafardini	3	Tonto	Ipereza
B. Callejas	3 Mangangá	51½	O. A. Nardi	3	Gulf Stream	Margarita
Juan Chavarri	4 Alí Bey	51½	S. di Tomaso	3	Claro	Asphodel
Pedro P. Ferro	5 Remojón	51½	T. Mucklow	3	Gringaso	Remolona
Pedro Depaoli	6 Escarceo	51	O. Matteucci	3	Enemigo	E. Queen
Gmo. Larriera	7 Mainumbí	50½	N. Alvarez	3	Mirto	Plantita
L. Z. Lemos	8 Ranquel	50½	P. Ascré	3	Biguá	Ranquelera

CHAQUETILLA
1 blca., bd.nj., mg. y g.viol.
2 col. y az.m. a r.h.,g.az.m.
3 mar., mg. y g. lila
4 ng., fj. az. el., g. a casc.
5 mar., dos bd. y g. amar.
6 o.vjo.yng.p.m.v.,mg.yg.ng.
7 mand., mg. y g. plomo
8 pl.,mg. y her.gr.,g.pl.c.gr.

5ª CARRERA — PREMIO MOLOCH (Especial) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Calone	1(Doria	60	T. Mucklow	4	Advocate	Donatila
ídem	2(Margot	56	no correrá	4	Advocate	Malavida
M. Dacosta	3 E. Breeze	58	I. Leguisamo	5	B. Empire	Soleada
Osvaldo Vigo	4 Pelada	56	no correrá	5	Peluquero	Somalia
Fco. Vitale	5 Jorgelina	56	R. Quinteros	4	Churrinche	Cortesía

CHAQUETILLA
1 turq., mg., g., al. y b. oro
2 ídem ídem
3 nj., mg. viol., br. y g. bl.
4 mar., mg. y g. azul
5 oro, mg. viol., g. blanca

6ª CARRERA — PREMIO PIMIENTO (1903) — A las 17.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Arturo Aráuz	1 Anucha	57	I. Leguisamo	4	Adalid	Fairtoy
L. Z. Lemos	2 Bunting	57	P. Ascré	4	Seductor	Bimba
Raúl Bayardi	3 Perlera	56	Tomaso óT'ago	5	Guatán	Pasa
H. Mansilla	4 Veneradora	54	R. Ferreyra	5	Pundit	China Cup
Sergio Lema	5 Caña Dulce	53	J. P. Artigas	4	Seductor	Night Cap
Héctor Cornell	6 Marimonia	49	J. Hidalgo	5	Petrarca	Manitoba
Fidel Guerrero	7 Hiladora	45	G. Rivero	5	Halcón	Pita
Juan A. Flores	8 Estima	45	X. X.	5	Tónico	Escarapela

CHAQUETILLA
1 mand., hb. azules, g. oro
2 pl., mg. yh.gr..g.pl.cost.gr.
3 ng., est. nj., mg. y g. tq.
4 vde., mg. y g. turquesa
5 blca., c., p., b. y g. viol.
6 bl. y tur. a r.h., mg.t.,g.e.
7 az. m., lun. y g. az. el.
8 turq., mg., bd. y g. col.

7ª CARRERA — PREMIO PRIMERO (1898) — A las 17.45

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Servando Píriz	1 Atta Boy	57	I. Leguisamo	4	Arkina II	Snappy Sis
Samuel Vega	2 Legan	57	R. Quinteros	4	Rustic	Edel
O. Domínguez	3 Huracán	54	Aco. Do'guez	4	Gulf Stream	Hendaya
W. Borgonovo	4 Moqueur	54	J. O. Tapia	4	Tónico	Mofa
N. Berazategui	5 Kacareo	54	J. Caballero	4	Killarney	Pachorra
A. de los Santos	6 Metileno	52	C. Riero	5	Guatán	Minoría
Mariano Iriarte	7 Bribón	52	L. Carreño	5	Bahram	Betty II
Alfredo Calistro	8 Costilludo	50	no correrá	6	Cosquilloso	Anabella

CHAQUETILLA
1 vde. n., hb. y g. cereza
2 col., est. y g. l., mg. col.
3 col., mg. ng., g. blanca
4 vde., br. y g. granate
5 turq., mg. y g. verde
6 azul, cost. nja., g. blanca
7 mar., mg. blca., g. verde
8 cereza, fja. y g. violeta

8ª CARRERA — PREMIO ETOLO (1900) — A las 18.30

(Los jockeys aprendices no descargarán.)

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Gmo. Cervi	1 Bibiche	56½	O. Pellegrino	3	Bulldozer	Brenda
Juan J. León	2 Natural'te	55	S. Di Tomaso	3	Malquerido	Natural
Juan Lapistoy	3(Lady Love	54½	J. Contreras	3	Embrujo	Lady Evelyn
ídem	4(Norsa	51½	J. P. Artigas	3	Embrujo	Noruega
Arturo Aráuz	5 Melitea	54	I. Leguisamo	3	Ejecutivo	Affícheuse
Luis Saccone	6 Ma Petite	51½	H. Ciafardini	3	Embrujo	Ma Belle
Luis Calone	7 Cándia	51½	T. Mucklow	3	Advocate	Giudeca
N. Andretta	8 Lucerne	51½	O. A. Nardi	3	Tónico	Luciole
Alfredo Castro	9 Tarjeta	51½	no correrá	3	Rolando	Torcaza
Víctor Pereyra	10 Manicura	50½	no correrá	3	Biguá	Muchacha

CHAQUETILLA
1 y g. blca., bd. y b. oro
2 vde. y o. p. m. h., g.az.
3 y g. rosa, faja negra
4 ídem ídem
5 mand., hb. az., g. oro
6 col., mg. a l., fj. y g. bl.
7 tq. mg., g., al. y b. oro
8 gr., mg. vd., bd. y g. oro
9 bl., mg.bl.yng.acd., g.or.
10 cereza, fj. y g. verde

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: NORDICA, 1'41" 1|5; SEA OF VICTORY, 1'55" 3|5; KENTUKAL, 1'1" 2|5; KARMILLA, 1'8" 4|5; AFIRE, 1' 3|5; TARCO, 1'33" 1|5; DORIA, 58" 3|5; ANUCHA, 1'43" 1|5 de floreo; KACAREO, 2'24"; MA PETITE, 1'56" 2|5 de floreo; MELITEA, 1'56" 2|5, y NORSA, 1'56".

PRIMERA CARRERA
Premio Pillito — 1.600 metros

HILARIDAD, M. Bergós, 1.600 aux. normal E.P. en 1'43". Lunes 23.

FUYENDA, A. Cervantes, 1.000 arena, S. I. en 1'4" 2|5. Martes 27.

ELEGIA, termina de correr.

ELA, A. Carbajo, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'47" 3|5; últimos 1.000 apareada a LA LEO, R. Villegas, 1'6". Viernes 20. El martes 24, con H. Ciafardini, 700 arena S. I. en 42" 2|5, apareada a LA PETA, A. Domínguez.

CARA BLANCA, J. Salas, apareada a SERA FIJA, L. Canú, 1.500 arena S. I. en 1'37" 4|5. Martes 27. El martes 24, con L. Canú, apareada a ALIX, C. Sáenz, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

MULBERRY, H. Raia, 800 arena S. I. en 51". Martes 24.

MON TRESOR, J. Sola, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'44" 3|5. Viernes 20. El martes 24, con J. Sola, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5.

NORDICA, O. Dorado, apareada a REMOJON, T. Mucklow, 1.600 H. P. en 1' 41" 1|5. Lunes 23.

SENTINELLA, J. Piccione, apareada a PREPARADO, J. Leguizamón, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'48" 2|5, suave. Viernes 13. El martes 24, con J. Piccione, apareada a PREPARADO, 800 arena S. I. en 50" 3|5.

LAZY, G. Rivero, apareada a BALSAMO, A. Mansilla, 1.000 opuesto H. P. (2.000 a 1.000) 1' 2" 1|5. Viernes 20. Anterior, con L. Carreño, 1.400 H. P. en 1'29" 2|5. El martes 24, con A. S. López, 700 suave, H. P. en 44" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Porteño — 1.800 metros

ENTICER, A. J. Ferrao, 800 de codo, H. P. en 48". Viernes 20. El martes 24, con J. Villegas, apareada a VEZPREM, J. Hidalgo, 1.200 de codo H. P. en 1'13" 4|5. Mejor Vezprem.

RAG TIME, ADAFINA y CILEA, terminan de correr.

SEA OF VICTORY, J. Caballero, 1.800 arena S.I. en 1'55" 3|5. Viernes 20. ¡Bueno! El martes 24, J. Caballero, apareada a WITY LADY, J. Luján, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

NIASSA, O. Pellegrino, apareada a LA VEINE, E. Pellegrino, 1.600 pista de césped, S. I. en 1'40". Viernes 13. El martes 24, con O. Pellegrino, apareada a

Redoblona factible

1ª MON TRESOR
4ª MANGANGA

EBLUSAINT, J. Calvette, 1.000 arena S. I. en 1'4".

AFECTIVA, S. di Tomaso, 1.000 de codo, H. P. en 1'3". Martes 24.

ALBASOLA, R. Carriaga, dominó fácil a GRIMALDELO, A. Paleau, 800 de codo H. P. en 49" 1|5. Martes 24.

ALGARROBA, J. Lavia, últimos 1.000 H. P. en 1'2" 3|5 de FALDON, A. Paleau, que hizo 1.600 1'43" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con J. Lavia, 700 suave, H. P. de codo en 46" 4|5.

PANDERETA, E. Caballero, últimos 1.600 pista de césped, S. I. en 1'44" de VIVIANI, I. Leguisamo, que hizo 3.000 en 3'19" 2|5. Viernes 20. El martes 24, E. Caballero, apareado a un compañero, M. Cipullo, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Massena — 1.100 metros

FARRUQUIÑA, A. Avero, 1.000 recta, H. P. (3.000 a 2.000), en 1'3" 2|5. Lunes 23.

POTENCIALA, J. Doval, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Martes 24.

YOCASTA, J. Ortiz, 1.000 H. P. (2.000 a 1.000) en 1'3" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con A. Avero, apareada a PICONAZO, A. S. López, 500 recta H. P. en 30" 2|5.

REVERSIBLE, H. Salvador, 1.100 arena S. I. en 1'10" 2|5; primeros 1.000 apareada a CAUSADOR, G. Fridman, 1'3". Viernes 20.

LAIZE, R. Ciafardini, 1.100 de recta, H. P. en 1'8" 3|5. Viernes 20.

ALIX, C. Sáenz, apareada a CARA BLANCA, L. Canú, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 24.

MIÑATITA, J. Povarini, 1.000 H. P. (3.000 a 2.000) en 1'2" 4|5. Lunes 23.

GENERALA, L. Carreño, 700 de recta, H. P. en 43" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con L. Carreño, 600 recta H. P. en 36" 2|5.

KENTUKAL, E. Catalano, apareada a ROYAL SUITE, J. Mackena, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con E. Catalano, apareada a ROYAL SUITE, J. Mackena, 1.000 de H. P. en 35" 4|5.

GAVIA, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 24.

KARMILLA, A. A. Domínguez, 1.100 de recta, H. P. en 1'8" 4|5. Lunes 23.

ALANESA, termina de correr.

MORAVIA, G. Larriera, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 4|5. Lunes 23.

NON GAY, C. Domínguez, 1.100 arena, S. I. en 1'9" 3|5; primeros 1.000 dominó por varios cuerpos a ESTUPENDA, J. Sotosca, en 1'3". Sábado 21. El miércoles 25, con A. Lhuillier, 600 op.

arena S.I. en 37", después de las cintas.

AFIRE, B. Castro, 1.000 pista de césped, S. I. en 1' 3|5. Viernes 13.

CENTELLA, J. Malhado, 1.100 recta en 1'9" 2|5. H. P. Martes 24.

CUARTA CARRERA

Premio Pippermint — 1.500 metros

RANQUEL, después que actuó en San Isidro fué tendido por el peón en el hipódromo de la C. Eva Perón.

MANSEJON, J. Malhado, 1.600 H. P. en 1'42" 2|5. Viernes 13. El martes 24, con O. Dorado, dominó fácil a HINDU, J| Malhado, 800 de codo H. P. en 48".

TARCO, G. Rivero, dominó a BARADINE, R. O. Marrone, 1.500 H. P. en 1'33" 1|5. Viernes 20.

MANGANGA, termina de correr.

ALI BEY, C. Riero, últimos 1.500 H. P. en 1'35" 2|5 de CHANTEY, E. Catalano, que hizo 2.500 en 2'45" 3|5. Viernes 20. El martes 24, con S. di Tomaso, apareado a CHANTEY (2ª vuelta), E. Catalano, 800 de codo H. P. en 48" y 1|5.

REMOJON, T. Mucklow, apareado a NORDICA, O. Dorado, 1.600 H. P. en 1'41" 1|5. Lunes 23.

ESCARCEO, J. Sberna, primeros 1.300 H. P. en 1'21" de ANTOINE, J. Hidalgo, que hizo 1.400 en 1'27" 3|5. Viernes 20. El martes 24, con O. Matteuci, dominó fácil a LEGISTA, E. Catalano, 1.000 de codo H. P. en 1'. ¡Bueno!

MAINUMBI (termina de correr,.

QUINTA CARRERA

Premio Moloch — 1.000 metros

DORIA, T. Mucklow, 1.000 de recta, H. P. en 58" 3|5. Viernes 20. ¡Bueno! El martes 24, con T. Mucklow, 600 de recta. H. P. en 34" 3|5.

EVENING BREEZE, M. Dacosta, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Viernes 20. El martes 24, con M. Dacosta, 500 arena S. I. en 30".

PELADA, peón, 600 arena S. I. en 36". Martes 24.

MARGOT, T. Mucklow, 1.000 de recta H. P. en 59" 4|5. Viernes 20. El martes 24, 800 de codo H. P. en 48" 3|5.

JORGELINA, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. 1'1" 2|5. Viernes 20. El martes 24, R. Quinteros, 600 arena S. I., 34" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Pimiento — 1.600 metros

VENERADORA, peón, 800 suave H. P. en 52". Martes 24.

MARIMONIA, peón, 1.600 E.P. en 1' 41" 4|5. Viernes 20. El martes 24, con T. Sánchez, 1.000 E.P. en 1' 1|5. ¡Muy Bueno!

BUNTING, P. Bustamante, 1.000 E. P. en 1'. Domingo 22. ¡Muy Bueno!

PERLERA, H. Palavecino, 1.600 E. P. en 1'41". Lunes 23. ¡Bueno!.

ESTIMA, H. Rodríguez, primeros 1.500 E.P. en 1'33" 2|5, dominó fácil a CORTITO, A. Lhuillier, que hizo 1.600 en 1'42". Lunes 23.

CAÑA DULCE, J. P. Artigas, 1.500

arena S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 20. El martes 24, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

ANUCHA, I. Leguisamo, 1.600 de floreo. H. P. en 1'43" 1|5. Viernes 20. El martes 24, con J. Ortiz, apareado a MELITEA, I. Leguisamo, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 2|5.

HILADORA, L. Boggiano, fué dominada por DAHIR, A. Domínguez, 800 de codo H. P. en 47" 3|5. Viernes 20. El martes 24, con G. Rivero, 1.600 H. P. en 1'41" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Primero — 2.200 metros

ATTA BOY, I. Leguisamo, 2.200 H. P. en 2'24". Viernes 20 El martes 24, con J Malhado, apareado a BREVET, J. Ortiz, 800 de codo H. P. en 50" (1:000 a 200).

LEGAN, R. Quinteros, 2.200 de floreo, arena S. I. en 2'29" últimos 1.600 a la par de PRECLARO, F. Quinteros, 1'47" 3|5. Viernes 20. El martes 24, con H. Ciafardini, apareado a SANDUNGUERA, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 48" 2|5.

MOQUEUR, J. Ortiz, 2.200 H. P. en 2'23" 2|5; últimos 1.800 apareado a MELITEA, I. Leguisamo, 1'56" 2|5; y últimos 800 apareados a VANITY FAIR, J. Babera, 51" 4|5. Viernes 20. El martes 24, con S. di Tomaso, 1000 de codo H. P. en 1'3".

KACAREO, O. Nardi, 2.200 arena S. I. en 2'24". Viernes 20. El martes 24, J. Caballero, apareado a DON QUIJOTE, O. Nardi, 1.200 arena S. I. en 1' 14" 4|5.

METILENO, R. Pena, apareado a BERILO, C. Riero, 1.000 arena S. I. en 1'6". Martes 24.

BRIBON, COSTILLUDO y HURACAN (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Etolo — 1.800 metros

MANICURA, N. Pereyra, 1.400 E.P. en 1'28" 4|5. Viernes 20.

BIBICHE O. Pellegrino, apareada a BLONDHUNTER, R. Guerrina, 1.800 arena S. I. en 1'57". Viernes 20. El martes 24, O. Pellegrino, apareada a HUSH, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

Las dos últimas PERFORMANCES *de los inscriptos en Palermo*

PRIMERA CARRERA
Premio Pillito — 1.600 metros

1. **HILARIDAD 57.** El 1º nov., 54, 4ª 4 cps. Bimini 54, 1'20". E. P. (p. n.).
—El 25 oct., 57, N. P. Lady Pass 57, 1'45" 3|5. E. P. (p. a. p.).
2. **FUYENDA 57.** El 22 nov., 54, N. P. Madrinera 57, 1'12" 4|5. E.P. (p.n.).
—El 23 ag., 50, N. P. Habanera 54, 1'40" 1|5. P. (p. n.).
3. **ELEGIA 57.** El 21 nov., 56, se impuso por 3|4 cpo a Alejandría 57, 1'37" y 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 14 nov., 53, 2ª 2 1|2 cps. Rápida 57, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
4. **ELA 57.** El 16 ag., 57, derrotó el pesc. After Dark 57, 1'27". S. I. (p. p.).
—El 4 jul., 54, 2ª 2 1|4 cps. Chilancoa 57, 1'31". E. P. (p. a h.).
5. **CARA BLANCA 57.** El 1º oct., 57, N. P. Sangre Real 56, 1'37" 3|5. S. I.
—El 5 sep., 55 1|2, N. P. Albania 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
6. **MULBERRY 57.** El 11 nov., 56, 5ª 5 3|4 cpos. Ginebra 56, 1'37" 4|5. S. I.
—El 12 sep., 50, N. P. Solera 54, 2' y 4" 3|5. S. I. (p. a. n.).
7. **MON TRESOR 57.** El 7 nov., 57, derrotó 7 cpos. Rápida 57, 1'38" 2|5.
—El 11 enero, 56, N. P. Farida 56, 1'25". S. I. (p. p.).
8. **NORDICA 57.** El 1º oct., 57, N. P. Sangre Real 56, 1'37" 3|5. S. I.
—El 20 sep., 55, 2ª 2 cpos. Habanera 58, 1'39". U. (p. n.).
9. **SENTINELLA 57.** El 12 sep., 57, N. P. Mentolada 54, 1'19" 2|5. E. P.
—El 9 ag., 57, N. P. Borgia 57, 1' y 39" 3|5. P. (p. n.).
10. **LAZY 53.** El 29 marzo, 52, N. P. Lady Smuggler 57, 1'25" 4|5. E. P.
—El 1º marzo 49, N. P. Sorpresa 58, 1'35" 1|5. E. P. (p. a. p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Porteño — 1.800 metros

1. **ENTICER 56.** El 14 nov., 56, debutando, 4ª 7 cpos. Ma Petite 56, 1'38" y 1|5. P. (p. n.).
2. **RAG TIME 56.** El 21 nov., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Tenonde II 56, 1'36" 3|5.
—El 11 nov., 56, 3ª últ. 3 cpos. Norsa 56, 2'6" 4|5. S. I. (p. h.).
3. **ADAFINA 56.** El 21 nov., 52, 3ª 2 1|4 cpos. Tenonde II 56, 1'36" 3|5.
—El 4 oct., 56, N. P. Early Morning 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
4. **SEA OF VICTORY 56.** El 1º nov., 56, 3ª 2 cpos. Modenesa 52, 1'51" 4|5.
—El 3 oct., 56, 4ª 1|2 cpo. Iporá 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
5. **NIASSA 56.** El 1º nov., 56, N. P. Modenesa 52, 1'51" 4|5. S. I. (p. h.).
6. **AFECTIVA 56.** El 14 nov., 56, 3ª 5 cpos. Ma Petite 56, 1'38" 1|5. P.
—El 24 oct., 56, 2ª 2 cpos. Hircania 54, 1'40" 2|5. P. (p. f.).
7. **ALBASOLA 56.** El 14 nov., 52, N. P. Ma Petite 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 26 sep., 52, 2ª 2 1|2 cpos. Begum 56, 1'40" 2|5. P. (p. n.).
8. **ALGARROBA 56.** El 2 ag., 56, N. P. Exclusive 56 1|2, 1'39" 1|5. P. (p.n).
—El 5 jul., 56, N. P. Foudre 56, 1' 4" 3|5. P. (p. h.).
9. **PANDERETA 56.** Debuta.
10. **CILEA 56.** El 21 nov., 56, 5ª 9 3|4 cuerpos Tenonde II 56, 1'36" 3|5. S. I.
—El 18 oct., 56, 3ª 2 1|4 cpos. Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.)

Ejercicios de Palermo

NATURALMENTE, J. Hidalgo, apareada a CANDIA, T. Mucklow, 1.800 H. P. en 1'55" 4|5. Viernes 20. El martes 24, con A. J. Ferrao, 800 de codo H. P. en 49" 3|5.

LADY LOVE, J. Contreras, apareada a un compañero, E. Lema, 1.000 arena S. I. suave, 1'6" 1|5. Viernes 20. El martes 24, con J. Contreras, apareada a NORSA, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 50".

MA PETITE, H. Ciafardini, 1.800 de floreo, arena S. I. en 1'56" 2|5. Lunes 23.

MELITEA, I. Leguisamo, últimos 1.800 H. P. en 1'54" 2|5 de MOQUEUR, J. Ortiz, que hizo 2.200 2'23" 2|5 y últimos 800 apareada a VANITY FAIR, J. Babera, 51" 4|5, Viernes 20. El martes 24, con I. Leguisamo, apareada a ANUCHA, J. Ortiz, 1.000 de codo H. P. en 1'155 2|5.

CANDIA, T. Mucklow, apareada a NATURALMENTE, J. Hidalgo, 1.800 H. P. en 1'56" 4|5. Viernes 20. El martes 24, con T. Mucklow, 800 de codo en 48" 4|5. H. P.

LUCERNE, J Hidalgo, 1.000 de codo, H. P. en 1'1" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con J. Villegas, dominó a PECHECO, C. Riero, 800 de codo H. P. en 48" 1|5.

NORSA, J. P. Artigas, 1.800 arena S. I. en 1'56". Viernes 20. El martes 24, J. P. Artigas, apareada a LADY LOVE, J. Contreras, 800 arena S. I. en 50".

TARJETA, H. Barrera, 2.000 arena S. I. de floreo, 2'11" 2|5. Sábado 21. El martes 24, con H. Barrera, apareada a ATENTO, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'2".

TERCERA CARRERA

Premio Massena — 1.100 metros

1. **FARRUQUIÑA 57.** El 1º nov., 57, N. P. Alegría 57, 1'2". S. I. (p. h.).
—El 3 oct., 57, 5ª 6 cpos. Doña Puci 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
2. **POTENCIALA 57.** El 1º nov., 53, N. P. Alegría 57, 1'2". S. I. (p. h.)
—El 19 sep., 53, N. P. Lomada 57, 59 3|5. S. I. (p. a. n.).
3. **YOCASTA 57.** El 11 nov., 57, 2ª ventaja mínima de Tendera 52, 59" 3|5.
—El 8 nov., 57, 2ª 1 cpo. de Miss Mary 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **REVERSIBLE 57.** El 25 oct., 57, N. P. Sumaca 57, 1'39". S. I (p. h.).
—El 6 sep., 57, N. P. Konká 57, 1'5" y 2|5. P. (p. p.).
5. **LAIZE 57.** El 2 mayo, 54, N. P. On Time 52, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.). Sufrió una hemorragia nasal.
—El 18 abr. 54, 4ª 2 3|4 cpos. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
6. **ALIX 57.** El 8 nov., 57, 4ª 3 cpos. Catamarqueña 57, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 31 oct., 57, 2ª 1|2 cpo. Dracma 52, 1'34" 2|5 E. P. (p. n.).
7. **MIÑATITA 57.** El 1º nov., 54, N. P. Alegría 57, 1'2". S. I. (p. h.).
—El 24 oct., 53, N. P. Java 56, 1'7" y 4|5 P. (p. f.).
8. **GENERALA 57.** El 1º nov., 57, 3ª 5 cpos. Alegría 57, 1'2". S. I. (p. h). Sufrió inconvenientes en los trámos finales.
—El 24 oct., 57, 3ª 3 1|4 cpos. Java 56, 1'7" 4|5. P. (p. f.).
9. **KENTUKAL 57.** El 8 marzo, 56, N. P. Certosa 56, 1'6". P. (p. h.).
—El 12 oct. 1952, 53, 2ª v|cps. Aguja 54, 1'4" 3|5. P (p. n.).
10. **GAVIA 57.** El 24 oct., 57, N. P. Java 56, 1'7" 4|5. P. (p. f.).
—El 26 oct., 56, N. P. Torrilla 56, 59". S. I. (p. n.).
11. **ALANESA 57.** El 22 nov., 51, 2ª 3 1|2 cps. Ulano 57, 1'12". E. P. (p.n.).
—El 8 nov. 54, 2ª 1 1|4 cpo. Catamarqueña 57, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
12. **KARMILLA 57.** Debutó el 24 oct., 57, siendo 5ª 6 1|4 cpos. Java 56, 1'7" y 4|5. P. (p. f.).
13. **MORAVIA 57.** El 3 oct., 57, N. P. Doña Puci 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 set., 56, N. P. Konka 57, 1'5" y 2|5. P (p. p.).
14. **NON GAY 57.** El 8 nov., 57, 4ª 1 3|4 cpo. Miss Mary 57, 1'13" 1|5.
—El 24 oct., 57, N. P. Java 56, 1'7" y 4|5. P. (p. f.).
15. **AFIRE 57.** El 1º nov., 57, 2ª 3 cuerpos Alegría 57, 1'2". S. I. (p. h.).
—El 3 oct., 57, 3ª 4 1|4 cpos. Doña Puci 57. 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
16. **CENTELLA 54.** Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Pippermint — 1.500 metros

1. **MANSEJON 54.** El 25 oct., 56, 4º últ. 6 1|4 cpos. Bucarest 54, 59" 2|5.
—El 11 oct., 56, 2º 8 cpos. Nessir-Kan 53, 1'5". P. (p. n.).

Las mejores partidas

2ª ENTICER

A la par de Vezprem empleó 1'13" 4|5 para los 1.200.

3ª KENTUKAL

Se cotejó en 35" 4|5 con Royal Suite.

4ª ESCARCEO

Más fácil que Legista empleó 1' para los 1.000 en Palermo.

5ª DORIA

Su partida de 34" 3|5 fué excepcional. Corre mucho la crack de la ecta.

6ª ANUCHA

A la par de Melitea empleó 1'1" 2|5 para el kilómetro.

7ª KACAREO

Impresionó muy bien en sus 1'14" 4|5 en gran cotejo con Don Quijote.

8ª LUCERNE

Con muy buena acción cubrió 800 metros en 48" 1|5.

2. **TARCO 51 1|2.** El 11 nov., 56, venció 4 cpos. Servant 56, 1'12". S. I.
—El 25 oct., 56, 2º 1|2 cpo. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
3. **MANGANGA 51 1|2.** El 22 nov., 56, derrotó 2 1|2 cpos. Eche 56, 1'37" 1|5.
—El 4 oct., 56, 5º 2 cpos. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
4. **ALI BEY 51 1|2.** El 1º nov., 57, N. P. Helénico 57, 2'16" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 27 sep., 56, 3º 1 cpo. Marabú 56, 1'24". S. I. (p. n.).
5. **REMOJON 51 1|2.** El 7 nov., 53, 3º 3 1|4 cpos. Parnaso 54, 1'4" 4|5. P.
—El 25 oct., 53, 3º 5 1|2 cps. Bucarest 54, 59" 2|5. S. I. (p. h.).
6. **ESCARCEO 51.** El 18 oct., 53, N. P. Happy Man 53, 1'24" 3|5. E. P.
—El 27 sep., 56, N. P. Marabú 56, 1' y 24". S. I. (p. n.).
7. **MAINMUMBI 50 1|2.** El 21 nov., 56, 3º 3 1|4 cpos. Limburgo 56, 1'35" y 1|5. S. I. (p. a. n.).
—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.
8. **RANQUEL 50 1|2.** El 15 nov., 52, N. P. Helénico 50, 2'22" 1|5. E. P.
—El 8 nov., 53, 4º últ. 8 1|4 cpos. Marabú 55 1|2, 3'11". S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Moloch — 1.000 metros

1. **DORIA 60.** El 7 nov., 59 1|2, batió 6 1|2 cpos. Tai-Pe 54 1|2, 57" 3|5.
—El 31 oct., 56 1|2, venció 1|2 cpo. Evening Breeze 57, 56". P. (p. h.).
2. **MARGOT 56.** El 24 oct., 60, 3ª 11 1|2 cpos. Trique 52, 1'52". P. (p. f.).
—El 3 oct., 50, se impuso la cab. Encono 52, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).
3. **EVENING BREEZE 58.** El 31 oct., 57, 2ª 1|2 cpo. Doria 56 1|2, 56". P.

—El 6 jun., 59 1|2, derrotó 2 cpos. Jorgelina 58, 56" 4|5. S. I. (p. h.)
4. **PELADA 56.** El 14 nov., 48, 3ª 4 cuerpos Aguja 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 oct., 52 1|2, N. P. Bruja 54 y 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
5. **JORGELINA 56.** El 31 oct., 56 1|2, 5ª 4 1|2 cpos. Doria 56 1|2, 56". P.
—El 24 oct., 58, 4ª 6 3|4 cpos. Hábil 52, 1'5". P. (p. f.).

SEXTA CARRERA

Premio Pimiento — 1.600 metros

1. **ANUCHA 57.** El 25 oct., 57, 4ª últ. a 1|2 pesc. de Port Marly 54, 1'37".
—El 18 oct., 58 1|2, se impuso el pescuezo a Austral 55 1|2, 1'25" 3|5. S. I.
2. **BUNTING 57.** El 15 nov., 62, batió 2 1|2 cpos. Opulenta 51, 1'24" 2|5.
—El 11 nov., 57, 4ª 7 1|2 cpos. Malucho 57 1|2, 1'37" 2|5. E. P. (p. h.).
3. **PERLERA 56.** El 27 sep., 57, derrotó 3 cpos. Ingrid 53, 1'18". E. P.
—El 12 sep., 57, 2ª 1|2 cpo. Réplica 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
4. **VENERADORA 54.** El 19 sep., 52, 5ª últ. 11 3|4 cps. Pluma Roja 46, 57"
—Venía de correr en el hipódromo de Rosario.
5. **CAÑA DULCE 53.** El 18 oct., 55, N. P. Surgente 50, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 3 oct., 52, 3ª 1 1|4 cpos. Hush 49, 2'2" 2|5. S. I. (p. a. n.).
6. **MARIMONIA 49.** El 15 nov., 50, N. P. Equator 50, 1'31". E. P. (p. n.).
—El 25 oct., 51, 2ª al pesc. de Clotilde 48, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
7. **HILADORA 45.** El 1º nov., 53 1|2, N. P. Austral 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 1º oct., 52 1|2, N. P. Anucha 58 1|2, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)
8. **ESTIMA 45.** El 31 oct., 55, venció el pesc. a Thaya 54, 1'12" 3|5 E. P.
—El 18 oct. 49, 2ª a la cab. de Penveira 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Primero — 2.200 metros

1. **ATTA BOY 57.** El 31 oct., 52, N. P. Tenebroso 51, 2'36" 4|5. P. (p. h.).
—El 11 oct., 57, 2º 1|2 cpo. Biglión 57, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
2. **LEGAN 57.** El 11 jul., 56, 3º v|cps Sentenciador 56, 3'9" 1|5. S. Isidro
—El 28 jun., 54 1|2, venció 2 1|2 cps. El Muezzin 57, 2'34". S. I. (p. p.).
3. **HURACAN 54.** El 22 nov., 57, 2º 4 1|2 cpos. Sostén 57, 1'31". P. (p.n.).
—El 7 nov., 54, 2º 1 cpo. Mojicon 54, 1'35". 4|5 P. (p. n.).
4. **MOQUEUR 54.** El 11 abril, 56, se impuso el pesc. a Arrebol 56, 2'39" 4|5.
—El 15 marzo, 56, 3º 2 1|4 cpos. Liberator 56, 1'52" 3|5. P. (p. n.)
5. **KACAREO 54.** El 14 sep. 1952, 57, 5º v|cpos. Branding 57, 2'2". P. (p. n.). Largó mal
—El 24 ag., 56, derrotó v cpos. Mataquito 54, 2'8" 4|5. P. (p. b.).
6. **METILENO 52.** El 14 nov., 52 1|2, 4º 3 cpos. Tanito 54, 2'18". P. (p. n.).
—El 1º nov., 55, 2º 1|2 cpo. Kummel 57, 2'12". E. P. (p. n.).
7. **BRIBON 52.** El 21 nov., 51, 3º 2 cuerpos Revuelto 56, 1'49" 1|5. S. I.
—El 11 nov., 55, 2º a la cab. de Sauvage 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).
8. **COSTILLUDO 50.** El 22 nov., 51, 3º 9 1|2 cpos. Sostén 57, 1'31". P. (p. n.).
—El 11 nov., 52 1|2, 3º 1|4 cpo. Sauvage 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Etolo — 1.800 metros

1. **BIBICHE 56 1|2.** El 1º oct., 48 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Tanit 55, 57" 1|5. S. I.
—El 3 oct., 50, 3ª 3 3|4 cpos. Margot 60, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).
2. **NATURALMENTE 55.** El 31 oct., 58, N. P. Latitud 53, 1'37". P (p. h.). Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.
3. **LADY LOVE 54 1|2.** El 15 nov., 54, venció 1 1|2 cpo. Lucerne 54, 2'3" 1|5.
—El 11 oct., 56, se impuso el pesc. a Austera 56, 2'5" 1|5. P. (p. n.).
4. **NORSA 51 1|2.** El 11 nov., 56, batió 1|2 cpo. Austera 56, 2'6" 4|5. S. I.
—El 31 oct., 56, 5ª 5 1|4 cpos. Lucerne 56, 1'51" 2|5. P. (p. h.).
5. **MELITEA 54.** El 27 jun., 56, 3ª 3 1|2 cpos. Tamarova 53 1|2, 1'30" 2|5.
—El 7 jun., 53 1|2, derrotó 1 cpo. a Saltarilla 53, 1'31". P. (p. n.).
6. **MA PETITE 51 1|2.** Debutó el 14 nov., 56, venciendo por 3 1|2 cpos. a Regence 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
7. **CANDIA 51 1|2.** El 31 oct., 53, 2ª 3 cuerpos Latitud 53, 1'37". P. (p. h.).
—El 29 ag., 56, 4ª 4 cpos. Santa Lucía 56, 2'3". S. I. (p. a. n.).
8. **LUCERNE 51 1|2.** El 15 nov., 54, 2ª 1 1|2 cpo. Lady Love 54, 2'3" 1|5.
—El 31 oct., 56, derrotó por el hocico a Austera 56, 1'51" 2|5. P. (p. h.).
9. **TARJETA 51 1|2.** El 51 oct., 53 y 1|2, 3ª 6 cpos. Latitud 53, 1'37". P.
—El 3 oct., 50, N. P. Hush 49, 2'2" y 2|5. S. I. (p. a. n.).
10. **MANICURA 50 1|2.** El 8 nov., 49 y 1|2, 3ª 4 3|4 cpos. Pintura 48, 1'18" y 2|5. E. P. (p. n.).
—El 31 oct., 56, 4ª 1 1|2 cpo. Alza 56, 1'25". E. P. (p. n.).

Las mejores corridas

3ª KENTUKAL

Empleó 1' 1" 2|5 en un buen cotejo con Royal Suite.

4ª TARCO

Se lució al cubrir los 1.500 en 1'33" 1|5, dominando a Baradine.

5ª DORIA

Cuenta con sensacional corrida de 58" 3|5.

7ª KACAREO

Superó a Don Quijote en 2'24" para los 2.200 en la arena. Reaparece muy bien preparado.

La carrera del millón de pesos

SE correrá el próximo domingo en San Isidro el Gran Premio Internacional, carrera máxima del turf argentino por su condición de comparativa y consagratoria. La segura deserción de Yatasto, reduce el interés del cotejo ahora al alcance de El Aragonés, caballo de buena clase que puede, por cálculos, ofrecer sin riesgos el peso por edad a Sidérea, Romantic, Bantam y Helénico, crack del Bosque y representantes de la última generación, por ahora sólo discreta.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: RAILWAY, que acaba de imponerse cerca, pero fácil, a Porte Veine en 57" 3|5.

Enemigas: ROYAL SUITE, que en el césped corre mucho; DORMIDA, por su triunfo entre machos, y YAPUR, que viene de correr bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BELGRADO, que se tiraron contra Sostén, llegando 2º. Ganará.

Enemigos: DON MENDO, que al debutar falló porque andaba dolorido; BERNADOTTE, que anda como para ganar; ALEJANDRIA, que irá con la monta de J. P. Artigas, y NEAPOLITAN, que reaparece con ensayos de primer orden.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: NESSIR - KAN, que largando con desventaja escoltó a Parnaso. Cuenta con destacada corrida.

Enemigos: BUCAREST, por sus dos últimos triunfos, ambos en forma holgada y ENCONO, que en el césped es de mucho respeto, y que cuenta con sobresalientes ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: POSTILLON, por su 3º de Redoblón y Tarco, en lucha. Siguió bien. Es gran carta.

Enemigos: SANDPIPER, que llegó 3º de Alfa Romeo y Emizohi; OUTBURST, que se clasificó 3º de Tarco al debutar; ZORRO GRIS, que ha progresado; LIGAON, que debutó bien y cuenta con buenos ensayos, y LUIGGI, en cuya rehabilitación se confía.

Redoblona factible

1ª RAILWAY
4ª POSTILLON

Pronósticos de PBT

1ª RAILWAY - Royal Suite
2ª BELGRADO - Don Mendo
3ª NESSIR-KAN - Bucarest
4ª POSTILLON - Sandpiper
5ª EL ARAGONES - Sidérea
6ª UMPAPA - Sentenciador
7ª MOJICON - Río Negro
8ª HUSH - Surgente

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

GRAN PREMIO INTERNACIONAL

Candidato: EL ARAGONES, cuyo estado es completo y acaba de ganar en 3'8" 2|5 sin ser exigido. Está hecho a la distancia y puede llegar a ofrecer sin riesgo el peso por edad.

Enemigos: SIDEREA, que ensayó con éxito; ROMANTIC, que no actúa desde que se impuso en el Nacional; HELENICO, que es potrillo de clase; BANTAM, por su gran estado, y CHANTEY, que pasa por un momento excepcional.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: UMPAPA, caballo de buena clase, cuya rentrée se produce con ensayos de alto mérito.

Enemigos: SENTENCIADOR, por su 2º de Port Marly; AT HOME, que cuenta con gran corrida; KALAON, que anda muy bien, y ANTOINE, que reaparece bien preparado.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MOJICON, que se impuso muy bien en 1'35" 4|5, en Palermo, y floreó en 1'42".

Enemigos: RIO NEGRO, que mejorará su 2º de Cinto; SOSTEN, que batiera fácilmente a Huracán, y ASIATIC, por la buena performance de su rentrée.

OCTAVA CARRERA — 3.000 metros

Candidata: HUSH, que antes de fracasar había batido a Míster Black. Cuenta con buena corrida.

Enemigos: SURGENTE, que va en pelo y cuya última carrera fué falsa; ANDES, que reaparece muy bien preparado, y MI ILUSION, que está recuperada y va liviana.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 90 — DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO BOLIVAR (1889) — A las 13

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Mademoiselle	58	no correrá	4	Top Coat	Marise
W. Perdomo	2 Railway	58	R. Quinteros	4	Burudun	Reyerta
J. Giménez	3 Cirenaica	58	I. Leguisamo	4	Diadoque	Cornebiche
A. E. Abad	4 Dormida	56	O. A. Nardi	4	Covenant	Sleepy
J. E. Chavarri	5 Royal Suite	56	J. Mernies	4	Royal Tip	La Petenera
A. de los Santos	6(Linajuda	56	no correrá	4	Petrarca	Lechucita
Idem.	7(Mesalina	56	C. Riero	4	Petrarca	Memoria
G. Bianchimano	8 Yapur	56	S. di Tomaso	4	Alí Pasha	Palquina
C. Fenucci	9 Florada	54	V. Lattuca	4	Caporal	Fanática
A. M. Gondar	10 After Dark	53	no correrá	4	Arkina II	Tea for Two
O. C. Bazán	11 Nueva	53	no correrá	4	Tardío	Napichi
O. A. T. Vigo	12 Pelada	51	J. Labanca	5	Peluquero	Somalia

CHAQUETILLA

1 col., mg. bl. a r.v.,yg.ng.	5 y g. vd. nilo, mg.esc.col.	9 vd. n. y viol. a rv., g. v.
2 nja., fj. mar., g. az. el.	6 cer. y ng. a r.ob., g. or.	10 lila, br. oro, g. a casc.
3 y g. blanca, cost. verdes	7 ídem ídem	11 rosa, mg. y bd. vd., g.ac.
4 viol., mg. bl., g. a casc.	8 oro, g. a casc. or. y gr.	12 mar., mg. y g. azul

2ª CARRERA — PREMIO STILETTO (1887) — A las 13.35

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Milani	1 Rascador	57	A. García	4	P. Miranda	Rare Star
E. P. Cassaigne	2 Abocato	57	H. Artigas (d)	4	Pegale	Aura
A. I. Castillo	3 Don Mendo	57	A. A. Do'guez	4	Ben Omar	D. Duende
G. A. Peñaloza	4 Cangallo	57	R. Ciafardini	4	Tónico	Ruelle
G. A. Cervi	5 Neapolitan	57	O. Pellegrino	4	Nebucha'zzar	Cantiniére
V. F. Pessi	6 Belgrado	57	J. Sola	4	Avestruz	Bizantina
N. Ojeda	7 Campichuelo	57	R. Quinteros	4	S. Hassan	Cerea
J. Maldotti (h)	8 Ribete	57	no correrá	4	Royal Tip	Rifeña
R. V. Reta	9 Bernadotte	57	I. Leguisamo	4	Cuerdley	Bien Belle
S. L. Ledwith	10 El Pinar	57	A. Avero	4	Lampión	Glass Lady
S. Lema	11 Financista	57	J. Contreras	4	The Druid	Fine Maison
J. C. Zappettini	12 Zorrotigre	57	J. O. Tapia	4	Cabo Firme	Zumaca
J. Canal	13 Preparado	57	J. Leguizamón	4	Biniou	Preparada
A. T. Vazón	14 Famoso I	57	no correrá	4	Cartago	Con Fama
M. Cardinale	15 Yarú	57	A. Souza	4	Mi Yarú	Banca
A. García	16 Cortito	57	A. Lhuillier	4	Chardon	Larga
J. M. Martínez	17 Nilahué	54	G. Rivero	5	Diadoque	Nile Goddess
J. N. Petraglia	18 Apolito	54	J. Gularte	5	Paroli	Maripil
A. Carabajal	19 Irak	54	X. X.	5	Parlanchín	Per'ng Folly
E. C. Boni	20 Ginger	54	no correrá	5	Diadoque	Gigantea
A. Larrandart	21 Alejandría	54	J. P. Artigas	4	Selim Hassan	Antumilla
M. J. García	22 Soldina	54	M. J. García	4	Enojo	Silver Coin
R. M. Lage	23 Siviene (c)	52	J. Labanca	5	Bradomín	Supiola

CHAQUETILLA

1 col., mg. y g. verde		16 o.vjo., est. ymg.ng.,g.col.
2 oro, braz. y g. az. el.	9 y g. azul, hb. color.	17 bl. y or.ar.h.,mg.yg.viol.
3 gran., lun. vdes., g. oro	10 col., her. az., g. azul	18 nja., br. az., g. blanca
4 verde, fj. gran., g. a c.	11 bl., fl.l.viol., mg.bl.,g.ac.	19 rosa, est. nja.,mg.yg.ros.
5 vd.n., fl.l. yg.nj.,mg.vd.n.	12 color. br. y g. blanca	20 col., mg.bl. a r.v. y g.ng.
6 y g. viol., lun. rosa	13 az.el.ynj.p.m.v.,mg.yg.ng.	21 gris, bd. gran., g. a casc.
7 turq., br. ngr., g. oro	14 bl. y mar. p.m.v.,g.blca.	22 bl. y vd. a r.v., g. negra
8 y g. esc. col., mg. azules	15 ng., est. oro, mg.yg.nja.	23 blanca, hb. az., g. a c.

Costará $ 100.— la oficial; $ 30.— el paddock y $ 10.— la general

Con motivo de la disputa del Gran Premio Internacional las autoridades de los hipódromos de San Isidro y Palermo han resuelto elevar el precio de las entradas a los distintos sectores del hipódromo del Norte para la reunión del domingo próximo en la siguiente forma: Tribuna Oficial, $ 100.—; Tribuna del Paddock, $ 30.—, y Tribuna General, $ 10.—.

3ª CARRERA — PREMIO CAMORS (1891) (Especial) — A las 14.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — **RATIFICACION: $ 300.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. D. Vitale	1 Jorgelina	59	no correrá	4	Churrinche	Cortesía
A. Larrandart	2 Encono	55	R. Quinteros	4	B. Empire	Contra
J. Lapistoy	3 Bucarest	50	J. P. Artigas	3	Phidias	Barleta
A. B. Cardinali	4 Nessir Kan	50	G. Rivero	3	Neb'nezzar	Chila
R. L. Valdéz	5 Dahna	49	T. Mucklow	4	Selim Hassan	Irancy
G. A. Cervi	6 Mary Dear	47	no correrá	3	Master Vere	Mayenne
F. Martín	7 Pluma Roja	45	M. Montero	5	Ix	La Malibran

CHAQUETILLA

1 oro, mg. viol., g. blanca
2 negra, mg. y g. oro
3 rosa, mg. y g. negra
4 violeta, fj. y g. verde
5 rosa, hb. az. m., g. a c.
6 blanca, g. az. m., b. oro
7 viol., mg.., bd. y g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO GAY HERMIT (1888) — A las 15

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 300.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Solustri	1 Hormiguero	56	E. Gutiérrez	3	Fatídico	Pifia
N. J. Cuello	2 Narciso	56	no correrá	3	Cuerdley	Noria
N. A. Degaetano	3 El Novio	56	X. X.	3	Master Vere	La Novia
A. S. Castro	4 Láudano	56	C. Riero	3	Novelesco	Lauda
F. A. F. Irusta	5 Sandpiper	56	I. Leguisamo	3	Wterbird	Colonia
J. P. Cerezo	6 Empeñoso	56	P. Lofiego	3	The Druid	Entradora
E. Beroldo	7 Licaon	56	J. Lagom'sino	3	Bulldozer	Lisbeth
—	8 Género Chico	56	B. Marcos	3	Azafr. Chico	Gigantesca
A. E. Elnen	9 Boyante	56	F. R. Quinteros	3	Cruz Diablo	Bayosa
G. Torterolo	10 Fox Trail	56	R. Marrone	3	Foxhunter	Tetratomic
I. P. Puertas	11 Postillón	56	A. Lhuillier	3	Poster	Politesse
G. A. Cervi	12 Outburst	56	O. Pellegrino	3	Orsino	Eclatante
L. Saccone	13 Ladero	56	H. Ciafardini	3	The Druid	La Pinturita
N. Ojeda	14 Zorro Gris	56	H. Ponzi	3	The Druid	Zagalita
G. J. Larriera	15 Sin Susto	56	N. Alvarez	3	Full Sail	Sintacha
C. Sola	16 Pegote	56	R. Pena	3	Pegaso	Ya Fué
A. de los Santos	17 Fenelón	56	C. O. Sáenz	3	Sospiro	Fresa
L. Calistro	18 Piconazo	56	no correrá	3	Rebelde	Picadora
E. P. Callejas	19 Capitán Kid	56	J. C. Contreras	3	Marongay	Mi Tuerta
S. Bramajo	20 Mimado	56	R. Rodríguez	3	Chulmleigh	Mecha
B. Ginocchio	21 Copete	56	R. B. Quinteros	3	Trafalgar	Carmain
J. C. Alvariza	22 Luiggi	56	J. Labanca	3	Trafalgar	L'Amorosa
W. Perdomo	23 Moltke	56	J. S. Marnelli	3	Don Segundo	Garza
S. B. Flores	24 Grenoble	56	E. Pellegrino	3	Envión	Campera
J. D. Ivas	25 Parangón	56	dudoso	3	Bhopal	Pomegranate
V. M. Pereyra	26 Briosito	56	no correrá	3	Poster	Brea
L. Z. Lemos	27 Cartabón	56	P. Ascré	3	Royal Tip	Copera
R. Bentancor	28 Casco	56	T. Mucklow	3	Facón	Carambita
P. García	29 Husky	56	L. Canú	3	Hualfín	Chacotona

CHAQUETILLA

1 pl., mg. o.vj., g. naranja
2 vd.n., est.col., mg.yg.bl.
3 ng., est. nj., mg. y g. tq.
4 gr., est. o.vj., mg.yg.mar.
5 y g. tq., hb. naranja
6 nj., mg.vd.,br.nj.,g.acasc.
7 oro, dos bd. y g. color.
8 nj. y tq. p.m.v.,mg.yg.tq.
9 y g. gran., lun. turquesa
10 nj. y az.el. a r.h.,g.nja.
11 y g. nj., mg. a r.v. bl.
12 cereza, mg. y g. gris
13 col., bda. y g. turquesa
14 oro y cer. a r.h., g. cer.
15 pl., fj. col., br. y g. bl.
16 mar., bd. nj., g. az. el.
17 y g. cer., mg. a r.v. oro
18 az.m., c.,p.yb.col., g.ac.
19 vde., lun. nja., g. blan-a
20 az.m. fl.l.nj.,mg.az.m.,g.v.
21 o.vj. yaz.m.,mg.o.vj.,g.ac.
22 bl., cost., mg. y g.az.m.
23 md., mg. a r.v.yg.az.m.
24 bl., c., p., b. y g. turq.
25 vd, mg. a r.v., c. y g.nja.
26 mand. y cer.p.m.h.,g.cer.
27 pl., mg.yh.gr.,g.p.,cost.gr.
28 ng. ynj.ar.ob.,mg.ng.,g.bl.
29 turq., lun. blco., g. azul

5ª CARRERA — GRAN PREMIO INTERNACIONAL — A las 15.45

DISTANCIA: 3.000 METROS — **ENTRADA: $ 10.000.—**

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 1.000.000 al 1º, 150.000 al 2º, 90.000 al 3º, 30.000 al 4º y un objeto de arte al criador.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Ojeda	1 Yatasto	62	no correrá	5	Selim Hassan	Yucca
L. Sola	2 Tanteo	62	O. A. Nardi	5	Selim Hassan	Tauma
J. E. Chavarri	3 Chantey	60	O. Pellegrino	4	Gusty	Harp
O. Ojeda	4 El Aragonés	60	R. Quinteros	4	Ramazón	Ei-Chú
R. J. Marinetti	5 Castigador	60	I. Leguisamo	4	Avestruz	Ketriwé
A. Milia	6 (Balcarce	60	no correrá	4	Blackamoor	Similar
Idem.	7 (Urano	52	no correrá	3	Uranio	Sybil
A. Malnatti	8 Sherbert	52	no correrá	3	Shere Alí	LaChateroux
V. Guarneri	9 Gemelo	52	M. López	3	Biguá	Glass Case
O. J. Garrido	10 Helénico	52	O. Baratucci	3	Seductor	Halcyon
T. B. Miguez	11 Romantic	52	S. di Tomaso	3	Embrujo	Bien Aimée
M. I. Canay	12 Bantam	52	H. Ciafardini	3	Baman	Espinosa
J. Lapistoy	13 Sidérea	49	J. P. Artigas	3	Seductor	Starling II

1 tq., br. negros, g. oro
2 viol., dos bd. nj., g. bl.
3 gr., fl.l.bl., mg.gr., g. oro
4 bl., fj. ng., br. y g. col.
5 y g. azul, mg. blancas

CHAQUETILLA

6 col. y am. a r.v., g.a r.
7 ídem ídem
8 y mg.bl.yvd.,c.v.,p.bl.yn.,
9 oro, mg. a l.,c.,b.yg.az.
10 bl. y col. a r.h., g. col.
11 azul el., g. naranja
12 pl., dos bd. ng., g. col.
13 y g. rosa, faja negra

6ª CARRERA — PREMIO BUENOS AIRES (1893) (Especial) — A las 16.30

ENTRADA: $ 350.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Fuentes	1 At Home	57	J. Ortiz	4	Advocate	Oruga
G. A. Cervi	2 Port Marly	57	no correrá	4	Picapleitos	Providence
M. I. Canay	3 Umpapa	56	R. Quinteros	4	Umballa	Comforter
A.P.Larrandart	4 Sentenciador	55	J. P. Artigas	5	S. Patrick	Perseve'cia
Juan Lofiego	5 Antoine	51	N. Alvarez	5	Clarín	Antoñita
A. M. Liceri	6 Kalaón	51	G. Rivero	4	Killarney	Happy Lady
L. Saccone	7 Cinto	50	H. Ciafardini	4	Quick Ray	Cilena
J. R. Freytes	8 Mojicón	48	no correrá	4	Tonto	Miss Gris
F. Lanzoni	9 Mangudo	47	no correrá	5	Blasón	Maraña
E. J. Solari	10 Once Días	47	J. Villegas	5	Milón	Nenuca
S. Bramajo	11 Borneo	45	V. Lapelleg'na	5	Petrarca	Botella

CHAQUETILLA

1 y g. verde, cost. oro
2 verde nilo, g. color.
3 vd.n. y viol. a r.v., g.v.
4 negra, mg. y g. oro
5 azul marino, g. rosa
6 blanca, g. esc. colorado
7 vde., mg. negras, g. oro
8 az., c.,p.y b.ros.,g.a casc.
9 bl., tq. y bl. h., g. vde.
10 oro, hb. y g. turquesa
11 az.m.,fl.l.nj.,mg.a.m.,g.v.

7ª CARRERA — PREMIO ATHOS II (1890-1892) — A las 17.30

ENTRADA: $ 105.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. M. Liceri	1 Kalaón	59	no correrá	4	Killarney	Happy Lady
J. M. Ratto	2 Alberto	57	A. Lhuillier	4	Adalid	Berta
O. Ojeda	3 Minstrel	57	J. Contreras	4	R. Pasha	Canzonetta
A. A. Balzano	4 Sostén	57	F. Quinteros	4	Chulmleigh	Sortija
J. R. Freytes	5 Mojicón	57	O. A. Nardi	4	Tonto	Miss Gris
E. Etchechourry	6 Quillango	55	E. Pellegrino	5	Cintarazo	Quiniela
E. J. Solari	7 Once Días	55	no correrá	5	Milón	Nenuca
E. P. Cassaigne	8 Oakbrook	54	H. Artigas	4	Chancery	Ebonsign
P. Sánchez	9 Albarico	54	N. Alvarez	4	Iluso	Alba Rosa
F. A. F. Irusta	10 Prince Noir	54	O. Dorado	4	Airy Prince	E. Water
L. S. Spinetti	11 Ristre	54	H. Pantanali	4	Petrarca	Regalona
G. A. Cervi	12 Río Negro	54	H. Ciafardini	4	Avestruz	Premiere
J. A. Mariotti	13 Epalux	54	J. Mackenna	4	Epatant	Lucina
V. M. Pereyra	14 François	53	no correrá	6	Ramazón	Franela
A. E. Elnen	15 Elmarrón	52	J. Villegas	5	Hijoelmar	Ronca
M. Iriarte	16 Bribón	52	no correrá	5	Bahram	Betty II
A. S. Torres	17 Asiatic	52	J. Leguizamón	5	Arkina II	Pipe Dream
S. Bramajo	18 Sustancioso	52	R. Rodríguez	5	Balcón	Samurita
A. Z. Calistro	19 Costilludo	50	no correrá	6	Cosquilloso	Anabella

CHAQUETILLA

1 blanca, g. esc. color.
2 bl. y lila a r.v., g. ngra.
3 y g. turq., mg. mar.
4 tq., br. ng., g. blanca
5 az., c., p. y b. r., g. a c.
6 oro, br. y g. azul eléct.
7 oro, hb. y g. turquesa
8 viol., est. nja., g. viol.
9 cereza, braz. y g. plomo
10 y g. granate, fja. verde
11 o. y ng. p.m.v.,mg.y g.o.
12 gr., mg. gr., g. az. el.
13 azul, hb. y g. rosa
14 mand. y cer. p.m.h.,g.c.
15 gran., lun. turq., g. gr.
16 mar., mg. bl., g. verde
17 mand., hb. y g. lila
18 a.m., fl.l.nj.,mg.a.m.,g.v.
20 cereza, faja y g. violeta

8ª CARRERA — PREMIO REVANCHA (1894) (Especial) — A las 18.15

ENTRADA: $ 400.—

DISTANCIA: 3.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Hush	57	O. Pellegrino	4	Gusty	Blidah
M. Sola	2 Andes	55	O. Matteucci	4	Peterborough	Facer
J. P. Brun	3 Surgente	53	X. X.	4	Gusty	Surabaya
P. Romero	4 Munnings	52	R. Ciafardini	7	Embrujo	Bit o'Paint
F. D. Vitale	5 Mi Ilusión	51	H. Ciafardini	4	Foxhunter	Unrra
J. G. Rotta	6 Anthony Lug	49	V. Lapelleg'na	5	Porthos	Pinchada
A. Bonetto	7 Pagliaccio	49	G. Rivero	4	P. l'Eveque	Máscara
A. de los Santos	8 Prevista	47	J. Villegas	5	Trafalgar	Pretty Lass

CHAQUETILLA

1 gran., c., p., b. y g. blca.
2 col., mg. a l., fj. y g. bl.
3 blca., her. gran., g. oro
4 az. m., mg. y bd.tq.,g.ac.
5 oro, mg. viol., g. blanca
6 y g. oro viejo, fj. blanca
7 az., her. blca., g. a casc.
8 cer. y ng. a r.ob., g. oro

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: DORMIDA, 1'1"; NUEVA, 1'1"; NEAPOLITAN, 1'42"; BELGRADO, 1'42" 1|5; ENCONO, 59" BUCAREST, 1' 2|5; EL NOVIO, 1' 3|5; SANDPIPER, 1' 4|5; POSTILLON, 59" 2|5'; OUTBURST, 59" 4|5; YATASTO, 2'39" 4|5; BANTAM, 3'12"; MOJICON, 1'42"; AT HOME, 1'39" 4|5; UMPAPA, 1'40" 3|5; PRINCE NOIR, 1'41" 2|5; ANDES, 2'42" 3|5, y HUSH, 3'15".

PRIMERA CARRERA

Premio Bolívar — 1.000 metros

MADEMOISELLE, J. Corte, 1.000 E. P. en 1' 3|5. Lunes 23. ¡Bueno!

RAILWAY, S. Vasta, 700 arena S. I. en 42" 2/5 Martes 24.

CIRENAICA, H Pantanali, apareada a NIMIO, J. Villegas, 800 pista de césped S. I. en 48" 2|5. Viernes 20 El martes 24 con F. R. Quinteros, apareada a PALENCIA, J. Villegas, 1000 arena S. I. en 1'4".

DORMIDA, E Ríos, 1000 de recta H. P en 1'1". Viernes 20. El martes 24 con J. Mermies, apareada a ORRIGO, con T. Mucklow, 600 recta H. P. en 35".

ROYAL SUITE, J. Mackena, apareada a KENTUKAL, E. Catalano, 1000 de recta H. P. en 1'1" 3|5 El martes 24 con J. Mernies a la par de KENTUKAL, E. Catalano, 600 recta H. P. en 35" 4|5.

LINAJUDA, S. Vasta, apareada a MANEADOR, R .Pena y MESALINA, P. Cano, 1000 arena S. I., en 1'3". Viernes 20

MESALINA, R. Pena, apareada a MANEADOR, P. Cano y LINAJUDA, S. Vasta, 600 arena S. I en 35" 4|5.

YAPUR, A. S. López, 700 opuesto H. P. (1700 a 1000) en 42" 2|5. Martes 24.

AFTER DARK, J. Lagomarsino, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 20. El martes 24 con J. Lagomarsino, 600 arena S. I. en 36" 4|5.

ALEGRIA, A. Demattei, apareada a CATTIVA, J. Calvette, 800 arena S. I. en 51" Martes 24.

NUEVA, L. Bogiano, 1000 de recta H. P. en 1'1"; primeros 800 apareada a MANSFIELD, J. Procopio, en 48" 2|5. Lunes 23.

PELADA, J. Labanca, 600 arena S. I en 36". Martes 24.

SEGUNDA CARRERA

Premio Stiletto — 1.600 metros

RASCADOR, A. García, 1.600 E.P. en 1'42". Viernes 20. El martes 24, 1.000 E.P. en 1'1" 2|5.

CORTITO, A. Lhuillier, 1.600 E.P. en 1'42"; primeros 1.500 fué dominado por ESTIMA, H. Rodríguez, en 1'33" 2|5. Lunes 23.

APOLITO, J. Gularte, 1.600 E.P. en 1'43". Lunes 23.

GINGER, P. Tárrago, y HERACLEA, L. Almirón, 1.600 E.P. en 1'44", de floreo. Lunes 23.

DON MENDO, A. A. Domínguez, 800 de codo H. P. en 51" 2|5. Viernes 20.

CANGALLO, J. Ibarra, 1500 pista de césped S. I. en 1'36" 3|5 Viernes 13 El martes 24 con E. Gutiérrez, apareada a TWINKLE, M. López, 800 arena S. I. en 48" 2|5.

NEAPOLITAN, O. Pellegrino, apareado a FUFU, R. Royo, 1600 pista de césped S. I en 1'42". Viernes 20. El martes 24 con O. Pellegrino, apareado a SNOW QUEEN, Guerrina, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

BELGRADO, J. Sola, 1600 de floreo H. P. en 1'42" 1|5 Lunes 23.

CAMPICHUELO, R. Camacho, apareado a una compañera, H. Ponzi, 1600 arena S. I. floreo en 1'45". Viernes 20. El martes 24 con R Quinteros, apareado a COPERNICO, R. Camacho, 1000 arena S. I. en 1'2".

BERNADOTTE, A. Angulo, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Viernes 20 El martes 24 con A. Angulo, apareado a SABUESO, A. Bartalotti, 1000 arena S. I. en 1' 2|5.

EL PINAR, A Avero, 2000 H. P. en 2'14" 3|5; últimos 1400 apareado a RIMAC, R. Rodríguez en 1'35" 1|5. Viernes 20. El martes 24 con A. Avero, 800 de codo H. P. en 49" 4|5.

FINANCISTA, J. Contreras, 1500 de floreo arena S I. en 1'39". Viernes 20. El martes 24, J. Contreras, 800 arena S. I. en 52" 2|5.

ZORROTIGRE, J. Ortiz Tapia, 1000 de codo H. P. en 1' 3|5. Lunes 23.

RIBETE, A Dimatei, 1000 arena S. I. 1'4". Martes 24.

PREPARADO, J. Leguizamón, apareado a SENTINELLA, J. Piccione, 1600 de floreo arena S. I. en 1'48" 2|5, cómodos Viernes 13. El martes 24 con J. Contreras, apareado a SENTINELLA, J. Piccione ,800 arena S. I. en 50" 3/5.

FAMOSO I (Termina de correr).

YARU, A. Souza, 800 de codo H. P. en 50". Martes 24

ABOCATO, H. Artigas, 800 arena S. I. en 49" 3|5 Viernes 20. El martes 24 con M. López, 800 arena S. I. en 49" y 2|5.

NILHAUE, G. Rivero, apareado a PRINCE NOIR, O. Dorado, 1600 H P. en 1'41" 2|5. Viernes 20. El martes 24 con G. Rivero, apareado a PRINCE NOIR, O. Dorado, 800 de codo H. P. en 49" 3|5.

SOLDINA, M. J. García, 1600 pista de césped S. I. en 1'41" 2|5. Viernes 20.

IRAK, A Angueira, 1600 pista de tierra S. I. en 1'43" 1|5. Viernes 20.

SIVIENE, H. Pantanali, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 24.

TERCERA CARRERA
Premio Camors — 1.000 metros

NESSIR-KAN, E Catalano, 1000 recta H. P. en 1' 3|5. Viernes 20. El martes 24 con G Rivero, 600 de recta H. P. en 35" 4/5.

ENCONO, J. P. Artigas, 1000 pista de césped S. I. en 59" 3|5. Viernes 20. El martes 24 con J. P Artigas 700 arena S. I. en 40" 2|5

BUCAREST, J. P. Artigas, 1000 pista de césped S. I. en 1' 2|5 Viernes 20. El martes 24 con J. Contreras, 600 arena S. I. en 35" 3|5.

DAHNA, L. Carreño, 600 recta H P. en 35" 3|5. Martes 24.

PLUMA ROJA, M. Montero, 1000 de recta H. P. en 1'1" 2|5 Viernes 6. El viernes 20 con M. Montero, 600 recta H. P. en 35" 2|5. El martes 24 con M. Montero, 700 de recta H. P. en 41" 2|5.

JORGELINA, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 20. El martes 24 con R. Quinteros, 600 arena S. I 34" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Gay Hermit — 1.000 metros

HORMIGUERO, E. Gutiérrez, 1.000 E.P. en 1'1" 2|5. Sábado 21.

NARCISO, C. Rodríguez, 1.300 E.P. en 1'22" 1|5. Sábado 21.

GENERO CHICO, B. Marcos, 1.000 E. P. en 1' 1|5. Domingo 22. Anda mucho!

EL NOVIO, R. Degaetano, 1000 E. P. en 1' 3|5, a palos falso. Lunes 23.

LAUDANO, J. Ortiz Tapia, 500 arena S. I. en 29" 4|5. Lunes 23.

LICAON, J. Lagomarsino, 1000 arena S. I 1'3" 2|5.. Lunes 23.

SANDPIPER, I. Leguisamo, 1000 de recta H. P. en 1' 4|5; últimos 600 apareado a BLUE SKY, R. Marrone en 36" 1|5. Viernes 20. El martes 24 con R. Digiorgi, 600 H. P. opuesto en 36" y 2/5.

EMPEÑOSO, P. Lofiego, apareado a GLORIOSO, E. Ríos y BOUCHERON J. Villegas, 1000 H. P. (3000 a 2000) en 1'2" 4|5. Viernes 20.

BOYANTE, F. R Quinteros, 800 arena S I. en 52" Viernes 20. El martes 24 con F R. Quinteros, 600 arena S. I. en 36" 4|5.

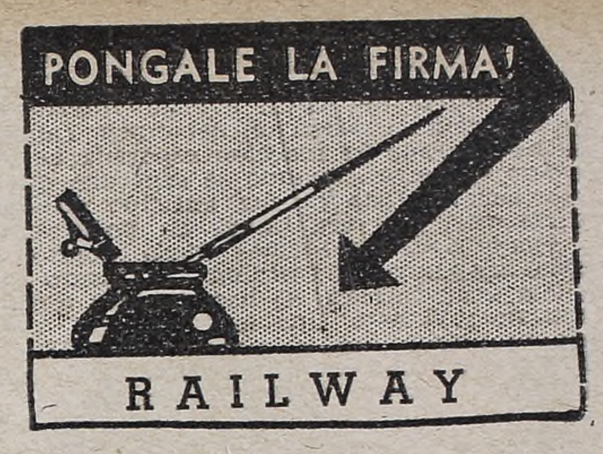
FOX TRAIL, R. Marrone, apareado a PEONIA, M. Perez, 600 H. P. lado opuesto en 36" 1|5. Martes 24.

POSTILLON, N. Alvarez, 1000 pista de césped S. I. en 59" 2|5. Viernes 20.

OUTBURST, O. Pellegrino, dominó a OLIVERIO, B. Cúcaro, 1000 pista de césped S I. en 59" 4|5. Viernes 20. El martes 24 con O. Pellegrino, 600 arena S. I. en 36".

LADERO G. Fridman, apareado a CINTO, H. Ciafardini, 700 arena S. I. en 41" 4|5. Viernes 20. El martes 24 con H. Ciafardini, apareado a FRENETICO, A. Marchimano, 700 arena S. I. en 42" 1|5.

ZORRO GRIS, H. Ponzi, 1000 arena S. I. en 1'3" Viernes 20 El martes 24 con H. Ponzi, 600 arena S. I. en 36".



SIN SUSTO, N Alvarez, apareado a ON DUTY, F. R. Quinteros, 1000 pista de césped S. I. en 1'. Viernes 20. El martes 24 con G. Larriera, apareada a ON DUTY, peón 600 arena S. I. en 36"

PEGOTE, R. Pena, 1000 arena S. I. en 1'2" 3/5. Viernes 20.

FENELON, P. Cano, apareado a EDICTO, S Vasta, 1000 arena S. I. en 1 2" 2|5. Virenes 20. El martes 24 con S. Vasta, 600 arena S. I. en 36", apareado a EDICTO, R. Pena, juntos.

PICONAZO, A. Mansilla, 1000 de recta H P, a palo errao, en 1'1" 2|5. Viernes 20. El martes 24 con A. S. Lpez, apareado a YOCASTA, A. Avero, 500 H. P. recta en 30" 2|5.

CAPITAN KID, J. Contreras, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 24.

MIMADO, J. Contreras, apareado a BARBADOS, R Guerrina, 1000 arena S. I. en 1'3". Viernes 20.

LUIGGI, J. Sotoska, 700 arena S. I. en 42" 3|5. Martes 24.

GRENOBLE, J. Piccardi, apareado a GAETANO, H. Patanali, 1000 pista de tierra S. I. en 1'1". Lunes 16. El martes 24 con J. Piccardi, apareado a GAETANO, H Pantanali, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

PARANGON, H. Pantanali, 1000 pista de tierra S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 20.

CASCO, T. Mucklow, apareado a INGENUO, R. Carriaga, 1000 de codo H. P. en 1'1" 1/5. Viernes 20. El martes 24 con T. Mucklow, 800 de codo H. P. en 50" 1|5.

HUSKY, L. Canú, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

MOLTKE, J. Mainelli, 600 op. arena S.I. en 36" 2|5. Martes 24. Anterior, el viernes 20, con R. Pena, 1.000 césped en 1'1" 2|5.

COPETE, A. Fuertes, 800 E.P. en 47" 1|5. con buen final. Lunes 23.

BRIOSITO, E. Medina, 1.300 E.P. en 1'21" 3|5. Viernes 20.

CARTABON, P. Bustamante, 1.000 E. P. en 1' 3|5. Lunes 23. Anda bien.

QUINTA CARRERA
Premio Internacional — 3.000 metros

TANTEO, peón, 1.000 de 2ª vuelta, arena S.I., en 1' 1|5, con 12" de final. Martes 24, de tarde. ¡Bueno!

CHANTEY, E. Catalano, 2500 H P.

Yatasto no será presentado

A horas del Gran Premio Internacional y al cierre de la presente edición se concreta la deserción del crack Yatasto en la carrera del millón de pesos. No se ha operado la reacción esperada de su claudicación a la paleta, limitándose a trotar el jueves, cuando se esperaba que el crack vareara de galope largo y medio correr. Este detalle anticipó decididamente la deserción del extraordinario performer, que era figura de poderosa atracción en el encumbrado encuentro.

Horas después, Nicolás Ojeda, atento a la responsabilidad del compromiso, decidió suspender el training de Yatasto, anunciando su voluntad de no presentarlo en la gran carrera. Se han agotado todos los recursos, agregó el gran preparador acusando Yatasto, una leve reacción. Yatasto, continuó diciendo, lamentablemente no participará en la carrera más fácil que se le presentaba. Comentó la mala suerte del crack que en esta misma prueba el año anterior y recordó cuando la ganó de potrillo "dejando una pata".

El jueves de mañana agregó Ojeda hizo una "corta" montada por su peón y volvió de tiro. Luego hizo una partida a la raya y no me gustó su acción, ordenando otra "corta" que tampoco me conformó. De vuelta al stud y ante la imposibilidad de trabajarlo, he decidido de acuerdo con el señor Sbárbaro suspender el training de Yatasto para el Internacional.

Probablemente reaparecerá en Maroñas, disputando el José Pedro Ramírez.

Ejercicios de San Isidro

en 2'45" 3|5; últimos 1500 a la par de ALI BEY, C. Riero en 1'35" 3|5. Viernes 20. El martes 24 con E. Catalano (2a. vuelta), apareado a ALI BEY, S. di Tomaso, 800 de codo H. P en 48" 1|5.

EL ARAGONES, B. Castro. 1200 arena S. I. en 1'15" 3/5. Martes 24.

CASTIGADOR, I. Leguisamo, 3000 pista de césped S. I en 3'12" 2|5; primeros 1000 aapareado a un compañero, R. Picón y últimos 1200 a la par de ELASTIC, R. Rodríguez. Viernes 20. El martes 24 con I. Leguisamo, 800 de codo H. P. en 50"

HELENICO, O. Baratucci, 1000 pista ta de césped de correr en 3'3" 3|5. bado 21. El martes 24, con O. Baratucci, dió varios cuerpos y dominó por dos a REDADA, F. Echagüe, 800 E.P. en 47" 2|5 ¡Bueno!

ROMANTIC, S. di Tomaso, 2800 pista de césped de correr en 3'3" 3|5. Sábado 21. El martes 24 con I. Lezcano dominó a ZARINA, J. Ausbruch, 800 de codo H. P. en 48" 2|5.

BANTAM, H. Ciafardini, 3000 pista de césped S. I. en 3'12"; primeros 2000 apareado a COYA BRUJA, A. Bartalotti, y últimos 2000 apareado a BANIM, R. Quinteros. Viernes 20. El martes 24 con H. Ciafardini apareado a SEMITONO, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Bantam de segunda vuelta.

SIDEREA, J. P Artigas, 3000 pista de césped S. I. en 3'14" 2|5; últimos 1800 apareada a SMART, E. Lema (h.), en 1'56" 3|5. Viernes 20. El martes 24 con J. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1'4" 4|5.

Lance probable

2ª NEAPOLITAN

Es un Nebuchadnezzar que Cervi larga al ruedo en condiciones de correr bien. Hace tiempo que no corre. Cuenta con buena pasada de 1'42".

SEXTA CARRERA

Premio Buenos Aires — 1.600 metros

ONCE DIAS, J. Villegas, 1600 pista de césped en 1'44" 3/5. Viernes 20. El martes 24 con E. Spizirri, 800 arena S. I. en 51" 3|5.

KALAON, P Lofiego, 1600 H. P. (3000 a 1400) en 1'44" 1|5. Viernes 20. El martes 24 con P. Lofiego, 800 de codo H. P. en 50" 1|5 (1000 a 200)..

AT HOME, J. Ortiz, 1600 H P. en 1'39" 4|5. Viernes 20. ¡Bueno! El martes 24 con J. Ortiz, 800 de codo H. P. en 47" 4|5.

SENTENCIADOR, J. P Artigas, 800 arena S. I. en 49". Viernes 20. El lunes 23 con J. Ibarra, dió dos cuerpos y dominó fácil a SILVANUS, J. Ortiz Tapia 1600 arena S. I en 1'43".

PORT MARLY, B. Cúcaro, fué dominado por RIO NEGRO, O. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 24.

ANTOINE, J. Hidalgo, 1400 H P. en 1'27" 3|5; primeros 1300 apareado a ESCARCEO, J. Sberna en 1'21". Viernes 20. El martes 24 con N.Alavrez, dominó fácil a LE STARETS, J. Hidalgo y MASTERPIECE, J. Sberna, 1000 de codo H. P en 1'1" 4|5.

UMPAPA, R. Quinteros, 1600 pista de césped S. I. en 1'40" 3|5. Viernes 20. El martes 24 con R. Quinteros apareado a CHINCAL, P Falcón, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

BORNEO, J. Mackena, 1000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Martes 24.

SEPTIMA CARRERA

Premio Athos II — 1.600 metros

ASIATIC, R. Ascre, 1.000 aux. normal E.P. en 1'3". Viernes 20. El martes 24, con A. Siñiero, y BARITONO, H. Castro, 800 E.P. en 50" 4|5, cómodo.

QUILLANGO, E Pellegrino, 1 600 arena S.I. en 1'45", de floreo. Miércoles 18. El miércoles 25, con E. Pellegrino, y COVENTRY, J. Ferrín, 1.000 arena S.I. en 1'3" 3|5.



MONICA VALDEZ

(Estrella de la radio y televisión.)



BETTY HUTTON
(De la M. G. M.)

JANE WYM
(De la Paramou


PEBETAS DE
PBT
BETTY HUTTON
(De la M. G. M.)
JANE WYMAN
(De la Paramount.)
ALEXIS SMITH
(De la Warner Bros. Pict.)



MAN
ount.)

ALEXIS SMITH
(De la Warner Bros. Pict.)

El crack

BLASON

por Lombardo y Royal Arch. Con Irineo Leguisamo. En 1940 ganó el clásico General Alvear.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Bolívar — 1.000 metros

1. **MADEMOISELLE 58.** El 15 nov. 53, 3ª 4 cpos. Bunting 62, 1'24" 2|5.
—El 29 ag., 59, N. P. Royal Suite 54, 58". S. I. (p. a. n.).
2. **RAILWAY 58.** El 15 nov., 47, venció 1|2 pesc. Porte Veine 51, 57" 3|5.
—El 25 oct., 50, derrotó 1 1|2 cpo. Linajuda 56, 1'5". S. I. (p. h.).
3. **CIRENAICA 58.** El 27 sep., 53 1|2, N. P. Réplica 53 1|2, 1'10" 3|5. S. I.
—Posteriormente ganó en el hipódromo de Rosario.
4. **DORMIDA 56.** El 8 nov., 51, se impuso la cab. a Magic Boy 54, 58" 1|5.
—El 25 oct., 53 1|2, 3ª 3 cpos. Railway 50, 1'. S. I. (p. h.).
5. **ROYAL SUITE 56.** El 13 oct., 57, N. P. Craqueuse 57, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 13 sep., 57, 5ª 11 cpos. Sor Teresa 54, 1'5". P. (p. n.).
6. **LINAJUDA 56.** El 1 nov., 5ª 8 cpos. Bimini 54, 1'20". E. P. (p. n.).
—El 25 oct., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Railway 50, 1'. S. I. (p. h.).
7. **MESALINA 56.** El 4 jun., 56, 3ª 2 1|4 cpos. Ingrid 56, 1'25" 2|5. E. P.
—El 24 may., 51, 3ª 3 cpos. Tarragona 51, 1'38". P. (p. n.).
8. **YAPUR 56.** El 14 abr., 57, 4ª 4 1|4 cpos. Aguja 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 1 nov., 57, 2ª 3|4 cpo. Bimini 54, 1'20". E. P. (p. n.).
9. **FLORADA 54.** El 12 oct., 49, N. P. Glossy 55 1|2, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 15 jun. 1952, 57, 2ª 1|2 pesc. Francesa 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
10. **AFTER DARK 53.** El 10 oct., 57, N. P. Sangre Real 56, 1'37" 3|5. S. I.
—El 5 sep., 57, batió el pesc. a Campechana 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
11. **NUEVA 53.** El 3 ene., 53, derrotó 2 1|2 cpos. Ethel 56, 56" 1|5. P. (p. n.).
—El 6 dic. 1952, 56, 5ª vs. cpos. Habanera 56, 1'31" 3|5. P. (p. n.).
12. **PELADA 51.** El 14 nov., 48, 3ª 4 cpos. Aguja 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 oct., 52 1|2, N. P. Bruja 54 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Stiletto — 1.600 metros

1. **RASCADOR 57.** El 27 sep., 57, N. P. Zorro Azul 52, 1'50" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 may., 56, N. P. El Muezzin 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).

Ejercicios de San Isidro

KALAON, P. Lofiego, 1600 H P. en 1'44" 2|5 (3000 a 1400). Viernes 20. El martes 24 con P. Lofiego, 800 de codo H. P. (1000 a 200) en 50" 1|5.

ALBERTO, A. Mansilla, 1600 de floreo H. P. en 1'43" 4/5. Martes 24.

MINSTREL, A. Carabjo, 1400 arena S I. en 1'29" 3|5. Lunes 23

MOJICON, O Nardi, 1600 arena S. I. en 1'42". Viernes 20. ¡Bueno!

ONCE DIAS, J. Villegas, 1600 pista de césped S. I. en 1'44" Viernes 20. El martes 24 con E. Spizirri, 800 arena S .I. en 51" 2|5.

OAKBROOK, M. López, 1000 arena S. I en 1'2" 3|5: primeros 800 apareado a GARRUCHO, A. López, en 50" Martes 24.

ALBARICO, N. Alvarez, 2000 H. P. (2800 a 800) en 2'13" 1|5. Viernes 20. El martes 24 con N. Alvarez, 800 H. P. pista auxiliar en 52" 4|5.

PRINCE NOIR, O. Dorado apareado a NILHAUE, G. Rivero, 1600 H P. en 1'41" 2|5. Viernes 20. El martes 24 con O. Dorado apareado a NILHAUE, G. Rivero, 800 de codo H. P. en 49" 3|5.

RISTRE, A. López, 1800 de floreo pista de césped en 2'1" 1|5. Viernes 20.

RIO NEGRO O. Pellegrino dió dos cuerpos e igualó a FORT MARLY, B. Cúcaro, 1000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 24.

EPALUX, J Mackena, 800 arena S. I. en 49" 2/5. Martes 24.

ELMARRON, C. Zingoni, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 24.

SUSTANCIOSO, J Mackena, 1000 pista de tierra S. I. en 1'3". Martes 24.

OCTAVA CARRERA

Premio Revancha — 3.000 metros

SURGENTE, A. Fuertes, 1.000 de segunda vuelta E.P. en 1'2". Domingo 22.

MUNNINGS. (Viene de fracasar en el Pellegrini de Rosario.) El miércoles fué puesto en las cintas de San Isidro.

MI ILUSION, F. Vitale 2500 de floreo arena S I. en 2'46". Viernes 20. El martes 24 con H. Ciafardini, apareada a JUBILOSA, O. Nardi, 1000 arena S. I. en 1' 2|5. MI ILUSION, de segunda vuelta.

PAGLIACCIO, O. Mateucci, 1600 en 1'40" 4|5; ú timos 1000 apareado a PERDIGUERO, J. Ortiz, en 1'2" 3|5 Viernes 20. El martes 24 con G. Rivero, 800 de codo H. P. en 50" 1|5.

ANDES, O. Matteuci, 2500 pista de césped S I. en 2'42" 3|5. Viernes 20. El martes 24 con R. Ciafardini, 1200 arena S. I. en 1'14" 3|5. primeros 1000 apareado a ESTRATEGA, J. Sola 1'2".

HUSH, O. Pellegrino, 3000 pista de césped S. I en 3'15"; últimos 1600 en 1'43" 2/5. Viernes 20. El martes 24 con O. Pellegrino, apareada a BIBICHE, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

2. ABOCATO 57. El 8 nov., 54, 2º 1|2 cpo. Hidalgo 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 27 sep., 57, N. P. Zorro Azul 52, 1'50" 3|5. S. I. (p. n.).
3. DON MENDO 57. El 14 nov., 57, debutando, N. P. Sostén 57, 1'37". P.
4. CANGALLO 57. El 11 nov., 55, N. P. Escarchado 57, 1'5" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 24 oct., 57, N. P. Espigón 57, 1'7". P. (p. f.).
5. NEAPOLIATAN 57. El 15 junio 1952 55, 5º v|cps. Anambé 55, 1'6". P. (p.n.)
—El 15 ago. 1952 56 N. P. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.)
6. BELGRADO 57. El 14 nov., 57, 2º 8 cpos. Sostén 57, 1'37". P. (p. n.).
—El 1 nov., 57, N. P. Halieto 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. n.).
7. CAMPICHUELO 57. El 18 oct., 55, N. P. Ristre 56, 1'31". S. I. (p. n.).
—El 19 sep., 57, 5º 4 cpos. Tito Livio 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).
8. RIBETE 57. El 14 nov., 57, 4º 9 1|2 cpos. Sostén 57, 1'37". P. (p. n.).
—El 1 nov., 54, 2º 3|4 cpo. Halieto 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. n.).
9. BERNADOTTE 57. El 15 nov., 57, 3º 7 3|4 cpos. Oakbrook 54, 2'18". S. I.
—El 8 nov., 55, 4º 2 1|2 cpos. Hidalgo 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).
10. EL PINAR 57. El 13 jun., 56, 5º vs. cpos. Chincal 50, 1'30". S. I.
—El 31 may., 55, N. P. Can Can 56, 2'39" 1|5. P. (p. h.).
11. FINANCISTA 57. El 4 jul., 57, N. P. Albarico 57, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
—Posteriormente corrió en el hipódromo de Rosario.
12. ZORROTIGRE 57. El 14 nov., 57, N. P. Sostén 57, 1'37". P. (p. n.).
—El 26 sep., 57, N. P. Baxar 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
13. PREPARADO 57. El 31 oct., 57, 4º 6 cpos. Río Atuel 57, 2'39". P. (p. h.).
—El 13 sep., 57, 3º 4 1|4 cpos. Biglión 57, 2'38" 3|5. P. (p. n.).
14. FAMOSO I 57. El 22 nov., 57, N. P. Atún 54, 1'5". P. (p. n.).
—El 1 nov., 57, N. P. Halieto 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. n.).
15. YARU 57. Debutó el 14 nov., 57, siendo N. P. Sostén 57, 1'37". P. (p. n.).
16. CORTITO 57. El 1 nov., 57, 3º 2 1|2 cpos. Le Moujic 54, 1'2" 1|2. S. I.
—El 12 oct., 57, 5º 4 cpos. Copiague 57, 119" 1|5. E. P. (p. n.).
17. NILHAUE 54. El 18 may., 54, debutando, N. P. Bozalito 52, 2'5" 4|5. P.
18. APOLITO 54. El 8 nov., 57, N. P. Títere 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 10 oct., 57, N. P. Morrongo 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
19. IRAK 54. El 8 nov., 57, N. P. Títere 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 24 may., 57, N. P. Chillando 54, 1'39" 3|5. E. P. (p. h.).
20. GINGER 54. El 8 nov., 55, 2º 1 1|2 cpo. Títere 57, 1'39" 4|5. E. P.
—El 10 oct., 55, 3º 1|2 cpo. Morrongo 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
21. ALEJANDRIA 54. El 21 nov., 57, 2ª 3|4 cpo. Elegía 56, 1'37" 1|5. S. I.
—El 25 jul., 57, venció 3 cpos. Hendaye 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.). **Fué distanciada por doping.**
22. SOLDINA 54. El 11 oct., 57, N. P. Ginebra 57, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 5 sep., 57, 4ª 3 cpos. After Dark 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
23. SIVIENE 52. El 8 nov., 54 1|2, 5º 2 1|2 cpos. Títere 57, 1'39" 4|5. E. P.
—El 11 oct. 1952, 52, N. P. Elfin 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Camors — 1.000 metros

1. JORGELINA 59. El 31 oct., 56 1|2, 5ª 4 1|2 cpos. Doria 56 1|2, 56". P.
—El 24 oct., 58, 4ª 6 3|4 cpos. Hábil 52, 1'5". P. (p. f.).
2. ENCONO 55. El 24 oct., 52, 2º 1 1|2 cpo. Hábil 52, 1'5". P. (p. f.).
—El 10 oct., 54 1|2, derrotó 2 cpos. Reservado 55, 57". S. I. (p. a. n.).
3. BUCAREST 50. El 25 oct., 54, batió 1 1|2 cpo. ¡Huyuyuy! 53 1|2, 59" 2|5.
—El 27 sep., 56, venció 3|4 cpo. Zorro Gris 56, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
4. NESSIR-KAN 50. El 7 nov., 56, 2º 3 cpos. Parnaso 54, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 oct., 53, se impuso 8 cpos, a Mansejón 56, 1'5". P. (p. n.).
5. DAHNA 49. El 15 nov., 57, 4ª últ. 1 1|4 cpo. Railway 47, 57" 3|5. S. I.
—El 18 oct., 58 1|2, 4ª 3 1|4 cpos. Anucha 58, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).
6. MARY DEAR 47. El 21 nov., 54, 2ª 3|4 cpo. Serenety 51 1|2, 58" 1|2. S. I.
—El 18 oct., 54, derrotó 1 cpo. Baradine 56, 1'1". S. I. (p. n.).
7. PLUMA ROJA 45. El 10 oct., 47, 4ª 3 3|4 cpos. Tanit 55, 57" 1|5. S. I.
—El 19 sep., 46, batió 1|2 cpo. Discutida 50, 57". S. I. (p. a. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Gay Hermint — 1.000 metros

1. HORMIGUERO 56. El 31 oct., 53, N. P. Don Royal 56, 1'18" 1|5. E. P.
—El 25 oct., 56, N. P. Quienanda 56, 1'17" 2|5. E. P. (p. a. p.).
2. NARCISO 56. El 11 nov., 56, 4º 2 1|4 cpos. Reflet 56, 1'12" 4|5. E. P.
—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.
3. EL NOVIO 56. Debutó el 11 nov., 56 1|2, siendo 4º 3 3|4 cpos. Hachador 54, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).
4. LAUDANO 56. El 11 nov., 52, N. P. Tarco 56, 1'12". S. I. (p. h.).
—El 25 oct., 52, N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
5. SANDPIPER 56. El 31 oct., 56, 3º 1 3|4 cpo. Alfa Romeo 56, 1'4" 4|5. P.
—El 25 oct., 56, 5º 1 3|4 cpo. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
6. EMPEÑOSO 56. Debuta.
7. LICAON 56. El 18 jul., 56, debutando, 4º 3 3|4 cpos. Mansejón 56, 1'1" y 2|5. S. I. (p. h.).
8. GENERO CHICO 56. El 31 oct., 56, N. P. Don Royal 56, 1'18" 1|5. E. P.
—El 27 sep., 56, N. P. Fedor 56, 1'13". E. P. (p. n.).
9. BOYANTE 56. El 11 nov., 56, 5º 8 1|2 cpos. Tarco 56, 1'12". S. I. (p. h.).
—El 23 may., 55, N. P. Leopardo 55, 1'26" 3|5. S. I. (p. h.).

10. FOX TRAIL 56. Debuta.
11. POSTILLON 56. El 25 oct., 56, 3º 3|4 cpo. Redoblón 56, 1'1". S. I.
—El 11 oct., 53, 3º 4 1|2 cpos. Remojón 56, 1'6" 2|5. P. (p. n.).
12. OUTBURST 56. Debutó el 11 nov., 56, siendo 3º 7 cpos. Tarco 56, 1'12".
13. LADERO 56. El 11 nov., 56, 2º al pesc. Hachador 54, 1'12" 4|5. E. P.
—El 27 sep., 55, N. P. Bucarest 56, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
14. ZORRO GRIS 56. El 25 oct., 56, N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
—El 27 sep., 56, 2º 3|4 cpo. Bucarest 56, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
15. SIN SUSTO 56. El 25 oct., 53, N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
16. PEGOTE 56. El 1 nov., 56, 4º 3 1|4 cpos. Vainqueur 56, 1'19". E. P.
—El 2 ag., 56, N. P. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
17. FENELON 56. El 25 oct., 52, debutando. N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I.
18. PICONAZO 56. El 2 ag., 56, N. P. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
19. CAPITAN KID 56. El 15 nov., 56, N. P. Atento 56, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 25 oct., 56, N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
20. MIMADO 56. El 11 nov., 53, 5º 4 3|4 cpos. Hachador 54, 1'12" 4|5. E.
—El 27 sep., 56, N. P. Mi Tiito 53, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).
21. COPETE 56. El 14 nov., 56, 2º 1 1|2 cpo. Emizohi 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 12 sep., 56, 5º últ. vs. cpos. Bantam 56, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.).
22. LUIGGI 56. El 11 nov., 53, N. P. Tarco 56, 1'12". S. I. (p. h.).
—El 25 oct., 52, 4º 1 1|4 cpo. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
23. MOLTKE 56. Debutó el 25 oct., 56, N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
24. GRENOBLE 56. El 18 jul., 56, N. P. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.).
25. PARANGON 56. El 12 oct., 56, 4º 7 cpos. Misario 54, 1'18" 4|5. E. P.
—El 18 abr., 54, N. P. Guepe 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
26. BRIOSITO 56. El 3 oct., 53, 4º 1 3|4 cpo. Ranquel 56, 1'21" 2|5. E. P.
—El 27 sep., 56, 5º 7 cpos. Fedor 56, 1'13". E. P. (p. n.).
27. CARTABON 56. El 11 nov., 56, N. P. Hachador 54, 1'12" 4|5. E. P.
—El 31 oct., 56, 4º 10 cpos. Don Royal 56, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
28. CASCO 56. El 14 nov., 56, 3º 3 cpos. Emizohi 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 27 sep., 56, N. P. Bucarest 56, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
29. HUSKY 56. Debuta.

QUINTA CARRERA

Gran Premio Internacional — 3.000 mts.

1. YATASTO 62. El 11 oct., 62, venció 11 cpos. Sideral 62, 3'41" 3|5. P.
—El 30 ag., 60 1|2, derrotó 3 cpos. Tanteo 60 1|2, 1'34" 1|5. P. (p. n.).
2. TANTEO 62. El 15 nov., 61, 4º 4 cpos. Helénico 50, 2'22" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct., 60 1|2, se impuso 1 1|2 cpo. El Aragonés 59 1|2, 1'38". S. I.
3. CHANTEY 60. El 11 oct., 60, 3º 11 1|4 cpos. Yatasto 62, 3'41" 3|5. P.
—El 16 ag., 60 1|2, 4º vs. cpos. Blériot 60 1|2, 4'22" 3|5. S. I. (p. p.).
4. EL ARAGONES 60. El 15 nov., 56, batió 7 cpos. Río Atuel 54 1|2, 3'8" 2|5.
—El 18 oct., 59 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Tanteo 60 1|2, 1'38". S. I. (p. n.).
5. CASTIGADOR 60. El 1 nov., 57, venció la cab. Urundel 57, 2'15" 4|5.
—El 24 oct., 54, derrotó 8 cpos. Farrista 57, 2'38" 3|5. P. (p. f.).
6. (BALCARCE 60. Ganador en el hipódromo de Maroñas.
7. (URANO 52. Ganador en el hipódromo de Maroñas.
8. SHERBERT 52. Ganador en el Perú.
9. GEMELO 52. El 22 nov., 53, 3º 4 1|2 cpos. Batallador 53, 1'35" 4|5. P.
—El 31 oct., 53, se impuso 1 1|2 cpo. Limburgo 53 1|2, 1'49" 1|5. P. (p. h.).
10. HELENICO 52. El 15 nov., 50, venció 3 cpos. Tespia 49, 2'22" 1|5.
—El 1 nov., 57, batió 2 1|2 cpos. Tespia 54, 2'16" 2|5. E. P. (p. n.).
11. ROMANTIC 52. El 4 nov., 57, derrotó 1|2 cpo. Gemelo 57, 2'36". P.
—El 20 sep., 54, se impuso 1 cpo. Gemelo 53, 2'36". P. (p. n.).
12. BANTAM 52. El 25 oct., 56, batió 2 1|2 cpos. Marabú 56, 2'16" 3|5.
—El 4 oct., 57, 4º 3 cpos. Romantic 57, 2'36". P. (p. n.).
13. SIDEREA 49. El 1 nov., 53, derrotó 2 cpos. Trique 52, 2'28" 1|5. S. I.
—El 4 oct., 57, 3ª 3 1|2 cpos. Romantic 57, 2'36". P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

1. AT HOME 57. El 4 oct., 57, 3º últ. 10 cpos. Caraibo 52, 2'36" 1|2. P. (p. n.).
—El 19 sep., 57, 2º 2 cpos. Atadito 57, 1'35". S. I. (p. a. h.).
2. PORT MARLY 57. El 15 nov., 57, se impuso 1|2 cpo. Sentenciador 57, 1'47" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 7 nov., 57, 2º el pesc. Tacuarí 57, 1'37". P. (p. n.).
3. UMPAPA 56. El 1º ag., 54, venció

Las mejores partidas

2ª BERNADOTTE
Se cotejó con Sabueso en 1' 2|5 para los 1.000, en la arena.

3ª ENCONO
Ensayó en 40" 2|5 para los 700 en la arena de San Isidro.

5ª CHANTEY
Trabajó en 48" 1|5, de segunda vuelta, en Palermo. Anda muy bien.

6ª AT HOME
Destacó su partida de 47" 4|5 el martes, en Palermo.

7ª RIO NEGRO
Dominó a Port Marly en 1'1" 2|5 en la arena de San Isidro.

8ª MI ILUSION
Apareada a Jubilosa, cubrió los 1.000 en 1' 2|5, de segunda vuelta, en un trabajo brillante.

1|2 cpo. Atadito 57, 1'35" 2|5. S. I.
—El 18 jul., 56, derrotó el pesc. a Port Marly 58, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
4. SENTENCIADOR 55. El 15 nov., 57, 2º 1|2 cpo. Port Marly 57, 1'47" 4|5.
—El 7 nov., 57, 2º 2 1|2 cpos. Caraibo 57, 2'37" 2|5. P. (p. n.).
5. ANTOINE 51. El 14 jun., 54, 4º 3 cpos. Lombardman 51, 1'24". E. P.
—El 25 may., 55, 2º 1|2 cpo. Equator 57, 1'24". E. P. (p. n.).
6. KALAON 51. El 10 may., 46, derrotó vs. cpos. Port Marly 49, 1'35".
—El 18 abr., 56, se impuso 3 cpos. Ristre 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.).
7. CINTO 50. El 22 nov., 56, derrotó 3 1|2 cpos. Bruja 53, 1'5". P. (p. n.).
—El 15 nov., 57, se impuso 1 2 cpo. Río Negro 57, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
8. MOJICON 48. El 7 nov., 54, venció 1 cpo. Huracán 54, 1'35" 4|5. P.
—El 18 oct., 49, N. P. Surgente 50, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.).
9. MANGUDO 47. El 18 oct., 58, 5º 2 3|4 cpos. Chikapín 56, 1'30" 4|5. E. P.
—El 10 oct., 55, venció 1 1|4 cpo. Marco Torre 53 1'37" 2|5. E. P. (p. n.).
10. ONCE DIAS 47. El 1º nov., 56, 2º ventaja mínima Argonaut 56, 1'37" 1|5.
—El 18 oct., 52, batió 1|2 cpo. Pantagruel 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
11. BORNEO 45. El 14 nov., 57, 3º 2 cpos. Nublado 54, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 nov., 51, N. P. Malucho 47 1|2, 1'37" 2|5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Athos II — 1.600 metros

1. KALAON 59. El 10 may., 46, venció vs. cpos. Port Marly 49, 1'35". S. I.
—El 18 abr., 56, derrotó 3 cpos. Ristre 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.).
2. ALBERTO 57. El 7 nov., 57, N. P. Mojicón 54, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 31 oct., 57, 4º 1 1|2 cpo. Vate 55, 58". P. (p. h.).
3. MINSTREL 57. El 8 nov., 55, 4º 6 1|4 cpos. Lindón 53, 1'24" 2|5. E. P.
—El 18 oct., 57, N. P. Once Días 52, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
4. SOSTEN 57. El 22 nov., 57, se impuso 4 1|2 cpos. Huracán 57, 1'31". P.
—El 14 nov., 57, batió 8 cpos. Belgrado 57, 1'37". P. (p. n.).
5. MOJICON 57. El 7 nov., 54, venció 1 cpo. Huracán 54, 1'35" 4|5. P.
—El 18 oct., 49, N. P. Surgente 50, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.).
6. QUILLANGO 55. El 24 abr., 52, derrotó 3|4 cpo. Port Marly 57, 1'24" y 4|5. S. I. (p. n.).
—El 19 abr., 52 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Tarento 58, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
7. ONCE DIAS 55. El 1 nov., 56, 2º ventaja mínima de Argonaut 56, 1'37" y 1|5. S. I. (p. h.).
—El 18 oct., 52, se impuso 1|2 cpo. Pantagruel 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
8. OAKBROOK 54. El 15 nov., 54, batió 3|4 cpo. Pombal 57, 2'18". S. I.
—El 10 oct., 57, 5º 4 1|2 cpos. Caminero 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
9. ALBARICO 54. El 25 jul., 53 1|2, 5º vs. cpos. El Muezzin 57, 2'29" 2|5.
—El 4 jul., 57, venció la cab. a Pinzón 54, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
10. PRINCE NOIR 54. El 27 dic. de 1952, 49, 3º 1 1|2 cpo. Míster Black 55, 2'2" 3|5. P. (p. n.).
—El 7 dic., 54, 3º 2 3|4 cpos. Grief 57, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.).
11. RISTRE 54. El 7 nov., 54, 5º 7 1|4 cpos. Mojicón 54, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 oct., 52, 2º 3 cpos. Risquito 53, 1'37". S. I. (p. h.).
12. RIO NEGRO 54. El 15 nov., 57, 2º 1|2 cpo. Cinto 57, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 7 nov., 54, 4º 5 1|4 cpos. Mojicón 54, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
13. EPALUX 54. El 15 nov., 57, N. P. Cinto 57, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 18 oct., 54, 3º 1 1|4 cps. Once Días 52, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
14. FRANCOIS 53. El 22 nov., 52, N. P. Last Meadow 52, 1'18" 3|5. E. P.
—El 15 nov., 47 1|2, 2º 1|2 cpo. Equator 50, 1'31". E. P. (p. n.).
15. ELMARRON 52. El 15 nov., 55, 5º 2 1|2 cpos. Cinto 57, 1'23" 4|5. S. I.
—El 1 nov., 53, 5º 4 3|4 cpos. Argonaut 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
16. BRIBON 52. El 21 nov., 51, 3º 2 cpos. Revuelto 56, 1'49" 1|5. S. I.
—El 11 nov., 55, 2º a la cab. Sauvage 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).
17. ASIATIC 52. El 15 nov., 54, 3º 1 cpo. Cinto 57, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 21 sep. 1952, 55 1|2, 5º 2 1|2 cpos. Salazarte 56 1|2, 1'32". P. (p. p.).
18. SUSTANCIOSO 52. El 11 nov., 54, N. P. Sauvage 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 22 mar., 57, N. P. Revuelto 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
19. COSTILLUDO 50. El 22 nov., 51, 3º 9 1|2 cpos. Sostén 57, 1'31". P. (p. n.).
—El 11 nov., 52 1|2, 3º 1|4 cpo. Sauvage 57, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

1. HUSH 57. El 1 nov., 60, 5ª últ. 16 1|2 cpos. Sidérea 53, 2'28" 1|5. S. I.
—El 25 oct., 49, venció 1 3|4 cpo. Míster Black 60, 2'27" 1|5. S. I. (p. h.).
2. ANDES 55. El 19 sep., 57, 4º 3 cpos. Panambí 48, 2'30". S. I. (p. a. h.).
—El 30 ag., 56, 4º últ. vs. cpos. Mónaco 49, 3'10" 3|5. P. (p. n.).
3. SURGENTE 53. El 11 nov., 56, 5º 6 cpos. Urundel 54 1|2, 2'29" 2|5. S. I.
—El 18 oct., 50, derrotó el pesc. Biglión 55, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.).
4. MUNNINGS 52. El 9 mar. 1952, 53, 4º 2 cpos. Naipe 51, 2'42" 2|5. P.
5. MI ILUSION 49. El 31 oct., 53, N. P. Tenebroso 51, 2'36" 4|5. P. (p. h.).
—El 10 oct., 53 1|2, 4ª últ. 9 cpos. El Aragonés 63, 2'2" 4|5. S. I. (p. a. n.).
6. ANTHONY LUG 49. El 21 nov., 53, 2º 3|4 cpo. Argonaut 51, 2'30" 2|5. S. I.
—El 25 oct., 55, 2º 2 cpos. Mellador 54, 2'17" 3|5. E. P. (p. a. p.).
7. PAGLIACCIO 49. El 27 sep., 47 1|2, N. P. Pamperito 51, 3'5" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 sep., 51, 3º 1 cpo. Panambí 48, 2'30". S. I. (p. a. h.).
8. PREVISTA 47. El 22 nov., 54 1|2, 3ª 4 3|4 cpos. Rápida 51 1|2, 2'18" 3|5.
—El 17 ag., 53, N. P. Barranqueño 50, 2'17". E. P. (p. a. f.).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Atractivos cotejos en el Bosque

LA reunión que se llevará a cabo el próximo domingo en el hipódromo Eva Perón está integrada por ocho cotejos muy atrayentes, a juzgar por la calidad de los elementos que han sido inscriptos. Sirve de base a la reunión de referencia el handicap Montezuma, donde se han dado cita valores de sobresalientes méritos, que, sin duda alguna, habrán de ofrecer una lucha muy disputada. Seguidamente ofrecemos una impresión de la jornada a cumplirse.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: LONQUIMAY, de acuerdo al mérito de sus últimas actuaciones, donde se clasificó 3º de Aguadero en 1'31" 4|5; 2º de Vainqueur en 1'19"; 2º de Misario en 1'18" 4|5, y 3º de Ranquel y Larrive en 1'26" 2|5.

Enemigos: GALVEZ, que antes de rodar había escoltado a Don Royal en 1'18" 2|5; CHALAN, por su buena carrera al llegar 3º de Turfman y Blabbel; PURO FUEGO, que de acuerdo a sus ejercicios está en condiciones de mejorar todas sus actuaciones, y REDUCTO, por su corrida en la distancia y su 5º de Reflet.

SEGUNDA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: POLIGONO, que reaparece con buenos ejercicios y que en sus dos únicas presentaciones fué 3º de Barítono y ocupó igual colocación de Conqueror y Olvidando.

Enemigos: BAKU, que fué 3º de Kummel y Halieto en 2'12" 4|5; SANTUARIO, que por sus demostraciones en privado debe superar su 4º de Halieto en 1'33" 2|5; FILIBERTO, que abriéndose mucho en la recta llegó 3º de Títere; ARRIMATE por su 2º de ¡Qué Puma! y sus posteriores ejercicios, y LORD MUCCIOL, que corrió bien al debutar y reaparece con buenos ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: DON ROYAL, que ha demostrado aptitudes de gran veloz, según se infiere a través de sus dos últimas carreras. Siguió muy bien y por la distancia es el candidato irreemplazable.

Enemigos: HANLEY, por su victoria a expensas de Forrajero, que lo muestra de nuevo en plena posesión de su capacidad locomotiva; VESPASIANO, que hizo muy buen papel al ser 3º de Don Royal y Pinoto en 1'11" 2|5, reapareciendo; MI TITO, que trabajó en 47" 4|5 y con una monta de más rigor debe rendir mejor carrera, y BALOO, que es un forastero de cuidado.

Pronósticos de PBT

1ª LONQUIMAY – Gálvez
2ª POLIGONO – Bakú
3ª DON ROYAL – Hanley
4ª HIROHITA – Made'oiselle.
5ª MANGUDO – Réplica
6ª TRENTINA – Heráclea
7ª PROVINC'TA. – Paduana
8ª ULANO – Espigón

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: HIROHITA, que promete reaparecer con muy buenos ensayos, y en sus más recientes actuaciones públicas fué 5ª de Bunting, 2ª de Marimonia, 1ª sobre Bunting y 1ª sobre Matuska, Hilaridad y otras.

Enemigas: MADEMOISELLE, yegua de muy mal carácter que, a consecuencia de ello y sin poder ser dominada por su jinete, arribó 3ª de Bunting y Opulenta; ETHEL, que tiene antecedentes de buen valor para esta categoría; no corre desde que fué 4ª de Railway en el césped; ESTIMA, que derrotó a Thaya y trabajó en 1'33" 4|5; OPULENTA, que fué 2ª de Bunting en gran tiempo; REDADA, qu ese mostró recuperada al batir a PILARICA, y esta última por esa performance y su victoria anterior.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MANGUDO, que después de ganar cuatro carreras consecutivas llegó quinto de Chikapin en 1'30" 1|5, produciendo una carrera anormal. Reaparece en condiciones de imponerse.

Enemigos: REPLICA, que actuará con un peso neto de 57 kilos y acaba de vencer en lucha a Zenobia en 1'36" 1|5 en el césped; NO SE II, que a juzgar por su corrida está listo para mejorar su 4º de Mangudo en 1'37" 3|5; LINDON por el mérito de su victoria a expensas de Amo; FORRAJE, que hizo buena carrera al ser 4º de Equator, y MALUCHO, que si bien fracasó en esa misma oportunidad, anteriormente había derrotado a Equator, Badrut, Bunting, Ladina y otros, en 1'37" 2|5.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TRENTINA, que perdió injustamente al ser superada por Bujara. Une a esa actuación un anterior 4º de Lucerne en Palermo en 1'51" 2|5.

Enemigas: HERACLEA, que fué 3ª de Bujara y tiene ejercicios como para

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 69 — DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO SNUKER — A las 13.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1	Chalán	56	M. Bergós	3	Royal Tip	Manolita
A. P. Corsiglia	2	Puro Fuego	56	A. Canay	3	Romerillo	Pura Crema
Onesto Puente	3	Overman	56	M. Prátola	3	Marongáy	Bombardera
V. Labombarda	4	Lonquimay	56	T. Barrile	3	Supremo	Laquiere
Rom. B. Molloy	5	Ebano	56	M. Gil	3	Biguá	Electora
Pedro Finarelli	6	Milo	56	R. Amadeo	3	Hardi	Matrona
Alfredo Moreno	7	Attiré	56	C. Gamarra	3	P. l'Eveque	Atair
Manuel Ferreño	8	Sarandí	56	H. Castro	3	Snob	Slavia
J. M. Quinteros	9	Reducto	56	E. Etchegaray	3	Radiante	Sonrisabla
Nep. J. Cuello	10	Narciso	56	T. T. Valdés	3	Cuerdley	Noria
Oscar González	11	Gálvez	56	J. González	3	Haut Brion	Glaze
Urbano Ruiz	12	Taquito	56	C. Doll	3	Henares	Taki
Lorenzo Sola	13	Munro	56	R. González	3	Marongáy	Murrera
M. Fernández	14	Ite	56	T. Sánchez	3	Malquerido	Odalisca
Raúl V. Reta	15	Malevaje	56	no correrá	3	Refucilo	Nonita
Patric. Orcajada	16	Hindal	56	H. Santana	3	Highball	Macapa

2ª CARRERA — PREMIO VIVIDOR — A las 14.10

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. M. Alarcón	1	Capitolio	57	R. González	4	Rustic	Houle
L. de la Fuente	2	Lord Mucciol	57	C. Sobral	4	Herodes	Cívica
J. R. Grimaut	3	Santuario	57	H. Padula	4	San Lúcar	Mantilla
Antonio Parisi	4	Subalterno	57	V. Vieytes	4	Haut Brion	Sinfónica
Oscar González	5	Epeo	57	P. Tárrago	4	Epatant	Simpatía
Juan J. Valla	6	Polígono	57	F. Echagüe	4	Filón	Puntería
Juan C. Ruival	7	Arrimate	57	J. Estévez	4	Balcón	Alejate
Lilio J. Gómez	8	Gashim	57	M. R. Valdés	4	P. l'Eveque	Elenuchy
Ed. F. Arenas	9	Yippy	57	P. Gamarra	4	Hereje	Sorteada
Nem. Andretta	10	Encefolle	57	J. Babera	4	Encelado	Fée Folle
J. Maldotti (h.)	11	Ribete	57	no correrá	4	Royal Tip	Rifeña
Dám. Rodríguez	12	Sonajero	57	J. Pereyra	4	St. Patrick	Castiza
Luis Aguirre	13	Bakú	57	M. Núñez	4	Embrujo	Persian Folly
Salv. T. Gómez	14	Filiberto	55	R. Palavecino	5	Vilaris	Filiberta
Ces. Rodríguez	15	Merry Lad	55	H. Castro	5	Muzloom	Merrimar
Benj. Vieytes	16	Espaviento	55	J. Gularte	5	Vilaris	Espaventera
Tom. Giovenille	17	Baranda	53	A. I. Ascré	4	Barandal	Cosa Linda

creerla capaz de producir buena realización; BRIDESMAID, que, beneficiada con un descanso, puede responder a su buen origen y superar su 5º de Meda; RUTERA, que reaparece bien y antes de fracasar entre machos había escoltado a Pañoleta, debutando; TREMENDA, que si responde a sus buenos trabajos debe mejorar mucho, e INFANTINA, por su 4º de Goriziana.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PROVINCIANITA, que reapareciendo fué 2ª de Alza, y posteriormente se ha superado en privado como para esperar que logre su segunda victoria.

Enemigas: PADUANA, que antes de ser 4ª de Besa había llegado 3ª de Glenda y Tespia en la Polla de Potrancas en 1'37" 4|5; PAÑOLETA, que en esta distancia debe cumplir una buena actuación, ya que, antes de su fracaso en el clásico 17 de Octubre, había sido 2ª a una cabeza de Besa; POUR TOI, por su victoria sobre Lérida en 1'39" 2|5; PULCU, que dejó buena impresión al salir de perdedora, y GORIZIANA, por su reciente y amplio triunfo en 1'19" 1|5.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ULANO, que termina de cumplir una buena demostración al salir airoso fácilmente en una prueba sobre esta misma distancia. Está dotado de grandes velocidades y, no obstante el cambio de categoría, debe responder a sus títulos.

Enemigos: ESPIGON, que derrotó a Sostén en Palermo, quien posteriormente logró dos victorias en gran estilo y destacado tiempo; MAGIC BOY, por su 8º de Cinto en 1'23" 4|5 y anterior 2º a la cabeza de Dormida en 0'58" 1|5; LANDCALL, que se estrenó auspiciosamente y no ha vuelto a correr; EMPORIO, que fué 4º de Lindón en 1'18" 3|5, y PICAÑA, que tiene buenos ejercicios.

3ª CARRERA — PREMIO CAUSTICO — A las 14.50

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. Rodríguez	1	Don Royal	56	H. Padula	3	Royal Tip	Donata
José M. Boquín	2	Hanley	56	H. Boquín	3	Ch. Larose	Hop-on
Rafael Urquiza	3	Baloo	56	J. Hidalgo	3	Baman	Barvela
Ant. R. Torres	4	Pinoto	53	no correrá	3	Alfayate	Planchadora
Fabio Medina	5	Mi Tiito	53	F. Echagüe	3	Rebelde	Mi Tía
Alejo Vallejos	6	Abal	53	H. Palavecino	3	Albañal	Salsita
Luis Quinteros	7	Vespasiano	53	C. Sobral	3	Saturno	Victrix
Ped. P. Depaoli	8	Escarceo	53	no correrá	3	Enemigo	Snow Queen
Nem. Andretta	9	Agresivo	53	J. Vidarte	3	Aden	Silena

4ª CARRERA — PREMIO AREQUIPA — A las 15.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 85.—

Ferm. Rodríguez	1	Mentolada	57	C. Rodríguez	4	Gringaso	Pastilla
E. M. Acevedo	2	Opulenta	57	J. Hidalgo	4	Edgehill	Olivia
David L. Páez	3	Hirohita	57	P. Tárrago	4	Herodes	Señorita
Eusenio C. Boni	4	Mademoiselle	57	H. Palavecino	4	Top Coat	Marise
A. N. Villanueva	5	Ethel	57	F. M. Ortiz	4	B. Empire	Hervine
Pedro Pucineri	6	Tirolesa	55	H. Nievas	5	Rolando	Tacuara
Juan A. Flores	7	Estima	55	dud. Gularte	5	Tónico	Escarapela
Enriq. L. Clerc	8	La Distancia	54	R. Palavecino	4	Burudun	Lonja
Obd. J. Garrido	9	Redada	54	F. Echagüe	4	Chacabuco	Redeña
Luis A. Ferro	10	Madrinera	54	no correrá	4	Tónico	Madrigala
Arnoldo Grassi	11	Bimini	54	P. P. Artigas	4	Badruddin	B. Maiden
José Migone	12	Enchantée	54	M. Fernández	4	Romerillo	Euripiga
P. Bianchimano	13	Pilarica	52	A. Bianc'mano	5	Ramazón	Ei-Chú
Dgo. J. Carisio	14	Someday	51	O. Corbalán	4	Azafr. Chico	Sumisa

5ª CARRERA — PREMIO MONTEZUMA — A las 16.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100.—

Lilio B. Sosa	1	Réplica	60	J. Estévez	5	Guatán	Rotunda
Benj. Alvarez	2	Pinnacle	58	F. Echagüe	7	Tónico	Pinkie
Fco. Lanzoni	3	Mangudo	56	A. Goñi	5	Blasón	Maraña
Raúl J. Bayardi	4	No sé II	56	P. Tárrago	6	Brulant	Raguza
Juan C. Ruival	5	Malucho	54	H. Padula	4	Malney	Chinchilla
Serafín Dicosta	6	Lindón	53	H. Palavecino	5	Chajarí	La Majada
Edm. Fonseca	7	Forraje	51	R. Palavecino	4	Gringaso	Ferrajera
J. M. Quinteros	8	Pastel	51	M. Fernández	4	Peleador	Alcuza
Ant. R. Torres	9	Amo	50	R. Caro	5	Alfayate	Avila
Alejo Vallejos	10	Resolute	50	M. R. Valdés	8	Tartakower	Rachita
Felipe Sueldo	11	Brazal	48	dud. Lapelleg.	5	Delfín	Bayeta
Ram. S. Méndez	12	Canutillo	48	O. de Tezanos	7	Zamarreo	Campanilla II
Arnoldo Grassi	13	Monumento	47	no correrá	4	Full Sail	Margaux

6ª CARRERA — PREMIO GARITA — A las 17.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

J. A. Thompson	1	Papelera	56	V. Adatti	3	Azafr. Chico	Patrocinio
Alej. Alvarez	2	Libertad	56	F. Echagüe	3	Cartel	Miss Guefe
J. R. Grimaut	3	Tremenda	56	H. Dadula (d)	3	Filón	Taguilla
Felipe Silvestre	4	Kalmachica	56	J. Corte	3	Killarney	C. Chicha
Rufo Ruizdíaz	5	Infantina	56	E. Etchegaray	3	Airy Prince	Indómita
Florentino Díaz	6	Bridesmaid	56	A. Díaz	3	Badruddin	Sister Ann
A. P. Corsiglia	7	Sementera	56	M. Bergós	3	Turquestán	Su Nieta
R. T. Barbieri	8	La Luz	56	J. Gularte	3	Caporal	Lúnula
Juan M. Tello	9	Tempestad	56	R. Caro	3	Embate	Tajada
Tito Martínez	10	Brasa	56	O. Corbalán	3	Petrópolis	Petenera
Juan J. Dolan	11	Lengua Mora	56	J. Arismendi	3	El Colla	LenguaCorta
Eusonio C. Boni	12	Heráclea	56	P. Tárrago	3	Grand Duc	HuncaMunca
José Ghigliotti	13	Rutera	56	J. Mernies	3	The Druid	Ruth
Luis A. Ferro	14	Trentina	56	H. Padula	3	The Yuvaraj	Miss Sátita
G. J. Larriera	15	Vencedora	56	V. Lattuca	3	St. Patrick	Volanta
J. O. Zaragoza	16	Sonantine	56	A. Tadei	3	Airy Prince	Rapsodia
Adolfo Varela	17	Nelsa	56	X. X.	3	Tardío	Nenúfar
Samuel L. Vega	18	Sandunguera	56	J. Ibarra	3	Mandisoví	Simpati'na II
Filiberto Cilento	19	Agreda	56	J. Luján	3	Adalid	Graciela
S. Degregorio	20	Patriotera	56	R. Palavecino	3	St. Patrick	Parisina

7ª CARRERA — PREMIO AGORERA — A las 17.4

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ces. Rodríguez	1 Tu Gracia	56	R. Palavecino	3	Peterbor'ugh	Olé
José M. Boquín	2 Pour Toi	56	H. Boquín	3	Black Out	Penuria
Pablo E. Alvarez	3 Lilac	56	J. Babera	3	Embrujo	Lilaila
Ignacio A. Rolón	4 Fidenza	56	R. Palavecino	3	Strand	Arondelle
Dgo. J. Carisio	5 Medá	56	R. Amadeo	3	Alfayate	Menuda
Vict. M. Pereyra	6 Manicura	56	N. Pereyra	3	Biguá	Muchacha
Ev. J. Aguirre	7(Goriziana	56	P. Tárrago	3	Blizzard	Gorizia
Luis Calistro	8(Caribean	56	A. Manzoni	3	Black Out	Coladilla
Obd. J. Garrido	9 Pañoleta	56	F. Echagüe	3	Royal Tip	Petunia
Luis Quinteros	10 Doña Juana	56	C. Sobral	3	Delfín	Paisana
Enriq. L. Clerc	11 Paduana	56	R. Caro	3	Petrarca	Hannah
Pedro Baquero	12 Púlcu	56	J. Sberna	3	Mísero	Pinotalca
Eusonio C. Boni	13 Provincianita	56	H. Padula	3	S. Hassan	Provenza
R. A. Ghigliotti	14 Fusée	56	J. Mernies	3	Resalao	Lanzadora

8ª CARRERA — PREMIO CODILLO — A las 18.30

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ben. F. Garcés	1 Emporio	57	I. Arismendi	4	Cruz Diablo	Hautaine
Ces. Rodríguez	2(Gallegote	57	C. Rodríguez	4	Strand	Gaffe
Idem	3(Ulano	54	R. Palavecino	4	Gulf Strean	Upleatham
Orl. H. Prícolo	4 Pino	55	T. Pardo	5	Embate	Pingüina
Andr. S. Torres	5 Exon	55	O. Corbalán	5	B. Empire	Sin Gracia
A. Ilarragorri	6 Picaña	54	M. Fernández	4	Indiano	Popy
G. Bianchimano	7 Yapur	54	no correrá	4	Alí Pasha	Palquina
Lorenzo Fá (h.)	8 Magic Boy	54	H. Palavecino	4	Azafr. Chico	La Ñusta
Luis P. Grigera	9 Cobrín	54	P. Gamarra	4	Cobre	Aceña
Alej. J. Calenda	10 Alamein	54	T. Sánchez	4	R. Pasha	Añapa
Oscar González	11 Ligapoco	54	P. Tárrago	4	Chardon	Ligadora
Raúl A. Alvarez	12 Espigón	54	L. Almirón	4	Bhopal	Elenita
Alberto Corso	13 Batán	54	X. X.	4	Barandal	Hark!
Angel Geroldi	14 Landcall	54	H. Padula	4	Landlord	Birdshop
Juan B. Nigri	15 Chipre	50	no correrá	6	Avon	Chipola

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: PURO FUEGO 1'1"; REDUCTO 1'21" 3|5; POLIGONO, 1'41" 2|5 y 1'1"; HANLEY, 1'; MI TITO, 47" 4|5 dominando a LINDON; AGRESIVO, 1'21" 4|5; ESCARCEO 1'21" y 1'; HIROHITA, 2' 20" 4|5 y 1' 2|5; MADEMOISELLE, 1' 3|5; ESTIMA, 1'33" 3|5; NO SE II 1'28" 3|5; TREMENDA, 1'41" 2|5; RUTERA, 1'41" 4|5; POUR TOI, 1'27" 4|5; PADUANA, 47" 4|5; FUSEE, 1' 3|5; GALLEGOTE, 1'14"; PINO, 1'1"; MAGIC BOY, 1' 2|5; LIGAPOCO 47". y ESPIGON, 1'14" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Snuker — 1.300 metros

CHALAN, M. Bergós, 1.000 en 1'2". Viernes 20.

PURO FUEGO, A. Canay, 1.000 en 1'1". Martes 24.

OVERMAN M. Prátola, 1.300 en 1'23" 3|5. Lunes 23.

LONQUIMAY, T. Barrile, 1.300 en 1'23". Sábado 21.

EBANO, A. Lhuillier, 1.300 en 1'22" 2|5 Domingo 22. Anterior con igual monta 1.000 en 1'2" 2|5.

MILO, O. Barattucci, 1.000 en 1'2" muy cómodo. Lunes 23. Anda muy bien.

ATTIRE F. Vivas y BUNKA, peón, 1300 en 1'23". Lunes 23. Muy suave.

SARANDI, J. Estévez, 1.300 de floreo. Lunes 23. Anterior con A. Fuertes, 800 en 52" 2|5.

REDUCTO, E. Etchegaray, 1.300 en 1'21" 3|5. Sábado 21. Anda muy bien.

NARCISO, C. Rodríguez, 1.300 en 1' 22" 1|5. Sábado 21.

GALVEZ, A. Fuertes, 1.300 en 1'22" 2|5 muy cómodo. Domingo 22.

TAQUITO J. C. González, 1.300 en 1'21" 4|5. Sábado 21. Anterior con B. Marcos, 800 en 49" 2|5 cómodo. Debuta muy bien preparado.

HINDAL, R. Ascré, 1.300 en 1'22". Viernes 20.

MALEVAJE, A. Angulo y ENTRE NOUS, peón, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Sábado 21.

MUNRO, A. Pauleau, fué dominado por QUIENANDA, J. Hidalgo, 1.300 H. P. en 1'21" 4|5. Viernes 20. El martes 24 con J. Babera apareado a REPROCHE, J. Lavia, 800 de codo H. P. (1.000 a 200 en) 48" 2|5.

ITE, S. Vasta, 1.300 tierra S. I. en 1'22". Martes 24.

SEGUNDA CARRERA

Premio Vividor — 2.100 metros

FILIBERTO, R. Palavecino, 2.100 en 2'18". Lunes 23.

CAPITOLIO, R. Silva, 2.100 de floreo en la aux. normal. Viernes 20 a la tarde. Anterior con igual monta 1.000 de 2ª vuelta en 1'5" 3|5.

LORD MUCCIOL, C. Sobral, 2.000 en la auxiliar normal de floreo por media cancha en 2'16". Anterior con igual monta, 1.000 en 1'2". Cuenta con muy buena preparación.

SANTUARIO, H. Padula, 2.100 en 2' 19" 3|5. Miércoles 18. El lunes 23 con igual monta apareado a SCARLET FIRE, C. Gamarra, 1.000 en 1'4" muy suave.

SUBALTERNO H. Castro, 2.100 en 2'18" 4|5 Lunes 23.

EPEO H. Palavecino y PAMPEANITO, R. Silva, 2.100 en 2'18" 2|5. Viernes 20 Bueno.

POLIGONO F. Echagüe y BLACK FOX, V. Lanzalot, 1.600 en 1'41" 2|5. Martes 17. Anterior con igual monta 2.100 en 2'17" Buen ensayo. El martes 24 con F. Echagüe, 1.000 en 1'1" en los primeros 800 apareado a un compañero, C. Sobral, en 48" 1|5.

ESPAVIENTO, J. Gularte, 2.100 en 2'19" 4|5. Lunes 23.

MERRY LAD, C. Rodríguez, 2.100 en 2'19" 4|5. Viernes 13 a la tarde. El lunes 23 con igual monta, 800 de 2ª vuelta en 50" 4|5.

YIPPY, P. Gamarra, 2.100 en 2'22" 4|5. Lunes 23.

ARRIMATE, J. Estévez, 2.100 en 2'17". Domingo 22.

GASHIM, M. R. Valdez, 2.100 de floreo. Martes 24.

BARANDA, O. Corbalán, 1.000 de 2ª vuelta en 1'5". Lunes 23.

ENCEFOLLE, J. Babera, 2.000 H. P. en 2'11" 2|5. Viernes 13. El martes 24 con A. Souza apareado a MITAJU, C. Riero, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 1|5.

BAKU, A. Demattei, 2.000 tierra de San Isidro en 2'11" 3|5. Viernes 20.

RIBETE A. Demattei, 1.000 arena S.I. en 1'4". Martes 24.

SONAJERO, J. Pereyra, 1.800 arena S. I. en 1'58". Viernes 20.

TERCERA CARRERA

Premio Cáustico — 1.300 metros

BALOO, J. Hidalgo, 1.400 arena S.I. en 1'30" 2|5. Viernes 20.

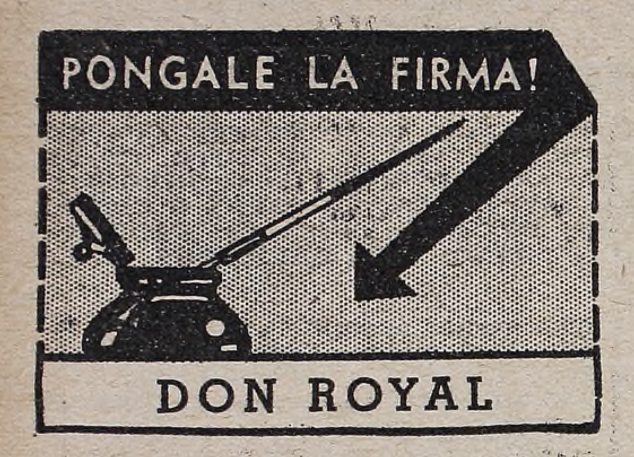
DON ROYAL, H. Padula, 1.300 de floreo en la auxiliar normal en 1'23". Lunes 23.

HANLEY, H. Boquín, 1.300 en 1'22" 2|5. Viernes 20. El martes 24 con igual monta 1.000 en 1'. ¡Muy buena partida!

Lance probable

3ª BALOO

Es un forastero de mentas. En Mendoza ganó el Jockey Club por amplio margen y en gran tiempo. En privado anda como para ganar.



PINOTO, J. Estévez, 1.400 en 1'29" 4|5. Lunes 23.
MI TIITO, F. Echagüe junto a LINDON, P. Tárrago, 800 en 47" 4|5. Lunes 23. Dominando por un cuerpo el primero. ¡Muy buen ensayo!
ABAL, I. Gauna, 1.000 en 1'6" muy suave. Lunes 23.
VESPASIANO, C. Sobral, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 23.
AGRESIVO, J. Vidarte, 1.300 H. P. en 1'21" 4|5. Lunes 23
ESCARCEO, J. Sberna primeros 1.300 H. P. en 1'21" de ANTOINE, J. Hidalgo, que hizo 1.400 en 1'27" 3|5. Viernes 20. El martes 24 con O. Matteucci dominó fácil a LEGISTA, E. Catalano, 1.000 de codo H. P. en 1'. Muy bueno.

CUARTA CARRERA
Premio Arequipa — 1.500 metros

OPULENTA, peón, 1.500 de floreo en 1'36". Lunes 23. Buena pasada.
TIROLESA, R. Ascré, 1.300 en 1'23" 2|5 muy cómoda. Lunes 23.
LA DISTANCIA, R. Palavecino, 1.000 en 1'1". Martes 24.
HIROHITA, O. Baratucci, 2.200 en 2'20" 4|5. Martes 17. El martes 24 con igual monta, 1.000 en 1' 2|5. Muy buena partida. ¡Corre mucho!
MADEMOISELLE, J. Corte, 1.000 en 1' 3|5. Lunes 23. Bueno.
ETHEL, peón, 1.500 de floreo en 1' 38" 3|5. Sábado 21.
ESTIMA, H. Rodríguez, 1.500 en 1'33" 3|5. dominó fácil a CORTITO, A. Lhuillier, que completó 1.600 en 1'42". Lunes 23. Muy buen ensayo.
REDADA, F. Echagüe, recibió varios cuerpos de ventaja de HELENICO, O. Baratucci y fué dominada por dos, 800 en 47" 2|5. Martes 24.
ENCHANTEE, M. Fernández, 1.500 en 1'36" 3|5. Lunes 23.
MENTOLADA, SOMEDAY y MADRINERA, terminan de correr.
BIMINI, H. Barrera, apareada a LEOPARDO, H. Artigas, 1.400 arena S. I. en 1'29". Viernes 20. El martes 24 con P. P. Artigas, apareada a LEOPARDO, M. López, 700 arena S. I. en 42" 1|5.
PILARICA, A. Bianchimano y OKAPI, peón, 800 arena S. I. en 52". Martes 24.

QUINTA CARRERA
Premio Montezuma — 1.400 metros

MANGUDO, peón, 1.600 en 1'43" en la auxiliar normal. Lunes 23.
RESOLUTE, I. Gauna, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 23.
AMO, R. Caro, 1.400 en 1'29". Lunes 23.
LINDON, P. Tárrago, fué dominado por MI TIITO, F. Echagüe, 800 en 47" 4|5. Lunes 23.
MALUCHO, E. Etchegaray, 1.000 en 1'3". Lunes 23.
FORRAJE, R. Palavecino, 1.200 en 1'16". Lunes 23.
PASTEL, M. Fernández, 1.000 en 1'2". Muy cómodo. Lunes 23.
NO SE II, P. Tárrago, 1.400 en 1'28" 3|5. Lunes 23.
CANUTILLO, R. Ascré, 1.400 en 1'30", cómodo. Lunes 23.
REPLICA, J. Campero, 1.400 arena S. I. en 1'29" 3|5. Viernes 20. El martes 24 con igual monta 800 arena S. I. en 50".
PINNACLE, H. Ciafardini, CASTAÑOL, V. Lapellegrina y PANTAGRUEL, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Martes 24.
BRAZAL, H. Ponzi y BALLERIN, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 24.

SEXTA CARRERA
Premio Garita — 1.600 metros

AGREDA, J. Luján, 1.400 tierra S.I. en 1'29" 2|5. Lunes 16. El martes 24, con J. Luján, 800 tierra en 49".
PAPELERA, V. Addatti, 1.600 en 1' 45". Lunes 23. Anterior con igual monta, 1.000 en 1'2" 2|5. cómoda.
LIBERTAD, F. Echagüe, 1.600 en 1'45". Martes 24.
TREMENDA, H. Padula, 1.600 en 1'41" 2|5. Muy cómoda. Lunes 23.
KALMACHICA, J. Corte, 1.600 en 1'42" 1|5. Anda muy bien. Lunes 23.
INFANTINA, E. Etchegaray, 1.600 suave en 1'45". Domingo 22.
BRIDESMAID, A. Díaz, 1.600 en 1'43". Lunes 23.
SEMENTERA, R. Aimale, 1.000 a la tarde en 1'2". Lunes 23.
BRASA, O. Corbalán, 1.600 en 1'46", cómoda. Lunes 23.
TEMPESTAD, R. Amadeo, 1.600 en 1'43" 2|5. Lunes 23.
LENGUA MORA, J. C. Arismendi, 1.600 en 1'43". Domingo 22.
HERACLEA, L. Almirón, junto a GINGER, P. Tárrago, 1.600 en 1'44". Lunes 23.
PATRIOTERA, O. Corbalán, 1.600 en 1'45" 2|5. Domingo 22.
LA LUZ, peón, 1.300 en 1'25". Lunes 23.
RUTERA, J. Babera y QUIRON, A. A. Domínguez, 1.600 H. P. en 1'41" 4|5. Lunes 16. El martes 24 con J. Mernies, y QUIRON, J. Ortiz, 800 de codo H. P. en 48" 2|5.

TRENTINA, A. Pauleau, 1.500 de floreo H.P. en 1'38" 3|5. Martes 24. Anterior, el viernes 20, con P. Pavarini, 1.000 H.P. en 1' 4|5. ¡Bueno!

SANDUNGUERA, R. Quinteros, 1.600 césped 1'43". Viernes 13. El martes 24 fué dominada por LEGAN, 800 arena S.I. en 48" 1|5.

SONANTINE, J. Ibarra, 1.600 tierra S. I. en 1'44". Lunes 23.

VENCEDORA, termina de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Agorera — 1.400 metros

LULAC, J. Babera, 1.500 H.P. en 1' 36" 1|5. Martes 17. El martes 24, apareada a BARRIENTOS, 1.000 H.P. en 1'2" 2|5.

TU GRACIA, R. Palavecino, 1.400 en 1'29" 2|5. Sábado 21.

POUR TOI, H. Boquín, 1.400 en 1'27" 4|5. Viernes 28.

FIDENZA, R. Caro, 1.400 en 1'28". Lunes 23.

MEDA, R. Amadeo, 1.400 en 1'29". Lunes 23.

MANICURA, N. Pereyra, 1.400 en 1' 28" 4|5. Viernes 20.

GORIZIANA, P. Tárrago, 1.000 muy cómoda en 1'5" 3|5. Martes 24.

PAÑOLETA, F. Echagüe, 1.400 en 1'28" 4|5. Domingo 22.

DOÑA JUANA, C. Sobral, 1.400 en 1'29". Viernes 20. El martes 24 con igual monta apareada a LUCIANO, R. González, 1.000 en 1'2".

PADUANA, R. Caro, 1.400 en 1'30". Viernes 20. El Martes 24 con igual monta apareada a ALTRAMUZ, R. Palavecino, 800 en 47" 4|5. ¡Muy buena partida!

PROVINCIANITA, H. Padula, 1.400 de floreo en 1'33". Lunes 23.

PULCU, N. Alvarez, 1.400 H. P. en 1'29". Viernes 20.

CARIBEAN, A. Manzoni, 1.500 H. P. en 1'37" 1|5. Viernes 20. El martes 24 con A. Manzoni apareada a PALATINO, A. S. López, 800 de codo H. P. en 50".

FUSEE, R. Carriaga, apareada a DESTINEE, T. Mucklow, 1.000 H. P. de codo en 1' 3|5 (1.200 a 200). Martes 24. Muy bueno.

OCTAVA CARRERA

Premio Codillo — 1.200 metros

EMPORIO, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'15" 4|5. Sábado 21.

GALLEGOTE, C. Rodríguez, 1.200 en 1'14". Viernes 13. El martes 24 con igual monta 800 en 48" 4|5.

PINO, L. Almirón, 1.400 en 1'28". Lunes 23. Anterior con P. Gamarra, 1.000 en 1'1". Reaparece bien puesto.

EXON, O. Corbalán, 800 en 50" 2|5. Martes 24.

PICAÑA, M. Fernández, 1.200 en 1'14" 2|5. Domingo 22. Buen ejercicio.

MAGIC BOY, H. Palavecino, 1.000 en 1' 2|5. Martes 24. ¡Muy bueno!

COBRIN, P. Gamarra, 1.000 en 1'2". Martes 24.

ALAMEIN, A. Díaz, 1.200 en 1'15" 2|5. Lunes 23.

Las mejores partidas

2ª POLIGONO

Reaparece muy bien preparado. De segunda vuelta empleó 1'1" en 1.000 metros.

4ª MI TITO

Dominó en gran forma a Lindón, en 47" 4|5 los 800 metros.

5ª HIROHITA

Está en gran forma, como lo demostró en su apronte de 1' 2|5 para el kilómetro.

7ª PADUANA

Debe rehabilitarse. En la partida marcó 47" 4|5, con excelente acción final.

8ª MAGIC BOY

Corre una enormidad. Cubrió 1.000 metros en 1' 2|5, con buen final.

LIGAPOCO, Juan González, 800 en 47". Lunes 23. ¡Muy buena partida!

ESPIGON, L. Almirón, 1.200 en 1'14" 3|5 en los últimos 800 dominó a HAPPY CHANCE, F. Echagüe, en 50". Lunes 23.

BATAN, O. Corbalán, 1.200 en 1'16" 4|5. Lunes 23.

LANDCALL, P. Ascré y VAINQUEUR, R. Silva, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 23. Anterior con H. Padula, 1.300 en 1'23", cómodo.

ULANO, termina de correr.

YAPUR, A. S. López, 700 del opuesto (1.700 a 1.000) 42" 3|5. Martes 24.

CHIPRE, F. Navarro, apareada a LUCY, A. Mansilla, 1.300 H. P. en 1'22" 3|5. Viernes 20. El martes 24 con A. Mansilla apareada LUCY, F. Navarro, 800 de codo H. P. en 48" 2|5.

Noticias para el Bosque

BRAZAL cumplirá su compromiso únicamente en pista pesada. Si corre lo dirigirá V. Lapellegrina. — Para dirigir a LILAC en la séptima fué comprometido el eficaz jinete Juan Babera. — VENCEDORA correrá en la 6ª con V. Lattuca. — PINOTO no correrá debido a que sufrió un enfriamiento. — LANDCALL será de la partida en el único caso de que pueda dirigirlo H. Padula. De lo contrario quedará en el box. — Los cuidadores de TREMENDA y TRENTINA aseguran para sus pupilas la monta de H. Padula. — MADRINERA no será de la partida en la cuarta.

Dahna se rehabilitará

La yegua Dahna, que acaba de llegar cuarta y última pero cerca de la ganadora Railway, contrariada en su característica de correr, será presentada en la tercera del césped con T. Mucklow, que la dirigirá en los primeros puestos, estimando su cuidador, R. Valdés, que logrará rehabilitarse.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Snuker — 1.300 metros

1. CHALAN 56. El 15 nov., 56, 3º 1 3|4 cp. Turfman 55, 1'26". E. P. (p. n.).
—El 12 set., 56 N. P. Pan Dulce 56, 1'39". E. P. (p. n.).

2. PURO FUEGO 56. El 1 nov., 56, 5º 7 1|4 cp. Vainqueur 56, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 3 oct., 56 N. P. Ranquel 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

3. OVERMAN 56. El 4 jun., 55, N. P. Recinto 55, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.). Debutó.

4. LONQUIMAY 56. El 8 nov. 56, 2º 1|2 cp. Aguadero 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 1 nov., 56, 2º 1|2 cab. Vainqueur 56, 1'19". E. P. (p. n.).

5. EBANO 56. El 12 oct., 56, N. P. Happy Man 56, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 27 set., 52, 5º 5 3|4 cp. Bucarest 56, 57" 3|5. S. I. (p. n.).

6. MILO 56. El 11 nov., 53, N. P. Hachador 54, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 12 oct., 56, 5º 7 3|4 cp. Misario 54, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

7. ATTIRÉ 56. El 25 oct., 52, N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
—El 19 set., 56, N. P. Ayunador 56, 1'32" 1|5 E. P. (p. n.).

8. SARANDÍ 56. Debuta.

9. REDUCTO 56. El 11 nov., 55, 5º 3 cp. Reflet 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 27 set., 55, N. P. Mi Tiito 53, 1' 11" 4|5. E. P. (p. n.).

10. NARCISO 56. El 11 nov., 56, 4º 2 1|4 cp. Reflet 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).
—Venía de actuar en Rosario.

11. GALVEZ 56. El 15 nov., 54, N. P. Turfman 55, 1'26". E. P. (p. n.).
—El 31 oct., 54, 2º 6 cp. Don Royal 56, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).

12. TAQUITO 56. Debuta.

13. MUNRO 56. El 27 set., 52, N. P. Buen Hijo 56, 1'5" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 29 ag., 56, N. P. Bing 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

14. ITE 56. El 15 nov., 52, N. P. Atento 56 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 26 set., 56, N. P. Impetuoso 56, 1'32" 1|5. P. (p. n.).

15. MALEVAJE 56. El 15 nov., 56, N. P. Atento 56, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 31 oct., 56, N. P. Enrique II, 1' 38" 2|5. P. (p. h.).

16. HINDAL 56. Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Vividor — 2.100 metros

1. CAPITOLIO 57. El 27 jul., 53, N. P. Farrista 57, 2'31" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 5 jul., 54, N. P. Tirafuerte 57, 2'16" 3|5. E. P. (p. a. h.).

2. LORD MUCCIOL 57. Debutó el 22 mar., 56, 3º 3 cp. Sollozo 53, 1'40". E. P. (p. h.).

3. SANTUARIO 57. El 1 nov., 57, 4º 4 1|4 cp. Halieto 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct., 57, 5º 9 cp. Kummel 57, 2'12" 4|5. E. P. (p. n.).

4. SUBALTERNO 57. El 1 nov., 57, N. P. Halieto 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 31 ag., 53, 3º v|c. Mingo 54, 1' 58" 3|5. E. P. (p. a. f.).

5. EPEO 57. El 16 ago., 57, 3º v|c. Curupaytí 57, 2'16" 4|5. E. P. (p. a. n.).
—El 8 ag., 57, N. P. Seminario 57, 2' 31" 3|5. S. I. (p. n.).

6. POLÍGONO 57. El 19 set., 57, 3º 8 cp. Conqueror 55 1|2, 2' 12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 30 ag., 57, 3º 1 cp. Barítono 57, 2'20" 2|5. E. P. (p. n.).

7. ARRIMATE 57. El 11 nov., 57, 2º 2 cp. ¡Qué Puma! 52, 1'20". E. P. (p. h.).
—El 18 oct., 57, N. P. Kummel 57, 2'12" 4|5. E. P. (p. n.).

8. GASHIM 57. El 1 nov., 57, N. P. Halieto 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 31 may., 55, N. P. Can Can 56, 2'29" 1|5. P. (p. h.).

9. YIPPY 57. El 1 nov., 55, N. P. Halieto 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 7 jun., 56, N. P. Pendiente 54, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

10. ENCEFOLLE 57. El 4 jul., 57, 5º v|c. Tirafuerte 57, 2'16" 3|5. E. P. (p. a. h.).
—El 31 may., 56, N. P. Laudo 53, 1' 23" 4|5. E. P. (p. a. h.).

11. RIBETE 57. El 14 nov., 57, 4º 9 1|2 cp. Sostén 57, 1'37". P. (p. n.).
—El 1 nov., 54, 2º 3|4 cp. Halieto 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. n.).

12. SONAJERO 57. El 8 nov., 54, N. P. Hidalgo 57, 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 3 oct., 55, N. P. Cordobés 57, 1' 40" 1|5. E. P. (p. n.).

13. BAKÚ 57. El 18 oct., 57, 3º 4 1|2 cp. Kummel 57, 2'12" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 29 ag., 57, N. P. Panambí 54, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

14. FILIBERTO 55. El 8 nov., 57, 3º 1 3|4 cp. Títere 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct., 55, N. P. Kummel 57, 2'12" 4|5. E. P. (p. n.).

15. MERRY LAD 55. El 10 oct., 57, N. P. Morrongo 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 12 set., 57, 3º v|c. Míster Powers 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).

16. ESPAVIENTO 55. El 8 nov., 57, N. P. Títere 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 16 ag., 55, 5º v|c. Curupaytí 57, 2'16" 4|5. E. P. (p. a. p.).

17. BARANDA 53. El 14 nov., 54. N. P. Rápida 57, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 may., 56, N. P. Yari Yaya 56, 2'5" 1|5. S. I. (p. p.).

TERCERA CARRERA

Premio Cáustico — 1.300 metros

1. **DON ROYAL 56.** El 15 nov., 56, 1º 10 cp. Pinoto 53, 1'11" 2|5. E. P.
—El 31 oct., 56, 1º 6 cp. Gálvez 54, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).

2. **HANLEY 56.** El 8 nov., 56, 1º 1 cab. Forrajero 56, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 27 set., 56, N. P. Marabú 56, 1'24". S. I. (p. n.).

3. **BALOO 56.** Actuó en Mendoza. Se impuso por varios cuerpos en el clásico Jockey Club sobre Yerbón, Don Marcelo y siete rivales más en 2'10" 2|5 los 2100 metros, y anteriormente salió de perdedor por varios cuerpos.

4. **PINOTO 53.** El 15 nov., 53, 2º 10 cp. Don Royal 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 8 nov., 53, 3º 2 3|4 cp. Hanley 56, 1'25". E. P. (p. n.).

5. **MI TITO 53.** El 15 nov., 53, 3º 10 1|2 cp. Don Royal 56, 1'11" 2|5. E. P.
—El 7 nov., 53, 4º 5 cp. Parnaso 54, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

6. **ABAL 53.** El 15 nov., 52, N. P. Helénico 50, 2'22" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 1 nov., 57, N. P. Helénico 57, 2'16" 2|5. E. P. (p. n.).

7. **VESPACIANO 53.** El 15 nov., 57, 3º 10 1|2 cp. Don Royal 56, 1'11" 2|5.
—El 12 jul., 56, N. P. Yatay 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

8. **ESCARCEO 53.** El 18 oct., 53, N. P. Happy Man 53, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 27 set., 56, N. P. Marabú 56, 1' 24". S. I. (p. n.).

9. **AGRESIVO 53.** El 7 nov., 53, N. P. Parnaso 54, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 oct., 53, 3º 8 3|4 cp. Nessir-Kan 53, 1'5". P. (n. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Arequija — 1.500 metros

1. **MENTOLADA 57.** El 22 nov., 54 1|2, N. P. Rápida 50 1|2, 2'18" 3|5. P.
—El 15 nov., 52, 5ª 5 cp. Bunting 62, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

2. **OPULENTA 57.** El 15 nov., 51, 2ª 2 1|2 cp. Buntin 62, 1'24" 2|5. E. P.
—El 18 oct., 55, 5ª 1 1|4 cp. Penveira 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

Redoblona factible

1ª LONQUIMAY
3ª DON ROYAL

3. **HIROHITA 57.** El 3 oct., 55, 5ª 4 1|4 cp. Bunting 57, 1'32" 2|5. E. P.
—El 5 set., 54, 2ª 3|4 cp. Marimonia 55, 1'44" 3|5. E. P. (p. a. p.).

4. **MADEMOISELLE 57.** El 15 nov., 53, 3ª 4 cp. Bunting 62, 1'24" 2|5. E. P.
—El 29 ag., 59, N. P. Royal Suite 54, 5'. S. I. (p. a. n.).

5. **ETHEL 57.** El 25 oct., 58, 4ª 4 cp. Railway 50, 1'. S. I. (p. h.).
—El 29 ag., 59, N. P. Royal Suite 54, 5'. S. I. (p. a. n.).

6. **TIROLESA 55.** El 8 nov., 56, N. P. Titilante 56, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 31 oct., 57, N. P. Estima 55, 1' 12" 3|5. E. P. (p. n.).

7. **ESTIMA 55.** El 31 oct., 55, 1ª 1 pesc. Thaya 54, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct., 49, 2ª 1 cab. Penveira 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

8. **LA DISTANCIA 54.** El 15 nov., 57, 3ª 1 3|4 cp. Redada 54, 1'38" 1|5. E. P.
—El 5 set., 54, 5ª v|c. Marimonia 55, 1'44" 3|5. E. P. (p. a. p.).

9. **REDADA 54.** El 15 nov., 54, 1ª 3|4 cp. Pilarica 55, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 11 nov., 57, 2ª 2 1|2 cp. Pilarica 55, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).

10. **MADRINERA 54.** El 22 nov., 57, 1ª 3 cp. Vacante 57, 1'12" 4|5. E. P.
—El 24 may., 56, N. P. Aguja 56, 1' 3" 4|5. P. (p. n.).

11. **BIMINI 54.** El 1 nov., 54, 1ª 3|4 cp. Yapur 57, 1'20". E. P. (p. n.).
—El 25 oct., 54, N. P. Railway 50, 1'. S. I. (p. h.).

12. **ENCHANTÉE 54.** El 1 nov., 57, 3ª 3 3|4 cp. Bimini 54, 1'20". E. P.
—El 12 oct., 57, N. P. Craqueuse 57, 1'25". E. P. (p. n.).

13. **PILARICA 52.** El 15 nov., 55, 2ª 3|4 cp. Redada 54, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 11 nov., 55, 1ª 2 1|2 cp. Redada 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).

14. **SOMEDAY 51.** El 22 nov., 56, 1ª 5 cps. Water Milk 55, 1'33". E. P. (p. no).
—El 18 oct., 57, N. P. Vacante 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Montezuma — 1.400 metros

1. **REPLICA 60.** El 8 nov., 56, 1ª 1 cab. Zenobia 50, 1'36" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 27 set., 53 1|2, 1ª 1 1|2 cp. La Criollita 54 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **PINNACLE 58.** El 15 nov., 52, 5º y últ. 7 1|2 cp. Port Marly 57, 1'47" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 19 abr., 58, N. P. Nizardo 55, 1' 36" 2|5. P. (p. n.).
3. **MANGUDO 56.** El 18 oct., 58, 5º 2 1|2 cp. Chikapin 56, 1'30" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 10 oct., 55, 1º 1 1|4 cp. Marco Torre 53, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).
4. **NO SE II 56.** El 10 oct. 56, 4º a 3 3|4 cps. Mangudo 55, 1'37" 3|5. E.P. (p.n').
—El 12 sep. 52, derrotó 3 1|2 cpos. Laurísimo 57, 1'31". E. P. (p. n,).
5. **MALUCHO 54.** El 15 nov. 54, N.P. Equator 50, 1'31". E.P. (p.n.).
—El 11 nov. 47 1|2, 1º 1|2 cpo. Equator 58. 1'37" 2|5. E.P. (p.h.).
6. **LINDON 53.** El 8 nov. 53, 1º 2 cps. Amo 52, 1'24" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 31 oct. 54, 4º 3 cps. Inventor 52, 1'38" 2|5. E.P. (p.n.).
7. **FORRAJE 51.** El 15 nov. 51, 4º a 4 3|4 cps. Equator 50, 1'31" E.P. (p. n.).
—El 12 oct. 56, 5º 2 1|2 cps. Borneo 56, 1'24" 4|5. E.P. (p.n.).
8. **PASTEL 51.** El 11 nov. 49, N. P. Malucho 47 1|2, 1'37" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 1 nov., 48, 3º 3 cp. Bunting 54, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
9. **AMO 50.** El 8 nov. 52, 2º 2 cps. Lindón 53, 1'24" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 31 oct. 56, 5º 4 cps. Inventor 52, 1'38" 2|5. E.P. (p.n.).
10. **RESOLUTE 50.** El 15 nov. 50, N. P. Equator 50, 1'31". E.P. (p.n.).
—El 31 oct. 50 1|2, 4ª a 5 3|4 cps. Se Impone 47 1|2, 2'11". E.P. (p.n.).
11. **BRAZAL 48.** El 1 nov., 58, N. P. Argonaut 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 30 ag., 58, N. P. Abolengo 53, 2'37" 4|5. P. (p. n.).
12. **CANUTILLO 48.** El 23 ag., 52, N. P. Landlover 50, 1'26" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 25 jul., 48, N. P. Malucho 47 1|2, 1'32". E. P. (p. n.).
13. **MONUMENTO 47.** El 7 nov. 54, 3º 5 cp. Mojicón 54, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 20 set., 57, 5º 2 3|4 cps. Farrista 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h).

SEXTA CARRERA

Premio Garita — 1.600 metros

1. **PAPELERA 56.** Debuta.
2. **LIBERTAD 56.** El 15 nov. 53, N.P. Goriziana 54, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 16 ag. 50, N.P. Nacarado 56, 1'24" 4|5. E.P. (p.a.p.).
3. **TREMENDA 56.** El 12 oct. 56, N.P. Medá 56, 1'33" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 19 set. 56. N.P. Besa 56, 1'26" y 2|5. E.P. (p.n.).
4. **KALMACHICHA 56.** El 1º nov. 56, N.P. Tu Gracia 56, 1'13" 3|5. E.P. (p. n.). Debutó.
5. **INFANTINA 56.** El 15 nov. 56, 4ª a 5 1|2 cps. Goriziana 54, 1'19" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 22 ag. 56, 5ª v|cps. Pintura 53, 1'33" 1|5. E.P. (p.h.).
6. **BRIDESMAID 56.** El 12 oct. 56, 5ª a 1 1|4 cpo. Medá 56, 1'33" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 3 oct. 56. 3ª a 4 1|4 cpo. Alza 54, 1'12" 4|5. E.P. (p.n.).
7. **SEMENTERA 56.** El 11 nov. 56 1|2, 5ª 11 3|4 cpo. Bujara, 1'33" E. P. (p.h.).
—El 1º nov. 56, N.P. Tu Gracia 56, 1'13" 3|5. E.P. (p.n.).
8. **LA LUZ 56.** El 31 oct. 56, N.P. Pour Toi 56, 1'39" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 31 may. 54, N.P. Rolera 55. en 1'24". E.P. (p.a.h.).
9. **TEMPESTAD 56.** El 11 nov. 53, N. P. Bujara 54, 1'33". E.P. (p.h.).
—El 1º nov. 53, N.P. Tu Gracia 56, 1'13" 3|5. E.P. (p.n.).
10. **BRASA 56.** El 30 ag. 53, N.P. Paduana 56, 1'25". E.P. (p.n.).
—El 12 jul. 56, N.P. Adulona 56, en 1'33" 1|5. E.P. (p.n.).
11. **LENGUA MORA 56.** El 12 oct. 56, N.P. Medá 56, 1'33" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 30 ag. 56, N.P. Paduana 56, en 1'25". E.P. (p.n.).
12. **HERACLEA 56.** El 11 nov. 56, 3ª a 4 1|2 cps. Bujara 54, 1'33". E.P. (p.n.).
—El 31 oct. 54, 3ª a 3 1|4 cps. Pour Toi 56, en 1'39" 2|5. E.P. (p.n.).
13. **RUTERA 56.** El 5 sept. 53, N.P. Verdi 56, 1'31" 4|5. E.P. (p.a.p.).
—El 17 ag. 56, 2ª v|cps. Pañoleta 56, 1'24" 1|5. E.P. (p.a.f.).
14 **TRENTINA 56.** El 11 nov. 56, 2ª a 1 cpo. Bujara 54, 1'33". E.P. (p.h.).
—El 31 oct 56, 4ª a 5 cps. Lucerne 56, 1'51" 2|5. P. (p.h.).
15. **VENCEDORA 56.** El 21 nov. 53, N.P. Tenonde II, 56, 1'36" 3|5. S.I, (p.a.n.).
—El 1º nov. 53, N.P. Tu Gracia 56, 1'13" 3|5. E.P. (p.n.).
16. **SONANTINE 56.** El 26 set. 56, 4ª 14 cps. Begum 56, 1'40" 2|5. E.P. (p. n.).
—El 30 ag. 56, N.P. Paduana 56, en 1'25". E.P. (p.n.).
17. **NELSA 56.** El 24 oct. 53 1|2, N.P. Hircania 54, 1'40" 2|5. P. (p. f.).
—El 26 set. 56, 5ª a 14 1|4 cpos. Begum 56, 1'40" 2|5. E.P. (p.n.).
18. **SANDUNGUERA 56.** El 18 oct. 56, N.P. Bounty 56, 1'1" 3|5. S.I. (p.n.). Debutó.
19. **AGREDA 56.** El 9 ag. 56, 5ª y últ. v|cps. Candia 56, 1'53". P. (p.n.).
—Venía de actuar en Rosario.
20. **PATRIOTERA 56.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA
Premio Agorera — 1.400 metros

1. TU GRACIA 56. El 1º nov. 56, 1ª 1|2 cpo. Toscana 56, 1'13" 3|5. E.P. (p. n.). Debutó.

2. POUR TOI 56. El 31 oct. 56, 1ª 2 cps. Lérida 56, 1'39" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 17 ag. 56, 3ª a v|cps. Pañoleta 56, 1'24" 1|5. E.P. (p.a.f.).

3. LILAC 56. El 30 ag. 56, N.P. Amasver 56, 1'31" 2|5. E.P. (p n.).
—El 19 jul. 56, 5ª v|cps. Slap 56, en 1'29". E.P. (p.a.h.).

4. FIDENZA 56. El 30 ag. 53, 5ª a v|cps. Amasver 56, 1'31" 2|5. E.P. (p.n.)
—El 16 ag. 54, 5ª v|cps. Adulona 54, en 1'28" 4|5. E'P. (p.a.n.).

5. MEDA 56. El 31 oct. 56, 5ª a 2 1|4 cps. Alza 56, 1'25". E.P. (p.n.).
—El 12 oct. 56, 1ª 1 pesc. Mawra 53, en 1'33" 1|5. E.P. (p.n.).

6. MANICURA 56. El 8 nov. 49 1|2, 3ª 4 3|4 cps. Pintura 48, 1 18" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 31 oct. 56, 4ª 1 1|2 cpo. Alza 56, 1'25". E.P. (p.n.).

7.(GORIZIANA 56. El 15 nov. 54, 1ª 5 cps. La Solana 56 1|2, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 12 set. 56, 4ª a 4 cps. Manicura 56, 1'13" 1|5. E.P. (p.n.).

8.(CARIBEAN 56. El 18 oct. 53, 4ª a 8 3|4 cps. Mary Dear 54, 1'1". S.I. (p.n.).
—El 24 ag. 53, 4ª v|cps. Bibiche 56, 57" 3|5. S.I. (p.a.n.).

9. PAÑOLETA 56. El 18 oct. 56, N.P. Tespia 56, 2'10". E.P. (p n.).
—El 3 oct. 51, 2ª 1 cab. Besa 51, en 1'51". E.P. (p.n.).

10. DOÑA JUANA 56. El 8 nov. 51, 4ª a 5 3|4 cps. Pintura 49, 1' 18" 2|5. E . (p.n.).
—El 17 may. 55, 4ª a 4 cps. Chistera 55 1|2, 1'13". E.P. (p.n.).

11. PADUANA 56. El 3 oct. 52, 4ª a 4 1|4 cps. Besa 51, en 1'51". E.P. (p.n.).
—El 13 set. 56, 3ª a 8 cps. Glenda 56, 1'37" 4|5. E.P. (p.n.).

12. PULCU 56. El 25 oct. 56, 1ª 5 cps. Bujara 54, 1'24". E.P. (p.a.p.).
—El 12 oct. 56, N.P. Medá 56, en 1'33" 1|5. E.P. (p.n.).

13. PROVINCIANITA 56. El 31 oct. 54, 2ª 1 cpo. Alza 56, en 1'25". E.P (p.n.).
—El 30 ag. 56, 4ª v|cps. Amasver 56, en 1'31" 2|5. E.P. (p.n.).

14. FUSEE 56. El 18 oct. 56, 1ª, 1|2 cpo. Reclutada 56, 1'2" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 20 set. 56, N.P. Lieja 56, 1'4" y 3|5. P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Codillo — 1.200 metros

1. EMPORIO 57. El 18 oct. 57, 4º a 2 1|2 cps. Lindón 52, 1'18" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 13 set. 57, 5º a 10 1|2 cps. Mangudo 55, 1'38". E.P. (p.n.).

2.(GALLEGOTE 57. El 18 oct. 54, N.P. Lindón 52, 1'18" 3|5. E.P. (p.n.).
—El 27 set. 51 1|2, N.P. Borneo 51, 124" 2|5. E.P. (p.n.).

Las mejores corridas

4ª ESTIMA

Dominó fácilmente a Cortito en los primeros 1.500 metros en 1'33"3|5. Pasa por un gran momento.

6ª TREMENDA

En sus ensayos anda como para ganar fácil. Tiene 1'41"2|5 la milla con acción cómoda.

8ª ESPIGON

Impresionó bien en su pasada de 1'14"3|5 los 1.200 metros con alto peso.

3.(ULANO 54. El 22 nov. 57 1. por 3 1|2 cps. Alanesa 51, 1'12". E.P. (p.n)
—El 12 set. 57, N.P. Risquito 57, 57". S.I. (p.a.n.).

4. PINO 55. El 30 marzo 1952, 56, 2º 4 cps. Donaire 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 23 mayo 1952, 56, venció 1'9" Exótico 56, 1'34". E. P. (p. h.)

5. EXON 55. El 15 nov. 50, 5' a 11 cps. Farrista 53, 2'10". E.P. (p.n.).
—El 31 oct. 48, N.P. Se Impone 47 1|2, 2'11". E.P. (p.n.).

6. PICAÑA 54. Ganó dos carreras en Gualeguay y Entre Ríos. El 8 de febrero venció por 1 cpo. a Gráfico en 1'14" 2|5 los 1.200 metros en Entre Ríos.

7. YAPUR 54. El 14 abr. 57 4º a 4 y 1|4 cps. Aguja 57, 1'4" 4|5. P (p.n.).
—El 1º nov. 57, 2º 3|4 de cpo. Bimini 54, 1'20". E.P. (p.n.).

8. MAGIC BOY 54. El 15 nov. 5ª, N.P. Cinto 56, 1'23" 4|5. S.I. (p.n.)
—El 8 nov. 54, 2º a 1 cab. Dormida 55, 58" 1|5. S.I. (p.n.).

9. COBRIN 54. El 25 oc 56, N.P. Quebrachal 52, 1'31" 1|5. E P (p.a.p.).
—El 12 set. 52, N.P. Chikapin 55, 1'12" 1|5. E.P. (p.n.).

10. ALAMEIN 54. El 23 ag. 57, N.P. Castillo 57, 1'34". E.P. (p.h.).
—El 28 jun. 56. N.P. Happy Chance 56, 1'31". E.P. (p.a.f.).

11. LIGAPOCO 54. El 15 nov. 57 N.P. Cinto 57, 1'23" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 31 oct. 54, N.P. Vate, 58". P. (p.h.).

12. ESPIGON 54. El 24 oct. 57 1º. 1|2 cpo. Sostén 57, 1'7". P. (p. f.)
—El 26 set. 57, 4º 4 1|2 cps. Baxar 57, 1'3" 2|5 P. (p.n.).

13. BATAN 54. El 25 oct. 56, venció 1|2 cpo. Flete 54, 1'18". E. P. (p. a. p.).
—El 27 sep. 54 N. P. Karmona 57, 1'19". E. P. (p. n.).

14. LANDCALL 54. El 25 oct. 57, 1º 1|2 cpo. ¡Qué Puma! 53, 1'17". E.P. (p.a.p.). Debutó.

15. CHIPRE 50. El 4 oct. 55, N.P. Bruja 54 1|2, 1'5" 2|5. P. (p.n.).
—El 28 jun 52 1|2, N.P. Clotilde 54, 1'31" 4|5. E.F. (p.a.f.).

SOLIDARIDAD SOCIAL

EN uno de sus últimos discursos afirmó el presidente de la República que "hasta ahora habíamos trabajado por la organización, pero que de ahora en adelante deberemos luchar por la solidaridad", y agregó, para esclarecer el significado de este concepto, que la solidaridad es, en última instancia, lo que mantiene unida a la familia y lo que permite la vida de todas las agrupaciones especializadas que se van formando en la sociedad.

La solidaridad, agreguemos, no es un concepto vacío. Por el contrario, ella se manifiesta por una adhesión recíproca en el orden espiritual, pero se traduce en los hechos reales que revelan su existencia. Muy cómodo sería declamar la aceptación de estos principios, pero negar simultáneamente la realización de aquellos actos que los ponen de relieve.

Uno de los aspectos de la vida social en que se demuestra con mayor claridad la existencia o no de la solidaridad es el que se vincula con la satisfacción de las cargas fiscales impuestas por el Estado para el sostenimiento de la administración pública y la subvención de las múltiples obras de su actividad.

Es fácil tratar de engañar al Estado y negarle lo que nos reclama. Hasta parece lógico para muchos que al no representárselo como a la personificación misma de la comunidad en que viven se eximen a sí mismos de culpa y aun justifican la evasión de sus impuestos.

Sin embargo, es preciso tener en cuenta que es por medio de los impuestos como el Estado va forman-



do su peculio, del que extrae luego lo necesario para sostener esos grandes organismos y servicios públicos que nos permiten vivir con las garantías de paz, de confort y seguridad de que gozamos. Instituciones de vigilancia, de instrucción, de sanidad, de esparcimiento, de promoción económica y tantas otras son mantenidas por el Estado con el producto de los impuestos. Negarnos, pues, a cumplir con ellos importa, por sobre todo, una falta a los más elementales deberes de la solidaridad, ya que si es cierto que nos perjudicamos a nosotros mismos, también es exacto que ponemos en peligro la paz, la estabilidad y la seguridad de todos los demás integrantes del conglomerado social.

Este es el verdadero concepto del impuesto en nuestro país, fundado en la solidaridad, tal como lo expresa el capítulo correspondiente del Segundo Plan Quinquenal, al asignarle una trascendente función social, y es también el criterio con que lo considera en el desempeño de su tarea recaudadora la Dirección General Impositiva del Ministerio de Hacienda de la Nación, a cuyo cargo está la importante misión de centralizar todas las contribuciones equitativa y proporcionalmente impuestas a la población.

Pagando los impuestos que nos corresponde, devolvemos sólo una parte de lo que el Estado nos proporciona en beneficios sociales. No haciéndolo, ponemos en peligro toda esta organización creada para nuestra constante superación y faltamos a una elemental exigencia de la solidaridad social.

Confirma el Comando Britanico que Hitler y Eva Braun Murieron en Berlín

DIÓSE UN INFORME SOBRE LA MUERTE DE ADOLFO HITLER

HITLER PERCORRE O BRASIL E ARGENTINA REORGANIZANDO O PARTIDO NEONAZISTA

SECRETOS DE HITLER

Habrían Hallado los Soviéticos ... de Adolfo Hitler

Ahora Afirman ... Incinerados del ex Führer

VIVE EVA BRAUN

No Sé Dónde Está el Führer, Dice el Capitán del Submarino que se Supuso Había Llevado a Hitler y a Eva Braun a la Antártida

HITLER E EVA BRAUN TERIAM DESEMBARCADO NA COSTA ARGENTINA EM 1945

Y NADIE SABE SI ESTÁ EL FÜHRER

★ POR ENCIMA de TODA INFORMACION ESTÁ el MISTERIO de la MUERTE de HITLER

Toda suerte de noticia fueron publicadas desde la desaparición del führer hasta nuestros días. En cada una parece abrirse un nuevo y mayor interrogante.

TRATABA de demostrar en mi nota anterior cómo es posible que el jefe del Tercer Reich hubiera escapado con vida de las cavernas del Nido del Aguila. Explicaba entonces, por medio de una serie de dibujos, cómo se daba la posibilidad, de que Adolfo Hitler, Eva Braun, Martin Borman y el resto del personal que asistió a las horas finales del im-





Lo cierto es que el ejército alemán está en marcha. No sabemos hacia dónde.

perio alemán, allá por los primeros días de mayo de 1945, hayan podido escapar.

Ahora, para poner punto final a esta historia de espías, podemos hacer un recuento de los últimos informes publicados, de cuya seriedad nadie puede hacerse cargo. Pero de los que podemos deducir, sin gran trabajo, que nadie sabe si está vivo o muerte el famoso líder nazi. Por otra parte, debemos tener en cuenta que el noventa por ciento de esas informaciones han sido dirigidas con fines políticos poco gratos, ya que en varias oportunidades se dijo que Hitler se hallaba en nuestro país, y a veces (lo peor) protegido por nuestras autoridades. No hace falta ser demasiado perspicaz para establecer la intención perseguida en estos casos por esas noticias que sólo obedecen a otra técnica del espionaje y la propaganda internacional que ya conocemos, y que consiste en crear un estado de repulsa hacia los gobiernos en el espíritu de quienes pudieron haber estado en contra del régimen del Führer.

Entre las muchas notas publicadas en aquel sentido aparece en los últimos días de enero del corriente año el "apasionante relato" del capitán Heinz Schaeffer, comandante del submarino U-977, al que se atribuye el encargo de transportar a Hitler y Eva Braun a "lejanos territorios antárticos". El episodio se inicia, según Schaeffer, en la base de Kiel, y termina, después de mil horribles peripecias, en las bases del río de la Plata, en las bases próximas a Río Santiago.

De la sabrosa parte final del relato extraemos lo siguiente:

"Llegaron marinos argentinos y nos entregamos. Me condujeron detenido a una nave de guerra y me sometieron a un cuidadoso interrogatorio: ¿Qué sabía yo del hundimiento del barco brasileño "Bahía"? ¿Viajaba Hitler entre nosotros? Con mi carga de torpedos intacta probé que nada teníamos que ver con el hundimiento del "Bahía". En cuanto a lo de Hitler: no viajaba entre nosotros y nada sabía aparte de la noticia de su muerte oída por radio. Pero la prensa mundial comenzó a

inventar folletines sugiriendo que yo había salvado a Hitler y a Eva Braun y los había llevado a la Antártida. Un día me condujeron ante las autoridades norteamericanas. Me recibieron preguntándome dónde había desembarcado a Hitler. Me llevaron a un campo de concentración, donde fuí bien tratado, pero insistían en que yo sabía dónde estaba el Führer. Un día vi en un periódico la fotografía de un submarino alemán que se hundía: era el U-977, mi nave. La Argentina lo había entregado a Estados Unidos y los yanquis lo destruyeron. Hoy soy un hombre libre. Estoy radicado en la Argentina. La gran aventura terminó. Y aunque nadie lo crea, no sé dónde está el Führer. Si murió o co tinúa escondido en algún lugar remoto del mundo lo ignoro, se lo aseguro."

Pero más allá de las folletinescas versiones está implícito el "suicidio" oficial del Führer y la huída real de su compañera que pretendió poner en visos de verdad un cronista que no quiso dar su nombre y que publicó en el periódico "Tydzien" de Varsovia un artículo en que se asegura que por lo menos Eva Braun vive, y hasta da el itinerario seguido por ella después de "su muerte". Explica también que fué descubierta o se entregó a las tropas norteamericanas y que debió mantenerse bajo la custodía del oficial estadounidense Frank Stanfield. Además cuenta lo que contaron los tres jardineros que atendían la residencia donde vivió Eva Braun desde su desaparición. "La certidumbre —dice el misterioso cronista— de que Eva Braun vive presta considerable asidero a las versiones sobre la posibilidad de que el propio Hitler no haya muerto."

Hace pocos meses apareció una nueva versión del paradero del misterioso desaparecido. Esta vez en diarios cariocas y a través de una información de France Presse, y se refiere a las declaraciones de un supuesto agente brasileño en la Guayana inglesa, quien asegura que un tal "Joseph Schnell conoce el paradero de Hitler". El tal Joseph Schnell fué detenido por la policía de Brasil en Boa Vista el año pasado e interrogado con suficiente rudeza como para que contara algunas cosas de esas que no se dicen. Recuerdo que en esa oportunidades dijo que el tal Schnell era agente de enlace de los neonazistas y que encubría sus actividades haciéndose pasar por comunista. El supuesto agente de los "servicios de informaciones brasileñas" que hizo tales declaraciones al periodista de la France Presse dió como detalle de vital importancia que Hitler se alojó en 1945 en una isla de nuestro territorio patagónico. Claro que afirma también no estar seguro de que todavía se encuentre allí. No obstante terminó afirmando gravemente que "los movimientos del Führer son seguidos constantemente por los agentes del F. B. I. y del Intelligence Service", y esto ya parece una historia de Juan el intrépido o de Steve Canyon.

Sólo cabe aquí insistir una vez más en que el F. B. I. no debe haber archivado aún ese expediente, que se encuentra entre los muchos sin resolver. Porque la verdad es que nadie sabe si está el Führer... *

(FIN)

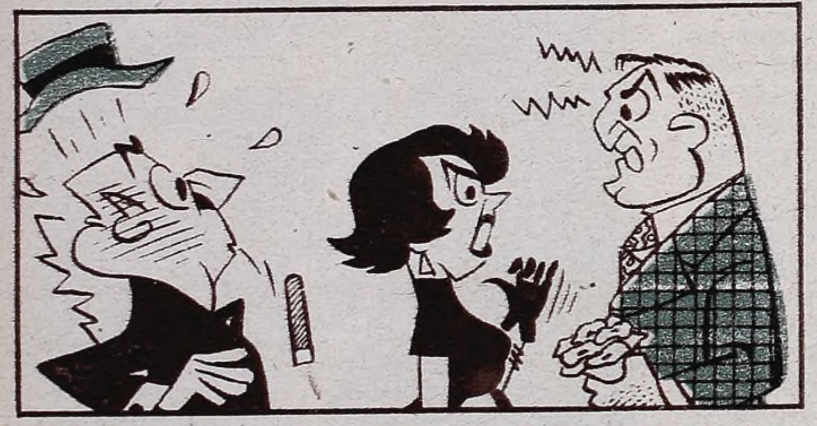


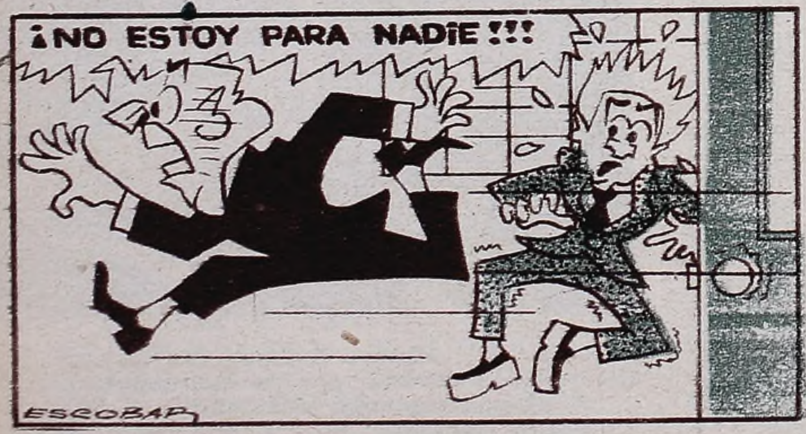
Otto E. ...ner, por su parte, ha hecho bastante por el neonazismo. A él corresponde una nueva y brillante fórmula para descubrir el paradero del misterioso "cadáver".

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en el despacho de un abogado. Personajes: El abogado; El cliente.

(ACTO UNICO)

En momentos en que sube el telón, la escena representa el lujoso despacho del Abogado.



Muebles modernos, pero sobrios y de buen gusto. Sobre la pared del foro, a espaldas del Abogado, que está sentado ante su escritorio, un gran retrato de una señora horrorosa. En estos momentos entra el cliente, que toma asiento frente al abogado.

El abogado (después de escuchar atentamente la exposición del cliente): ¿De manera que usted, señor...?

El cliente: Deseo divorciarme y quisiera que usted me aconseje cómo puedo hacerlo...

El abogado (señalando el retrato): ¿Y usted cree que si yo su-

en la Uña

por Mr. Siches

piera cómo conseguir un divorcio continuaría casado?

(Telón de lamentaciones)

Antología de frases célebres

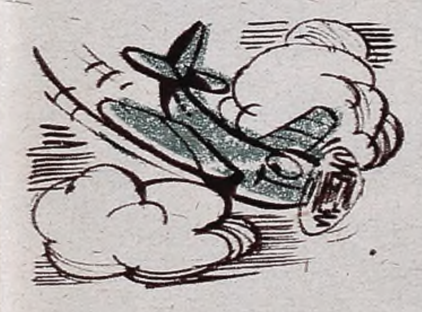
La ocasión la pintan calva.

Galería de hombres famosos

El que le puso peluca a la ocasión.

Sin embargo

Llegó a ser campeón del mundo de alta acrobacia de aviación. Sin embargo no lo marearon las alturas.



El gran canalla

Hace bromas telefónicas.

Las cosas que decimos

(Antes de salir a buscar empleo):

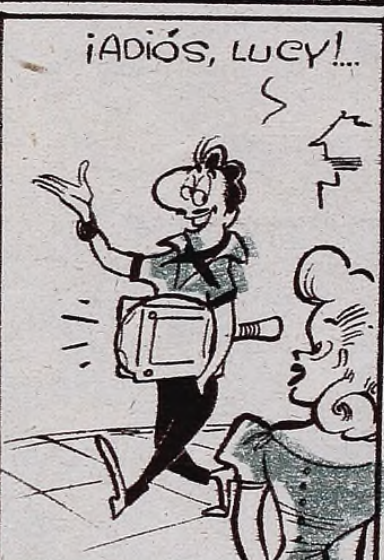
—¡Si le gusta, bien, y si no, me mando a mudar!

Macoco

por Mazzone



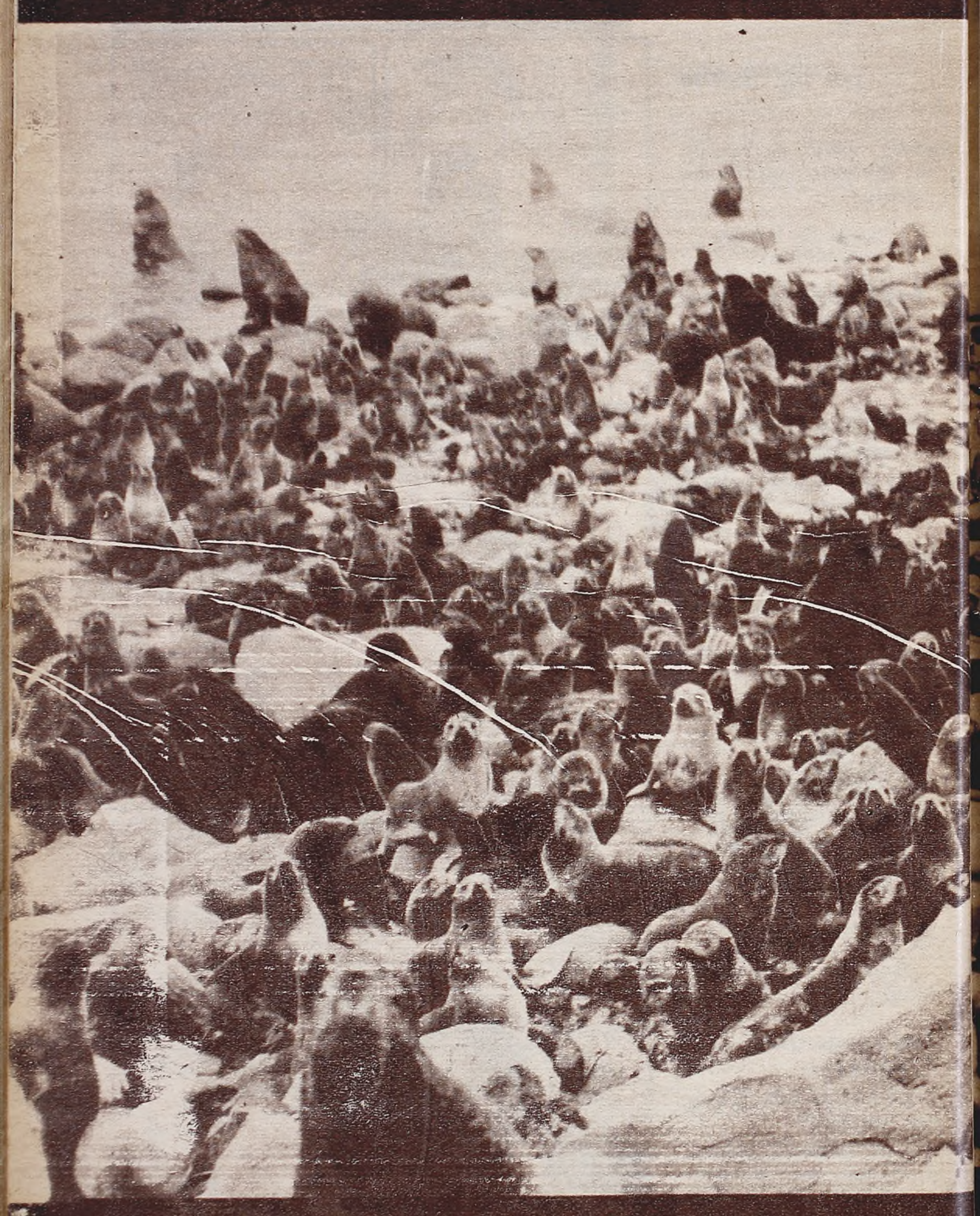








Como una...

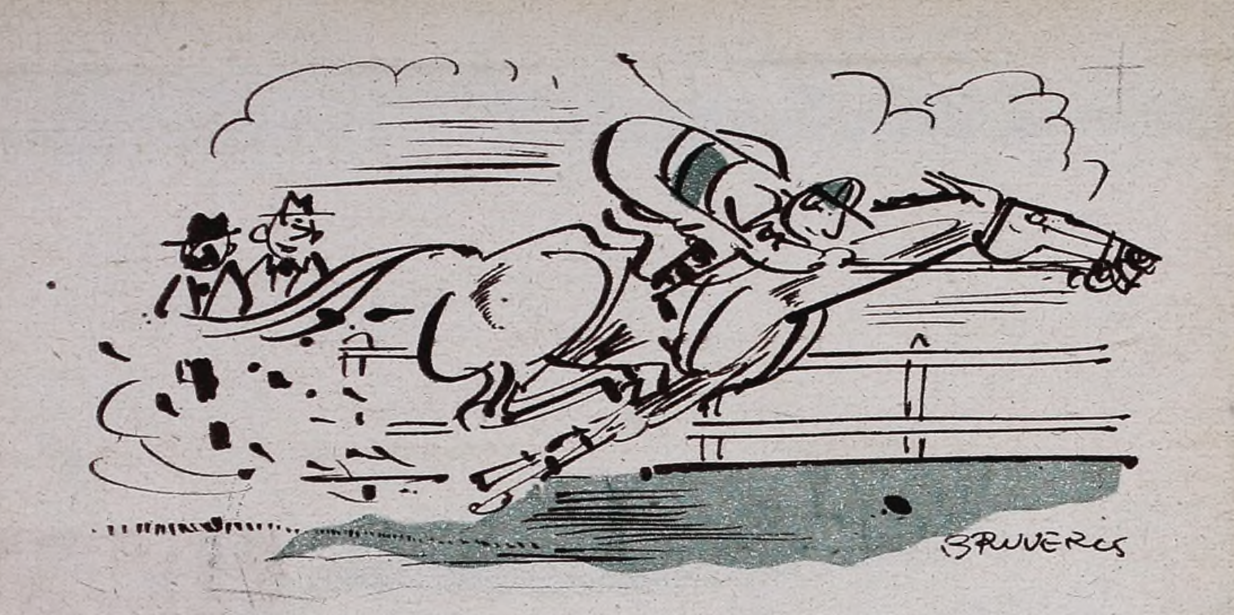


LOBOS MARINOS

...y otra gota



BAÑISTAS



UN RACER SUPERSONICO

Por GUARIN

NUNCA entendí mucho de carreras de caballos, ni de los equinos cuyas actuaciones apasionan semana tras semana a miles de aficionados. Pero lo que me contó Cátedro Disco tenía de por sí el interés suficiente como para despertar mi atención. Se trataba de un caso que le había sucedido a un señor con plata, quien, como yo, ignoraba hasta lo más elemental en materia de pura sangres y de turf.

—Usted sabe —me contó Cátedro— mi amigo Olimpo Pataleta tenía un montón de dinero disponible. Y unos señores, enterados de ello, le ofrecieron en venta un caballo de carrera. Olimpo no se mostró muy interesado que digamos, pues nunca se había metido en esas cuestiones, pero los señores eran muy convincentes y entusiastas en su modo de hablar.

—Es una pichincha, señor Pataleta —le dijeron—. Por treinta mil pesos se hace de un caballo que vale un millón. Si bien figura siempre último en las carreras, nadie se ha dado cuenta de un detalle significativo, que revela la velocidad supersónica del pingo. Larga bien, pero es tan ligero, pero tan ligero, que se adelanta ferozmente y siempre llega entre los últimos de la carrera anterior a la que largó ¿Se da cuenta?

Olimpo Pataleta, según me siguió contando mi amigo Cátedro, se dió cuenta en seguida. Estaba en presencia de un super crack. Los aficionados no se daban cuenta, cegados por su afán de estadísticas, aprontes, etc., que el caballo era tan superveloz que largaba en la séptima, y llegaba en la sexta. Y esto lo decidió a bucear un poco más en el negocio.

En el mayor secreto, los señores que vendían el super crack lo llevaron a que lo viera correr. Lo hicieron en una pista privada para evitar las indiscreciones de los cronometristas. El caballo hizo un tiro en 2.000 metros. Y, como lo comprobó Pataleta en el cronómetro que le dieron para que se fijara, llegó, exactamente, un minuto y dos segundos antes de la hora en que había partido.

—¡Extraordinario! —exclamó maravillado Pataleta— este caballo vence ampliamente al tiempo.

Los señores le pidieron que no se conformara con ese solo ensayo. Y

durante varios días Pataleta asistió, extasiado a los aprontes fenomenales del caballo. Había que ponerle paracaídas para que, como se hace con algunos aviones a chorro, pudiera frenar usando la fuerza del viento contra el paracaídas, que en este caso actuaba a modo de frenos de aire.

—Y finalmente —prosiguió Cátedro— Olimpo Pataleta pagó los 30.000 pesos que le pidieron por el caballo.

—No entiendo mucho de carreras —dije— pero este asunto me huele a cuento.

—Indudablemente —respondió sonriendo Cátedro—. Todo estaba arreglado. Lo de que el caballo largaba en la séptima y llegaba en la sexta, que en los aprontes vencía al tiempo y que necesitaba paracaídas para reducir la velocidad, todo era arreglado. Se trataba de una burda estafa, aprovechando la circunstancia de que Olimpo Pataleta reunía las dos condiciones esenciales para el timo: poseía dinero e ignoraba todo lo referente a carreras y a caballos.

—¡Debe haber puesto el grito en el cielo! —dije yo—.

—Nada de eso —repuso Cátedro—. Porque los tipos esos, en su afán de estafar a Olimpo Pataleta, no se preocuparon por comprobar si el caballo era bueno o no. Y resultó, verdaderamente, un crack. La primera vez que corrió con los colores de Olimpo Pataleta ganó por 30 cuerpos. Y luego, al hilo, se impuso en diez carreras de distintas distancias. El caballo, llamado Tortuga, desmentía rotundamente el nombre: era un luz, un verdadero caballo supersónico. Imagínese usted que cuando los tipos que habían intentado estafar a Pataleta se dieron cuenta que habían perdido dinero en el asunto, trataron de hacerse de nuevo con el pingo. Le ofrecieron el oro y el moro, pero a Pataleta no le interesó ni el oro ni el moro.

—De ningún modo les devolveré a Tortuga —les dijo— se lo compré por lo que me pidieron y no me arrepiento. Me ha devuelto ese dinero y mucho más. ¿Por qué, entonces, me piden que lo revenda? Sería muy desagradecido si lo hiciere...

—Bien empleado le está a los estafadores —respondí, solidarizado en un todo con la actitud de Olimpo Pataleta—. Además, si el pingo le da tantas ganancias...

—Por supuesto —contestó Cátedro— no ha perdido ninguna carrera y cada vez está más ligero. Es, como afirmaban, un caballo supersónico.

¡Qué suerte que tuvo ese señor Pataleta! —dije con un poco de envidia— pero no hay nada que hacerle: el dinero llama al dinero. ¿Y sigue ganando, el caballo?

—El ganar una carrera es cosa de rutina para Tortuga —me explicó Cátedro—. Pero, aunque le parezca mentira, Pataleta está un poco desencantado del caballo. Es, antes que nada un hombre de negocios. Y cuando la ganancia no es neta, ya pierde atractivo la operación.

—¿Y cómo no es ganancia neta? —pregunté, extrañado—.

— Cada vez que corre Tortuga y, lógicamente gana —contó Cátedro— el premio se achica porque le hacen boleta por exceso de velocidad. Y sé que Olimpo Pataleta quiere vender el caballo. Como tiene tanto dinero, está dispuesto a venderlo por cincuenta mil pesos. ¡Ah... si los tuviera yo!... En menos de dos meses me hago millonario... ¡Si usted conoce a alguien que quisiera comprarlo!...

Sí. Yo conocía a alguien que tenía ese dinero. Pero ya no lo tiene. Porque en su lugar tiene a Tortuga. Ese alguien soy yo. Tortuga no ganó nunca nada. No es un crack. Es un burro de lo último. Al único disco que llegó es a uno con el tango "Palermo", cantado por Gardel, que le rompí en el hocico, cuando me di cuenta que el canalla de Cátedro me había engañado a mi. Lo tengo a Tortuga en un box. Pero de algún modo me desquitaré: está destinado a servir de materia prima en el acto inaugural de una fábrica de salame que acabo de instalar. *



UN "MEDICO" MULTIPLE...

EL timo había sido preparado con suma habilidad. Actuaron en él, además de las víctimas, que irán apareciendo en el curso del breve relato que debemos hacer, dos supuestos policías, un chofer, que al final resultó estafado, y un intermediario en esta estafa bien planeada y mejor ejecutada.

La investigación estuvo a cargo de personal de la comisaría 15ª y alcanzó pleno éxito, pues —como es fácil suponer— todo lo que consignamos se supo posteriormente.

El asunto comenzó en el comercio de óptica de la calle Paraná 315, propiedad de León Salom. Allí concurría, periódica y reiteradamente, un supuesto "doctor". Se ocupaba —según se encargó de hacérselo saber a Salom— como médico de dos grandes fábricas de Lanús. Era, según decía, "persona de confianza" de ambos directorios. Para corroborarlo, exhibía frecuentemente cheques por distintas e impresionantes sumas en dinero moneda nacional y en dólares, todos a su nombre. Hasta que lo consideró "maduro". Entonces le contó de sus fabulosas ganancias, que le permitían tener un taxímetro a su disposición, "porque odiaba manejar entre el tránsito de la Capital". Y, en seguida, le ofreció el primer negocio: le daba, a precio inferior, un "cheque" por 1.700 dólares. Salom no aceptó en ese momento, porque no tenía interés.

Luego, otro tanteo: "él" podía conseguir permisos de importación —sin uso de divisas— de cualquier mercadería, fácil de negociar, y aun de la especialidad —óptica— de Salom. Así se enteró de que éste poseía cerca de cinco mil dólares, que deseaba negociar a buen precio.

Y, días después, cerró la tela de araña que había estado tejiendo. Lo llamó por teléfono y lo enteró de que necesitábanse, en una de las fábricas, para depositar, una gran cantidad de dólares. La operación era urgente y sólo había podido lograr 30.000. Le faltaban unos 15.000... Si él quería vender los que tenía... Y le tendió la trampa: podría aportar los dólares en tres cuotas.

Es evidente que le ofreció un precio superior al del mercado paralelo en ese día. El negocio era redondo: con una inversión, ganaba un par de pesos por cada dólar, sin riesgos (!) y en forma rápida. Salom aceptó y el "doctor" —Vladimir Nikolajev, ruso, de 40 años, casado— quedó en llevarle, por la tarde, a uno de los directores de la fábrica... Llegó la hora convenida y el "doctor" se presentó solo. "El director no podía venir, pero lo hallarían más tarde en el Plaza Hotel", le dijo. Así fué. A las 19.30 de un día de agosto de 1952, el "doctor" estaba con un señor, al parecer extranjero, muy bien vestido y que —sin quererlo, por supuesto, fué quien dió uno de los dos detalles que facilitaron la pista para la detención de la gavilla de estafadores— se presentó como encargado de la fábrica. En realidad era Constantino Depesthansky Kalada, ruso, de 54 años, domiciliado en Florida 737, quien se interesó por los dólares, sobre todo por los 5.000 que tenía Salom.

Un rato después Kalada se retiró momentáneamente y Salom lo vió entrar en la cabina del teléfono. Regresó, habló una palabra con el "doctor" —que era Nikolajiev— y desapareció con un pretexto. Instantes después, dos jóvenes se acercaron a la mesa:

—Policías —dijeron— exhibiendo rápidamente un carnet (que luego se comprobó era de una institución deportiva). Conteste en voz baja y sin hacer ademanes...

El alma voló del cuerpo de Salom, temeroso de las autoridades siempre, y máxime en ese momento en que iba a colocar dólares a precios que no eran, precisamente, al tipo de cambio preferencial...

—Este doctor, —expresó el otro—, siempre anda en cuestiones de estupefacientes... Hace tiempo que lo venimos siguiendo. Usted debe ser un cómplice... Seguramente el capitalista...

—Y... con veinte años de prisión está arreglado —agregó el primero.

Luego de haberle exigido sus documentos, le dijeron:

—Bueno, vamos para la seccional...

Y cruzaron con él la calle y luego la plaza San Martín. Ya en ella, se detuvieron un momento.

—A ver cuánto dinero llevás...

—¿Has visto? —se dijeron, al hallar los 5.000 dólares y 13.000 pesos en efectivo—, es el capitalista. Y éste —se dirigían a Nikolajiev, que no hablaba— es el mismo zorro de siempre...

En ese momento detuvieron un taxímetro:

—Vamos a tu casa para ver si es cierto. Tú —dijo a su compañero uno de los supuestos policías— me esperas con el pájaro...

Llegados con el taxi al comercio de la calle Paraná, le pidieron el título de registro de comercio. Y cuando Salom entró, el seudo policía volvió al vehículo y desapareció.

Estos dos jóvenes Eduardo Ernesto Hidalgo o Eduardo Heredia, de 25 años, soltero, que vivía en Gavilán 1740, y Roberto Felipe Vignes, de 28 años, domiciliado en la calle Yerbal 3931, ambos argentinos y sin ocupación, sólo recibieron unos cientos de pesos por el despojo, ya que el "doctor" se quedó con la mejor parte del dinero. Radicada la denuncia, la policía, que buscó referencias en el bar del Plaza Hotel, cayó en que un mozo conocía el domicilio del supuesto director, porque lo había visto entrar. Luego —el otro detalle— Salom recordó la chapa del taxi que utilizaba Nikolajiev. Se trataba del coche de Claudio López, domiciliado en Lanús, al que se identificó y que resultó haber sido víctima del cuentero, al igual que varios otros comerciantes, por un total que hacía llegar a los 300 mil pesos. Lo interesante en todos estos hechos es el trabajo que se toman los cuenteros, cómo preparan a sus víctimas y la habilidad —de verdaderos directores de escena— con que saben rodear la comisión de los mismos. Por otra parte, es digno de destacar que cada actor sabe muy bien su papel... y no lo olvidan... *



¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ La mujer no pierde atractivo a medida que pasan los años; simplemente le lleva mayor tiempo conseguirlo.

★ *Desde los quince años en adelante, la mujer es la única responsable de su fealdad.*

★ **Una mujer bella es un espectáculo público; una mujer fea, un problema privado.**

★ Las mujeres, como los autos, a la vejez es cuando más se pintan.

★ *—Tenemos la cara que merecemos...*

—¡Oh, querida! Tú no eres tan mala...

★ **A una niña la fealdad se le perdona si es graciosa; a una adolescente, si es simpática; a una adulta, si es inteligente; a una vieja, si tiene dinero.**

★ **BREVIARIO**

Una mujer bella: es una fea con buenos recursos.

★ *Una mujer es realmente hermosa, no cuando se vuelven para mirarla los hombres, sino cuando lo hacen las restantes mujeres.*

★ **Era tan fea, tan fea, que consideraba como un cumplido que alguien le dijera, simplemente: fea.**



★ El maquillaje es la serie de aprestos faciales que le permite a una mujer parecerse lo menos posible a sí misma.

★ **Debe compadecerse por igual al hombre que tiene una mujer sumamente bella como extremadamente fea.**

★ Las mujeres coquetas aseméjanse a los cines continuados: cuando llegan, comienza el espectáculo.

★ *La mujer bella atrae al hombre; la fea lo cerca.* *



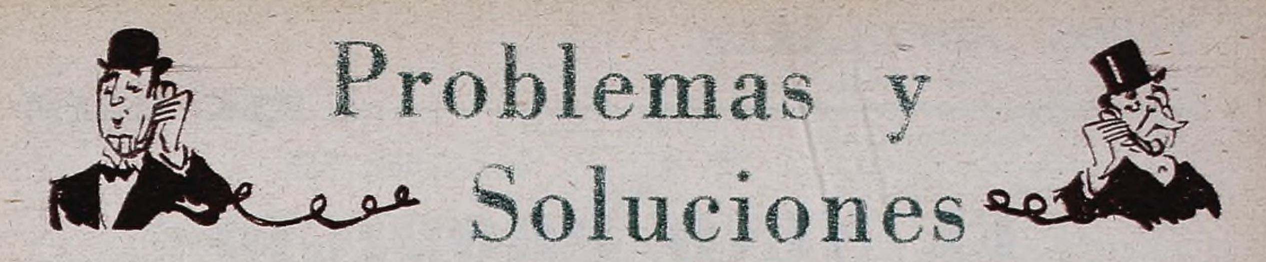
INGENIO CON POLLERAS

Durante una comida, el astrónomo Lalandé se encontraba sentado entre Madame de Stäel y la señora Récamier. Satisfecho por tan ilustres compañías, comentó:

—¡Qué bien me encuentro entre la belleza —aludía a la bellísima Madame Récamier— y el ingenio!

Madame de Stäel, resentida, exclamó:

—Sin poseer, sin embargo, ni la una ni lo otro.



PROBLEMA. — "...¿Para decorar una lechería es obligatorio pintar a la acuarela? Se lo pregunto porque cuando quise intervenir en un concurso organizado por los confiteros, sólo admitían pinturas al pastel..." (Archibaldo Garrote Pérez, Capital.)

RESPUESTA. — Nada puede hacerse contra ciertas costumbres establecidas, amigo mío. Para el caso recuerdo a los plásticos de Monte Olivo, que sólo pintan al óleo (puro, sin mezcla de girasol o maní), y a los de Venecia, que todo lo arreglan con la aguada. Recuerdos para su tribu.

PROBLEMA. — "...¿Es verdad que las cuevas de Altamira reúnen condiciones extraordinarias para la fabricación de pizza?" (Insuficiente Hepático (hijo), Catamarca.)

RESPUESTA. — Es cierto, pero tenga cuidado, porque si quiere hacerlas "a la piedra" le saldrán unas pizzas rupestres con bisontes coloreados al pomidoro.

PROBLEMA. — "... Siendo campeón de marchas y carreras a pie, ¿puedo inscribirme en los Juegos Florales de Villa Lapata?" (Arturo Schopenhauer y Señora, Olivos.)

RESPUESTA. — Puede hacerlo, siempre que no altere el orden de los factores, leyendo algunos versos pedestres en vez de correr los cien metros alejandrinos. Para prepararse le conviene comprar una caja de octosílabos en la casa de un buen pedicuro.

PROBLEMA. — "...¿Qué condecoración daría usted a las mujeres que crían?" (Nabopolasar Giménez, Capital.)

RESPUESTA. — Le ruego que aclare su pregunta, porque usted no dice qué cosas crían las mujeres. ¿Crían cuervos para que les saquen los ojos, o qué? Suponiendo que usted se refiere a la crianza de nenes, la mejor condecoración es la orden de Malta, aunque también resultan buenas otras combinaciones de lúpulo y cebada. Mande giro.

PROBLEMA. — "...¿Qué resultará más delicado para regalar a un burgomaestre: una casa lacustre o una estatua ecuestre?" (Vicenta Leopoldópula, Lanús.)

RESPUESTA. — Voy a contestarle en verso, porque me sale de adentro:

Ojalá no se demuestre
mala intención y se frustre
su regalo, y el lacustre
resulte el burgomaestre.

Lo cual quiere decir que si la casa resulta ecuestre, puede salir a caballo, y si la estatua es de estilo lacustre, puede hacer agua en cualquier descuido. Chau, preciosa.

PROBLEMA. — "...¿Qué hay de cierto en el refrán que dice: "quien a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija"? ¿Y en el otro que, refiriéndose a las armas, aconseja: "debés llevarlas de modo que al salir salgan cortando"?" (Jacobo Vitalicio, La Paternal.)

RESPUESTA. — Eso de las armas se refiere a la velocidad con que deben ser movilizadas, pero hay que tener cuidado con las armas de fuego, porque un primo mío quiso adelantarse y apretó el gatillo cuando todavía tenía el revólver en el bolsillo, agujereándose la propia barriga. En cuanto a la sombra del árbol, las plañideras prefieren el sauce llorón, y los boxeadores, el de las castañas. Para usted, con un alcorno, que basta y sobra. Addio.

PROBLEMA. — ..."Mi abuelo tiene agua en la rodilla. ¿Qué hago?" (M. I. W. Lima).

RESPUESTA. — Llévelo al desierto de Sahara para que trabaje de oasis. Mande coima, urgente. ✻

por REMO ALGANI

EL NIÑO PRODIGIO



Todos dicen que será
un indiscutido artista
(y dentro del arte hay quien
lo prefiere violinista).

Un señor muy entendido
hizo examen de sus manos
para terminar diciendo
que su gloria está en el piano.

Mas como en todas las cosas
no faltó un tercer pintor
que arregló todo a su modo
diciendo: será pintor.

Una vecina, queriendo
sintetizar la verdad,
dijo que el muchacho tiene
tipo de celebridad.

Lo cierto es que la criatura
(Y es la opinión general)
sostiene sobre los hombros
una cabeza genial.

La frente es amplia, abombada,
la mirada inteligente,
y hay algo en todo su porte
realmente sobresaliente.

Unos lo hallan parecido
a Schubert cuando era joven,
otros al gran Paganini
y otros al genio Beethoven.

Mas todas son conjeturas,
y también conversaciones,
pues el chico no ha pasado
de las primeras lecciones.

Un día será pianista,
violinista y lo que resta,
pero no hay que convertirlo
tan pronto en un hombre orquesta.



SHAKESPEARE

por Martín Pescador

LOS ingleses podrán ser muy buenos comerciantes, muy buenos futbolistas, muy buenos políticos, muy buenos árbitros, muy buenos jurados de exposiciones, muy buenos gerentes de ferrocarriles y muy buenos lo que se quiera.

Pero lo cierto es que son muy malos pronunciadores.

Yo no sé si alguno de ustedes ha estado alguna vez en Londres. Londres —como lo sabe todo el mundo— es la capital de Inglaterra. Todo el mundo lo sabe porque, quien más quien menos, uno se ha pelado (por así decirlo) las cejas delante de unos manuales de geografía o porque tiene la costumbre de leer esos diarios alcachofas que traen noticias de donde les pidan. ¿Qué pasa con Londres? Que para conocer a Londres de vista hay que aclimatarse a la niebla durante varios días con ayuda de unos potentes faros buscahuellas. Pero, en cambio, se la puede conocer inmediatamente de oídas. Porque si uno, por ejemplo, se llama Juan Argentino Gómez y después resulta que le dicen míster Yon Aberdinangus, ya puede asegurar que está en Londres.

Y no es que los ingleses no conozcan el abecedario, sino que les da por hacer un **rugby** con las letras adentro del cráneo, y, al final del partido, a la "a" la pronuncian "ei", y a la "e" la pronuncian "i", y a la "i" la pronuncian "ai", y a la "o" la pronuncian "u", y a la "u" la pronuncian "a", sin contar con otras excentricidades de diversa cuantía mayor y menor, tales como la de comerse tranquilamente las consonantes cada vez que se les ocurre mandarse un atracón de sopa de consonantes, que es el plato nacional por excelencia.

Una de las más ilustres víctimas de este desenfrenado apetito y de aquella extraña fonética fué Shakespeare, conocido por el nombre de Shécspir. (Naturalmente que si uno escribe así su nombre, los ingleses dicen que uno es un ignorante. ¿Y por qué uno no puede decir que los ignorantes son ellos que pronuncia Shécspir lo que se escribe Shakespeare?)

Ahora bien. Este Guillermo Shakespeare era un dramaturgo y poeta inglés nacido, para más datos, en la calle Hensley de Londres un día de abril de 1564.

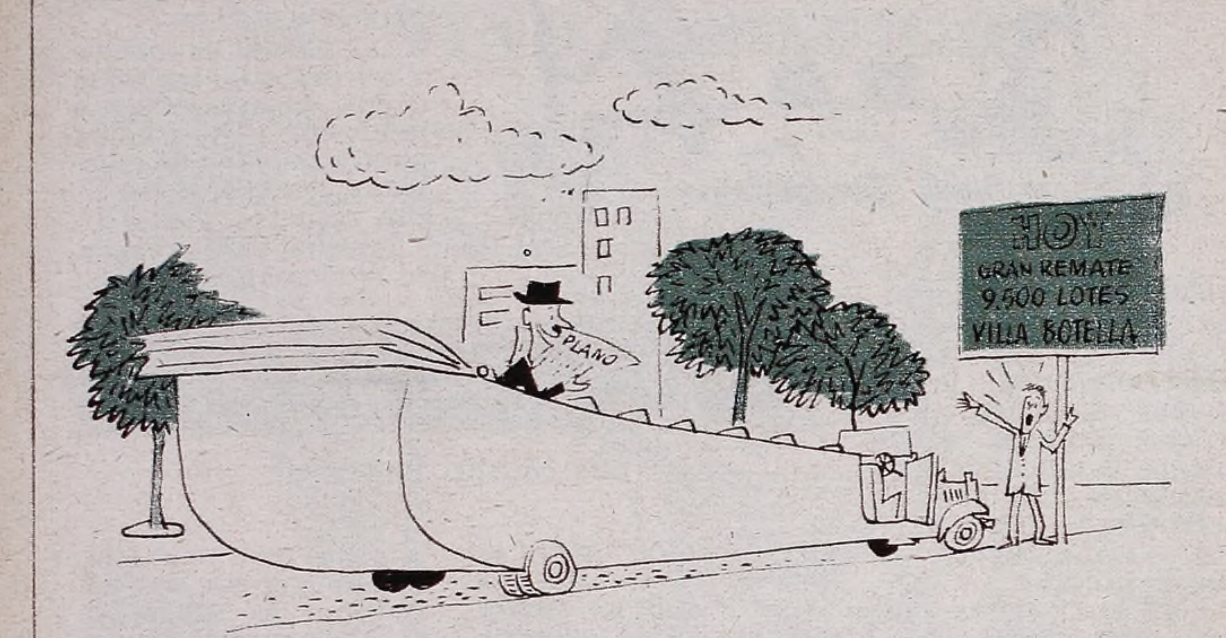
De chico, se dedicó a ser chico de los mandados, guardacoches a la puerta de los teatros y tal vez extra de comparsa o suplente de algún actor.

Porque a Shakespeare le tiraban las tablas: las tablas escénicas, que no hay que confundir con las tablas de multiplicar, ni con las tablas de logaritmos, ni con las tablas de lavar, ni con las de la ley de las Doce Tablas.

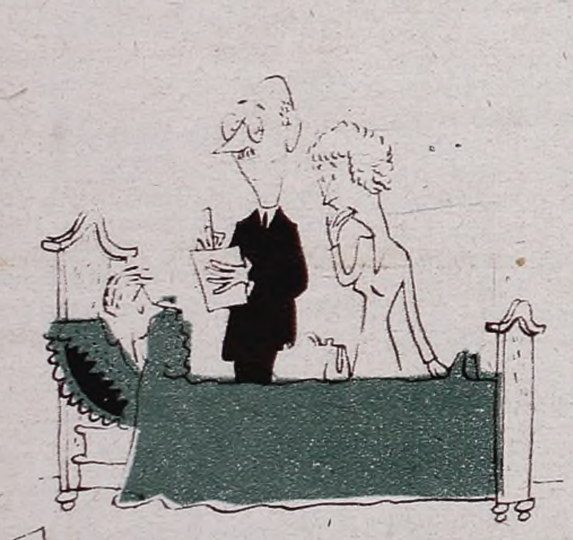
Y a tal punto le tiraban, que, pasando de comparsa a suplente y de suplente a actor y de actor a autor, terminó escribiendo, entre otras menudencias, "The two gentlemen of Verona" (pronúnciese "Los dos hidalgos de Verona"), "The tragedie of Romeo and Juliet" (pronúnciese "La tragedia de Romeo y Julieta"), "A Midsummer-Night's dream" (pronúnciese "El sueño de una noche de San Juan"), "The merchant of Venice" (pronúnciese "El mercader de Venecia"), "Hamlet" (pronúnciese "Jamlet"), "The tragedy of Macbeth" (pronúnciese "La tragedia de Macbez", "The king Lear" (pronúnciese "El rey Lir") y "Othello", y así sucesivamente. Porque ocurre que Shakespeare murió en 1616. *

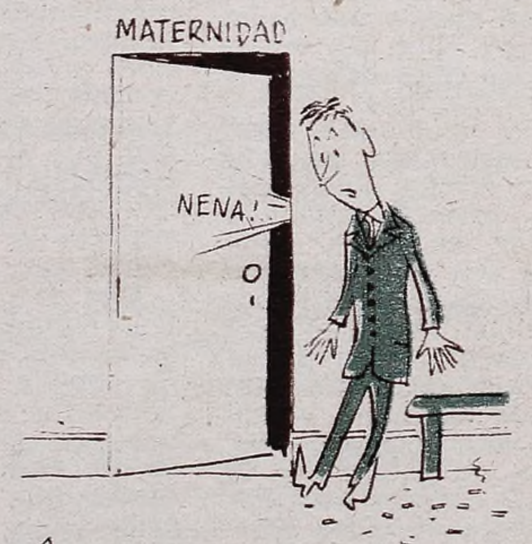
Páginas Subrayadas

por Bayón



AUNQUE TUVIERA YO EL CIELO CON TODAS SUS ESTRELLAS, Y EL MUNDO CON SUS TESOROS SIN FIN, PEDIRÍA MÁS; PERO ME CONTENTARÍA CON CUALQUIER RINCONCITO DE LA TIERRA, SÓLO CON QUE ELLA FUERA MÍA. *Tagore.*





LOS MÉDICOS METEN DROGAS QUE NO CONOCEN EN UN CUERPO QUE CONOCEN TODAVÍA MENOS. *Voltaire.*

LA NATURALEZA SÓLO HACE MUJERES CUANDO NO PUEDE HACER HOMBRES. *Aristóteles*

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—A esta altura de nuestros comentarios sobre el estado de las calles y aceras del viejo Buenos Aires —comenzó don X, frente a su ya conocido auditorio que tiene por punto de recalada el coqueto café Tortoni— conviene aclarar que mucho del mal estado de las mismas era atribuible a falta de una adecuada nivelación y sistema de desagües. Las aguas confluían, por lo común, hacia las calles más bajas, y éstas llegaron a tornarse en verdaderos arroyos, tal su caudal, y la inventiva popular las denominó "terceros".

"Las circunstancias anotadas son las que obligaron a la construcción de puentes en las esquinas —movibles o fijos— para facilitar las comunicaciones entre ambas aceras, así como los caminos de piedra, que cumplían iguales funciones en calles de menor peligro.

"Los desagües citados —terceros— tuvieron importancia capital, ya que formaron una red de desahogo que resguardaba las grandes barriadas de la ciudad. Así, por ejemplo, el denominado "del Sur" nacía en la Plaza Constitución, y tomando diversos rumbos por las calles de la zona, iba a desembocar al río. Tercero del centro era el que tomaba todas las vías centrales —Corrientes, Libertad, Suipacha, etc.— para desembocar al río de la Plata por la calle Paraguay. Conocemos hoy todavía, por ser de acción contemporánea, la labor de entubamiento de los arroyos Maldonado y Medrano, que son verdaderos ríos de desagües pluviales.

"De ese comienzo lamentable y con tan pobres elementos, pero, indudablemente, con un espíritu progresista superior, va surgiendo Buenos Aires...

"Dice Cánepa: "Según cálculos hechos en su oportunidad, en 1657 existían unas cuatrocientas casas, número que en 1702 aumentó a seiscientas; en 1880, tres siglos después de la segunda fundación, Buenos Aires contaba ya con treinta y cinco mil edificios."

"Y agrega: "En los últimos años de la colonia los barrios que componían la parte más poblada de la ciudad eran los de Santo Domingo y la Merced, en los alrededores de los respectivos templos, donde tenía su residencia la gente distinguida. El barrio del Alto, o Alto de San Pedro, estaba situado en las inmediaciones de la Concepción; la Residencia se denominaban los alrededores de la iglesia de San Telmo; Barrio Recio era la parte norte de la ciudad, cuyo centro podría considerarse el desaparecido templo San Nicolás, que se hallaba en la esquina de las calles Corrientes y Carlos Pellegrini. La Ranchería era por donde se levantó la Casa de Comedias, o sea las manzanas inmediatas a Perú y Alsina, del lado Sur."

"Tenemos así —concluyó don X— un panorama cabal de aquel viejo Buenos Aires, al que iremos escudriñando en su magnífica trayectoria hacia el progreso. *

Récord de afeitado

Bertoldo Castagna, de Milán, se ha impuesto como el peluquero más rápido del mundo. El alerto fígaro logró afeitar en once segundos y con nueve pasadas a un campesino con barba de veinte días. Este vive todavía.

De todo un poco por Martín Legrand

Novela supersintética

Jugaba siempre a los pistoleros. Cumple una larga condena.

Imposible

Que una joven no se considere capacitada para las mayores conquistas.

Definiciones

Campeón: **Es ese señor que tendrá que renovar su guardarropa para estar de acuerdo.**

Poeta: **Es una camisa "detonante" y una corbata "dibujada"...**

Ginebra: **Es un consuelo para muchos y la "base" de algunos dibujantes.**

Pizza: **Es un domingo en la Boca...**



Quinta: **Son muchos familiares y amigos en los días domingo...**

Rencor: **Es un tango de éxito...**

Cariñito: **Es lo que ofrecemos en cantidad en nuestro noviazgo, y después olvidamos, cuando nos casamos...**

Caradura: **Es ese señor que dice "que lo hizo él"...**

Cigarrillo: **Muchas veces es lo que debe tener un jovencito para creerse más hombre...**

•

—Cantá, viejo, cantá... Es una confesión a corto plazo...

Expresiones "clásicas"

"¡Fué para atrás"!...

COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Dije

LA BOQUILLA

TENIAMOS dieciséis años. Lo recordamos como si hubiera sido ayer. Eramos flacos y cetrinos; paliduchos y anémicos; flaquilargos y pechihundidos. Por consiguiente nuestra madre tenía un miedo bárbaro, que compartíamos solícitamente, de que un día nos agarrara un soplo de aire; del soplo de aire pasáramos al resfrío y del resfrío a la tuberculosis, con todas sus fúnebres consecuencias.



Teníamos dieciséis años. Lo recordamos como si hubiera sido ayer. Mamá nos llevó a un médico que nos revisó a conciencia, y después de un concienzudo examen clínico, durante el cual se fumó sus buenos tres cigarrillos, nos dijo, mientras encendía el tercero:

—Cuidarse mucho..., siempre cuidarse mucho... y, sobre todo, jovencito..., ni un cigarrillo..., no empezar con el cigarrillo... ¿Entendido?... Cuidarse mucho..., cuidarse mucho..., siempre cuidarse mucho... ¡Y no fumar! ¡No fumar nada!

Pero ¿cómo íbamos a dejar de fumar? Mejor dicho, ¿cómo íbamos a dejar de empezar a fumar, si el cigarrillo era el aval de hombría, el pase libre para el billar o el teatro de revistas? Sin embargo, había que hacer caso al médico. Por un lado estaba nuestro natural jabón a la tuberculosis, y, por otro, mamá que nos olfateaba como un perdiguero cada vez que volvíamos a casa. Evidentemente, había que buscar una gran solución. Y nos pusimos a buscarla. Se trataba de dar con un filtro nicotínico eterno. Todavía lo estamos buscando. ✱

Por algo...

No podía vivir sin su esposa... Por algo lle. vaba treinta años de casado...

En donde podía cantaba... Por algo le disparaban los amigos...

Acertaba siempre... Por algo era de los que leía los resultados "después" de las carreras...

Era un buen compositor... Por algo se acostaba siempre de madrugada...

Todo le parecía bien... Por algo tenía muchos billetes...

Las caricias eran su fuerte... Por algo los gatos le perseguían...

•

—¡A mí no me vengas con esas cosas!... Es uno que cree "saberlas" todas...



Lo que a todo hombre le agrada

Que su mujer "le crea"...

Lo extraordinario

Que una jovencita no reciba con alegría el regalo de un par de medias "de cristal"...

"Cosas" que se dicen

"¡Aquí el que manda soy yo!"...

La ciencia con soda

por El doctor Zito

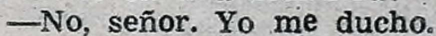
Examinando



—¿PUEDE usted decirme algo acerca del principio de Arquimedes?

El alumno miró al examinador con ojos de vaca moribunda y luego lanzó un gruñido inarticulado.

—Vamos a ver —prosiguió el profesor—. ¿Usted nunca se metió en una bañadera?



—No, señor. Yo me ducho.

—¡Bueno! Pero habrá ido alguna vez a veranear a Mar del Plata... y...

—Lo siento. Pero nosotros tenemos una casita en las sierras de Córdoba.

—¿Y nunca se metió usted en un arroyo?

—Meterme sí, pero estaba seco.

—Dígame, señor Arístides —(nuestro examinando se llamaba así)—, ¿usted cree que uno se puede venir a examinar de física sin saber física?

—¿Por qué no? Yo vine.

—Sí, usted vino; ¡usted vino! Pero aquí no se trata de si vino o no vino. Aquí se trata de agua... De agua o de otro cualquier flúido. ¿Podría usted explicarnos qué es un flúido?

—Sí, podría. ¡Pero parece que está usted enojado conmigo!, y entonces..., pues... ¡claro!, no me salen las palabras...

—¡Mire usted, jovencito! ¡O me contesta usted o queda aplazado!

El muchacho puso cara de carnero degollado. Y fué así como el principio de Arquimedes se convirtió en el fin de Arístides. *

CUMPLE UN SIGLO LA LEGISLATURA DE BUENOS AIRES

(Viene de la página 39)

Vino luego la intervención. "Yrigoyen —transcribimos palabras del general Perón— fué el primer presidente argentino que defendió al Pueblo, el primero que enfrentó a las fuerzas extranjeras y nacionales de la oligarquía para defender a su pueblo." Yrigoyen —y con él los representantes del pueblo que llegaron a la legislatura bonaerense — quería un ordenamiento de la economía, quería desarrollar una política social poniendo la economía al servicio del pueblo, para labrar la felicidad del hombre. Pero no lo logró. Y las causas son bien conocidas. Durante algo más de una década la labor legislativa no tuvo la magnitud ni la trascendencia que hubieran sido de desear. Y hasta existió esterilidad, registrándose un período en que fueron sancionadas tan sólo seis leyes, en otro siete y en otros ocho, catorce y dieciséis. El período más fecundo fué el de los años 1926-27, con sesenta y dos leyes.

Por entonces registróse en la Legislatura una verdadera paradoja. A mayor libertad, representada por comicios libres y una representación popular genuina, correspondió una mayor esterilidad en materia de sanción de leyes. Divididos los partidos mayoritarios, irigoyenistas, crottistas y luego alvearistas estuvieron en pugna, mientras los conservadores tradicionales y los provincialistas, surgidos éstos en 1922, hacían lo propio. Completaban el cuadro los socialistas. Resultado de ello fueron las múltiples sesiones fracasadas; los largos y estériles debates políticos; la postergación de importantes soluciones; las vergonzosas sesiones a puertas cerradas, con mantenimiento del quórum por la fuerza pública; las fugas por las ventanas; y la compulsión de los inasistentes, que eran llevados por la policía a cumplir con su deber...

Tal el cuadro que precedió a la revolución septembrina.

Llegó luego la crisis financiera mundial de 1929, en pleno auge del liberalismo económico. Llegó la depresión del año 1930 y siguientes, con honda transformación de la estructura económica y social de todos los pueblos y agravada aquí por el retroceso político e institucional que significó el régimen del 6 de septiembre. Luego de las intervenciones, la Legislatura funcionó en ese ambiente de anarquía institucional, de fraude electoral, de confusión, de desbarajuste económico, con improvisaciones, marchas y retrocesos.

¿Qué se hizo hasta 1937 en materia de legislación del trabajo? En ese año publicóse un volumen con la ley orgánica del departamento del ramo, promulgada el 12 de mayo de 1937. El volumen contenía, además, la ley del 11 de septiembre de 1923, acogiéndose a la nacional 11.110; la del 7 de enero de 1908, sobre descanso dominical; y una veintena de "decretos reglamentarios" de leyes nacionales, entre ellas las de pago de salarios en moneda nacional, trabajo nocturno en las panaderías, seguro de maternidad, etc. No había, prácticamente, legislación en favor del hombre que trabaja; pero sí una ley —¿cómo no había de defender sus intereses la oligarquía?— de amparo y descanso del ganado...

Luego —y es justicia reconocer que fué en gran parte su entusiasta, perseverante y tenaz gestor el actual ministro del Interior, señor Angel Borlenghi— vino una serie de leyes inspiradas en el propósito de coordinar los intereses sociales y sancionadas bajo el gobierno del doctor Fresco, quien en materia de legislación del trabajo —así lo declaró en un mensaje— abordó "una política social desconocida en el país" hasta ese entonces, "de equilibrio equitativo y de orden entre patrones y obreros". Vinieron leyes sobre sábado inglés (enero 20 de 1938) y en favor de la madre obrera grávida, del niño enfermo o abandonado, del chacarero, etc., y también leyes de colonización y obras públicas.

Después... transcurrieron algunos años. Y, pese a las leyes sancionadas y a los buenos propósitos proclamados, ¿cuál era la situación? "En lo social —transcribimos nuevamente frases de Perón— un sistema de esclavitud; en lo económico, una colonia; en lo político, el fraude más descarado, burlando la soberanía popular..." "Las condi-

ciones de vida y trabajo habían llevado a la clase trabajadora a un alto grado de desesperación; se negaba a aquélla el mínimo grado de dignidad. Los trabajadores vivían en la miseria en medio de la abundancia que ellos mismos producían para otros."

Los acontecimientos de los últimos años son bien conocidos. Y el extraordinario cambio operado en lo político, en lo económico y en lo social se reflejó también a través de la labor legislativa bonaerense. En sólo ocho años se ha realizado una obra de magnitud y trascendencia sin precedentes. Por más que el número no puede dar idea de la importancia intrínseca de las leyes, baste decir que el total de éstas sancionadas en los ocho últimos períodos —que son los que corresponden a la era justicialista— es de alrededor de 800, sobre un total general de casi 6.000 en todo un siglo. Y no se trata de simples leyes sobre subsidios, pensiones, jubilaciones, gastos, concesiones, etc., de las que hay millares y millares en los años precedentes.

Sin alardes de suficiencia, sin ruido, sin bambolla, los legisladores de ahora, de honda raigambre popular y fiel expresión de la voluntad ciudadana, han ido tratando problemas candentes, olvidados durante décadas y décadas de estéril politiquería, y han sancionado y sancionan leyes de fundamental importancia, que tienden primordialmente al pleno cumplimiento de la justicia social, a la felicidad del pueblo, y cuya aprobación no podía demorarse en la Provincia, so pena de quedar a la zaga en el prodigioso avance realizado por el país en todos los órdenes, desde el advenimiento del gobierno que ha hecho posible esa hermosa y ejemplar realidad que es la Nueva Argentina.

La férrea voluntad de hacer bien las cosas, la perfecta comprensión del compromiso contraído al asumir el mandato popular y el ejemplo de quienes luchan por la felicidad del pueblo desde las altas esferas del gobierno, han determinado que la labor de las cámaras legislativas durante los últimos períodos haya sido proficua y beneficiosa en todos los órdenes.

Con una suficiencia técnica en la que quizá muchos no creyeron, sin empaques ni poses académicas, sin énfasis declamatorio ni discusiones bizantinas, los representantes del pueblo —nunca dicho esto con más propiedad— han resuelto problemas jurídicos, sociales, económicos, financieros, etc., con un acierto, con una capacidad y con una dedicación dignos de encomio. Y si bien en su tarea contaron con la guía y el ejemplo de la labor del Poder Ejecutivo y con la pauta que implican los planes quinquenales, no puede negarse también que evidenciaron patriótica dedicación, competencia y laboriosidad poco comunes y que obligan al reconocimiento. En pocos años han sido dictadas leyes que el pueblo esperaba desde hace largas décadas, y en pocos años también se han realizado más obras públicas y de asistencia social que en todas las épocas precedentes.

Por segundo año consecutivo, la mujer —que obtuviera el reconocimiento pleno de sus derechos, conforme a los principios del justicialismo y como un símbolo de la fecunda evolución operada en la política argentina— ha participado en la tarea legislativa. Y su actuación en tan honrosa y noble función ha sido eficaz y vista con unánime simpatía, que no en vano la mujer obra con su natural intuición, con su don de humanizar, de suavizar las costumbres y de bregar por los humildes y por los desamparados.

La nómina de las legisladoras bonaerenses —todas ellas pertenecientes al partido Peronista— es la que damos a continuación:

Senadoras: Nerea E. V. Benegas, María Rosa Berni, Isabel Avelina Ducó, Irma Consuelo Gaeta, María Pilar González, Raquel Celestina Juárez y Aída Pérez.

Diputadas: Celia Baeza, María Luisa Barone, Elena Carosella, Norma B. Egan, Josefina Fulco, Telma Gómez, Iris A. González, Haydée Hermida, María Rosaura Isla, Elena Juárez, María Rosa Pizzuto, Edith Angélica Ronchi, Celia Dora Semería y Noemí Ermelinda Valle.

El último período ordinario, el 97º, clausurado el 31 de agosto ppdo., constituye un ejemplo de la forma metódica y eficaz con que cumple ahora su labor la Legislatura. Se ha trabajado en pro del bienestar colectivo, en un ambiente de democrática convivencia, existiendo en todo momento amplio respeto de la libertad de expresión.

Desterrados la improvisación, los largos debates sobre cuestiones intrascendentes y todo aquello que caracterizó siempre a la baja politiquería, ha desaparecido la esterilidad que reinó durante largo tiempo y que tanto desprestigio reportó al régimen parlamentario. Se legisla ahora conforme a los principios rectores, que son los incluídos en el Segundo Plan Quinquenal, y que, tanto en lo económico como en lo político y lo social, traducen el espíritu y las finalidades de la doctrina nacional.

El 97º período clausuróse dentro del término previsto por la Constitución, y en su transcurso fueron sancionadas importantes leyes, muchas de ellas tendientes a materializar en el orden provincial los referidos principios normativos. Destácanse entre dichas sanciones — obtenidas en coordinada labor entre el Poder Ejecutivo y la Legislatura y con la acción constructiva de la oposición, que reconoció (y dejó constancia de ello) que el gobierno, en el caso del Presupuesto, por ejemplo, puso en la iniciativa verdadero empeño, sobre todo en consagrar el principio de la universalidad.

De acuerdo con el presupuesto sancionado, todos los gastos que puedan realizarse están contenidos en esa ley, haciéndose así de ella un instrumento técnicamente universal y políticamente sincero. Se acabaron los presupuestos ficticios y con enormes déficits.

La reforma del Código Fiscal — también sancionada hace pocos días — está basada en la más estricta justicia tributaria y en la función social de las cargas, conforme a las normas del Segundo Plan Quinquenal. Se hace sentir la imposición de aquéllas en proporción directa con la capacidad de las fuentes tributarias y de acuerdo con los verdaderos intereses sociales. El espíritu de la reforma —en síntesis— tiende a que los que tienen económicamente mucho dejen algo en beneficio de la sociedad y del bienestar general.

La reforma, en la que se establecen, con sacrificio para el erario, desgravaciones en favor del bien familiar, de las actividades de utilidad general, etc., dará los recursos necesarios para el cumplimiento de los servicios emergentes de la realización del Segundo Plan Quinquenal.

Se legisla, en fin, de acuerdo con ideas generales planificadas conforme a una gran doctrina y en pro del bienestar de la comunidad toda, de la felicidad de un pueblo laborioso y pujante, en marcha incontenible hacia sus grandes destinos.

El Senado está constituído por veintiocho representantes peronistas y catorce radicales. Siete de sus miembros son del sexo femenino. Preside el cuerpo el vicegobernador doctor Carlos A. Díaz y actúan como vice 1º el señor Oscar Lara y como vice 2º el señor José Griolli.

La Cámara de Diputados consta de cincuenta y ocho representantes peronistas, veintitrés radicales y un socialista. Catorce de sus miembros son del sexo femenino. Hay dos cargos vacantes. Preside la Cámara el señor Italo B. A. Piaggi y actúan como vicepresidente 1º el señor Luciano F. Filippi y como vicepresidente 2º la señorita María Rosa Pizzuto.

En una próxima nota nos ocuparemos de otros aspectos de la obra realizada por la Legislatura bonaerense en los cien primeros años de su existencia. Podrá apreciar así el lector cuáles fueron las primeras leyes sancionadas, casi todas relativas a la vida de esa "gran aldea" que era aún la ciudad de Buenos Aires. Podrá apreciar, igualmente, cómo hubo períodos fecundos, de 228 leyes —hasta de 65 en un solo día— frente a otros desoladoramente estériles.

Mostraremos también cómo antes de aprobarse ley alguna de amparo al obrero, se sancionó la de protección al ganado; cómo nació el famoso berenjenal de las tierras de Coliqueo; cómo se iluminó con gas, por primera vez, la ciudad de Buenos Aires; cómo y por qué los "padres de la Patria" legislaron durante más de medio siglo bajo el escudo de Israel; cómo y con cuánto se jubiló Estanislao del Campo, el famoso Anastasio el Pollo, autor del poema "Fausto"; cómo no circuló nunca un tren eléctrico que debía correr a más de cien kilómetros por hora, etc. Podrá enterarse también el lector de cómo, en materia de grandes obras públicas, se hizo un verdadero guiso de liebre sin liebre al construírse un "canal navegable", con esclusas, puertos, galpones, tinglados, líneas de acceso y estaciones ferroviarias, etc., y luego resultó que lo único que faltaba, precisamente, era el agua... *

El misterio de Santiago Ramón y Cajal

TAL vez una de las condiciones requeridas para admirar mucho una cosa sea no tenerla. Hay gente que admira —y desea por supuesto, ya que la admiración, cuando no es envidia, es casi siempre codicia— las riquezas, y por ello, a sus poseedores, en la clara postura de imitación que suele haber en muchas admiraciones. Y hay gente que admira la inteligencia hasta límites rayanos en la hipertrofia. En primer lugar, la inteligencia no es un mérito; de modo que sólo debe admirarse el debido y altruista ejercicio de la inteligencia graciosamente recibida; tan graciosamente como una buena estatura o unos pies veloces. Admirar la inteligencia por la sola inteligencia es un peligrosísimo síntoma de escasez de inteligencia; del mismo modo que admirar las riquezas por las solas riquezas es casi una confidencia de pobreza vergonzante. El hombre se detiene mucho ante la inteligencia, y por cierto que le es necesaria; pero, tal vez por aquello de la vanidad de parecer inteligente, parece darle a la inteligencia mucha más importancia que a las otras potencias del alma. Porque la inteligencia es una potencia de lalma, aunque algunos crean que se adquiere en los libros o en los establecimientos de enseñanza; éstos ayudan a desarrollarla, sin duda, pero la capacidad viene "de fábrica". El hombre se detiene en la inteligencia —decía— y desdeña la memoria, como cosa de memoristas —¡es admirable!—, y suele olvidarse de la voluntad, quizá porque es de mucho compromiso. Porque en la voluntad está el secreto del hombre. Por la voluntad de salvarse o condenarse se salvará o se condenará el hombre. Por la voluntad de ser o de luchar, será el hombre lo que debe ser o llegará adonde quiere llegar y conquistará lo que pretende conquistar. La voluntad es el resorte de la conducta, y la conducta es la madre del hombre; la inteligencia tal vez no sea más que su maestra... Este haber entendido y servido por sobre todo a la voluntad, a la voluntad de servir, a la voluntad de saber, a la voluntad de patriotismo, a la voluntad de perfección, es el altísimo y admirable misterio de Santiago Ramón y Cajal; el sabio, por profesión de voluntad; el "gran español", por voluntad de la fama.

Todo el envidiable misterio de Santiago Ramón y Cajal está inscripto en estas palabras de su boca: "No soy, en realidad, un sabio, sino un patriota; tengo más de obrero infatigable que de arquitecto calculador... La historia de mis méritos es muy sencilla: es la vulgarísima historia de una voluntad indomable resuelta a triunfar a toda costa. Al considerar melancólicamente, allá en mis mocedades, cuánto había decaído la Anatomía y la Biología en España y cuán escasos habían sido los compatriotas que habrían pasado a la historia de la medicina científica, formé el firme propósito de abandonar para siempre mis ambiciones artísticas, dorado ensueño de mi juventud, y lanzarme osadamente al palenque internacional de la investigación biológica. Mi fuerza fué el sentimiento patriótico; mi parte el enaltecimiento de la toga unversitaria; mi ideal, aumentar el caudal de ideas españolas circulantes por el mundo, granjeando respeto y simpatía para nuestra ciencia, colaborando, en fin, en la grandiosa empresa de descubrir la naturaleza, que es tanto como descubrirnos a nosotros mismos." Palabras que dijo el "gran español" en aquellos días finiseculares en que España apuraba las heces de su humillación. Palabras que fueron su reacción ante el desastre, aquel horrendo desastre inaugurado casi doscientos años antes, el día nefasto en que un rey

extranjero "compró" la corona de España con el vergonzoso tratado de Utrecht. El misterio de Santiago Ramón y Cajal fué oponer a la afrenta de la decadencia nacional la voluntad de perfección nacional; eran los tiempos en que la Ciencia acaparaba el prestigio, y a la Ciencia se dedicó Ramón y Cajal buscando para su patria "eterno nombre y fama"... Porque el misterio de Ramón y Cajal es un misterio de raíz quijotesca; tal vez porque el quijotismo no es otra cosa que la denodada voluntad de buena voluntad.

El misterio de Santiago Ramón y Cajal es también, sin duda, un misterio de filiación. Tanto de filiación paterna como de filiación gentilicia. Su padre era recio, voluntarioso, áspero y duro, sufrido y obstinado. Su tierra, aquel pedazo de tierra aragonesa perteneciente a Navarra por empeño de un don Pedro a un don Sancho en los albores del siglo XIII, amasó su carácter y endureció su voluntad. El misterio de Santiago Ramón y Cajal es que fué hombre de ciencia porque en su tiempo era la ciencia lo que ofrecía más ancho campo a las conquistas del hombre; porque Ramón y Cajal era, por encima de todo, un conquistador; tenía la viril contextura espiritual de un Cortés y un Loyola; la sangre y la voluntad de misión de un Francisco Xavier; la fuerza y la sangre de un Pedro de Luna —el Papa Luna—; la entraña popular y el sentido artístico de un Goya vaciado en Velázquez; el patriotismo, el talento literario y la gracia de un Quevedo; y algo, sin duda, también, de la austeridad de Séneca, y el cientificismo y el libre examen de Miguel Servet...

Santiago Ramón y Cajal nació en la aldea de Petilla de Aragón el 1º de mayo de 1852, hijo de un esforzado médico rural, don Justo Ramón y Casasús, y de una bella montañesa de Larrés. La infancia del pequeño **Santiagué** es un poco trashumante, por los continuos traslados de su padre. Hasta los dos años vivió en Larrés; luego lo llevaron a Luna, después a Valpalmas. A los cuatro años recibió una coz de caballo en la frente, que por poco lo deja en el sitio. A esa misma edad empezó su primera enseñanza. Pero siempre preferirá la contemplación de la naturaleza a la atenta inercia de las aulas, y es el cabecilla de los escolares y el rey de la rabona... Ya en Ayerbe donde vivirá, según él "el período crítico y a la vez más plástico de su juventud", se convierte en un verdadero caudillo infantil, señor de pedreas y combates callejeros. Al mismo tiempo, colecciona pájaros, cultiva el dibujo y se enamora de la pintura. Además, construye flautas, hondas y tirabeques; y armas... Un pintor local —con el mismo talento y la misma perspicacia de algunos consejeros literarios— dijo que el chico "no llegaría nunca a nada", y don Justo le prohibe desde entonces los lápices y los pinceles; pero **Santiagué** ejerce con denuedo y gracia la acuarela clandestina. Encerrado en el cuarto obscuro de la escuela, descubre la cámara obscura, aunque ya la había descubierto Leonardo de Vinci. Era un malísimo estudiante, y lo recordó toda su vida con orgullo. Para castigar sus travesuras y la rebeldía permanente de su conducta, así como las escapatorias de varios días en que se marchaba a hacer vida salvaje por los montes y prados, don Justo lo internó en el colegio de los padres escolapios de Jaca, para que cursara allí su bachillerato... No consiguieron los píos maestros domar al intrépido **Santiagué** —que ya tenía en su prontuario unos días de cárcel en Ayerbe por haber hecho disparar un cañón de su invención, con el consiguiente espanto de los desprevenidos habitantes—, y resolvió don Justo, después de acérrimas reprensiones, enviarlo al instituto de Huesca. Y aquí serían los líos con el indeseable profesor de griego, incapaz de asimilar para bien las estentóreas carcajadas del revoltoso alumno que, antes que estudiar, prefería leer novelas de aventuras. De los conflictos de Ramón y Cajal con sus profesores de Huesca nace uno de sus más atractivos misterios: su iniciación como barbero y zapatero, por castigo paterno. No duró mucho como mozo de barbería, y fué a parar de cabeza como aprendiz interno de zapatero... Es su capítulo de novela picaresca, con sus recursos para mejor comer y poder leer y dibujar, burlando a su amo.

Tenía quince años. Al año siguiente, y después de una memorable escapatoria con fines guerreros, volvió a su casa y pactó con su padre. Don Justo había sido su primer profesor de lectura y aritmética; fué también quien lo inició en los misterios de la anatomía. Aquí el capítulo truculento de la novela humana de Cajal: aquel ir a desenterrar huesos al cementerio, en las noches de luna, en busca de material de estudio. Don Justo obtiene un puesto de médico en Zaragoza, y una plaza como profesor de Disección, y toma a **Santiagué** de Ayudante. Aquí surge el proyecto de Atlas anatómico con dibujos en colores de Ramón y Cajal, pero no pudo ser. Y el muchacho ingresó en la facultad de Medicina; se licenció en junio de 1873. Luego viene el servicio militar y sus oposiciones a Sanidad. Como médico del regimiento de Burgos lucha contra los carlistas. Asciende a capitán y sale para Cuba. Vuelve enfermo y vive su capítulo "amoroso desdichado"; pues su novia, al verle la facha, hace un gesto de asco cuando él va a besarla. Y se separan, claro. Le pilla la tuberculosis, y cura pese a todos los pronósticos, incluído el de su padre. Es éste, como siempre, quien le aconseja que se dedique al profesorado. Se doctora, obtiene una cátedra en Valencia y se casa con Silveria Farfañán. Aquí terminan los capítulos amorosos de su agitada juventud de amores y enredos, que muchas veces le hicieron batirse bravamente por el derecho a una reja... El cólera del 85 le hizo realizar algunos trabajos. Su primer microscopio lo había comprado a plazos, y ya era un prisionero de las células. Sería el poeta del sistema nervioso, el artista de la histología... En 1887 obtiene una cátedra en Barcelona. Al año siguiente —su "año cumbre"— publica su **Histología**, y en 1889 parte a Berlín a defender sus teorías y a asombrar a los sabios de Europa... El profesor Kölliker aprenderá español para leer a Cajal en el original. De 1888 a 1891 Cajal atrae la atención de los sabios del mundo entero con sus descubrimientos sobre el cerebelo, el bulbo olfatorio, la retina... En 1892 gana la cátedra de Madrid. Fueron los años que él mismo llamó su "Domingo de Ramos". Luego ya es su carrera de sabio admirado, famoso, cubierto de gloria y homenajes.

El misterio de Ramón y Cajal puede ser su famosísima y esclarecedora "teoría de los neuronas", pero, en realidad, no está en su obra de sabio, sino en las obras de su vida. Casi podría decirse que empieza con su **Estrategia lapidaria**, que escribe de mozo para orientar a sus adeptos en las riñas y pedreas callejeras. El misterio de Santiago Ramón y Cajal está en su filosofía, en sus **Charlas de café**, en su literatura, en su **El mundo visto a los ochenta años**, en sus **Recuerdos**, en su terror a la metafísica, en aquel su "¿El alma?... Yo no la he visto"... Pero tampoco había visto —visto con los ojos, claro— ni la inteligencia, ni la memoria, ni la voluntad; y creía en ellas. En 1906 le dieron el premio Nobel, pero esto no es un misterio. Sí lo es, en cambio, que Segismundo Moret le ofreciera la cartera de Instrucción Pública. Un sabio-ministro es algo casi tan incongruente como un poeta-jefe de Estado. El misterio de Cajal puede ser su mala calidad oratoria; su increíble modestia y la vanidad de su fuerza física; su soledad rodeado de ruidos en los cafés —el Levante, el Suizo, el Prado—; su desdén por la política —"esa majadería"—; su maravilloso sentido del humor, que le hacía contestar "Arteriosclerótico" cada vez que los guardias que allanaban los cafés le preguntaban su filiación política; su resistencia a las entrevistas —"¿me confunden con la Chelito?"—; su desagrado ante la popularidad —"me toman por un torero, sin duda"—; o el haber muerto como él había "aconsejado" a los escritores que murieran: sobre sus cuartillas... Todo esto puede ser el misterio de Santiago Ramón y Cajal; pero su verdadero, hondo, profundo misterio es su religión... Murió el 17 de octubre de 1934, en su casa de Madrid.

El misterio de Ramón y Cajal es que "su lucha por la vida" no fué de información económica, sino patriótica; pero su verdadero misterio es que murió buscando el origen de la vida... *



Dos millones de personas encauzadas

EN uno de los cruces más concurridos de Buenos Aires, donde transitan diariamente dos millones de personas —las inmediaciones de la plaza Británica y de las estaciones Retiro y Presidente Perón—, se han instalado señales luminosas. Es un ensayo que se inició con el primer segundo del 17 de octubre, como acto de adhesión

Como este tipo son los semáforos colocados en las inmediaciones de la estación Presidente Perón para la ordenación del tránsito de vehículos y de los peatones.



Ante los vehículos detenidos en su punto exacto, las personas —son dos millones todos los días— pueden caminar tranquilas, porque su integridad está segura.



El ordenamiento va dando resultados. Ya los peatones se dirigen a las franjas blancas, por donde podrán cruzar sin riesgos innecesarios.

al Día de la Lealtad y que ha rendido satisfactoriamente. El aparato —de construcción nacional— ha superado la esperanza en él depositada por las autoridades del Ministerio de Defensa Nacional que encomendaron la construcción de los mismos a los Laboratorios Electrónicos de Fabricaciones Militares.

Colocados en forma alternada, los veinte semáforos son de correcta visibilidad para los automovilistas en cualquier parte en que estén detenidos, y su ubicación es un acierto de los operarios especializados del departamento de electromecánica de la Municipalidad.

Para alcanzar el éxito que se logró, no se descuidó ningún detalle. Desde el arquitecto Sabaté, animador del ensayo, hasta el realizador, Julio Zavalía Lagos, director de Tránsito que conformó los planos, estudió las modificaciones, preparó





El mayor Santamaría, de Fabricaciones Militares; el arquitecto Sabaté, y el director de Tránsito, Zavalía Lagos, observan los controles.



La luz, que cambió, lo sorprendió fuera de la línea. La maniobra correcta, retroceder, le es indicada por el inspector allí destacado.

al personal y estuvo en los mil detalles de este avance en materia de dirección de tránsito, todos han trabajado en forma armónica convencidos de que los éxitos se logran merced a la labor en equipo.

Inspectores adiestrados, en contacto con el público, cumplieron con los peatones y conductores una verdadera tarea de maestros, educando a los remisos y alcanzando —podríamos decir— a los conductores el espíritu de la iniciativa que tiene poderosas razones como base:

a) Tránsito rápido y sincronizado.
b) Seguridad total para el peatón.
c) Desplazamiento silencioso.

Sobre estos pilares —sueño de los estudiosos de todo el mundo— se edifica el andamiaje de este ensayo que ha contado con la colaboración total del pueblo, en las más variadas actividades. Así es posible observar cómo la mujer, que lleva a su hijo en brazos busca la franja de seguridad, despreciando el camino más corto, por inseguro; cómo el conductor, sorprendido por el cambio, a pesar de la luz preventiva, fuera de su zona, vuelve ya a ella sin ser siquiera observado; cómo los escolares esperan la indicación de las señales y del inspector municipal, para cruzar en caravana alegre, porque va segura.

Sólo quedan algunos remisos que serán encauzados mediante los recursos que las disposiciones municipales ponen en mano de los ejecutores: 20 pesos de multa para el peatón y 200 para el conductor. Y es seguro que si se decide entrar en la faz represiva, vencido el plazo de preparación, divulgación e ilustración, las multas serán cobradas sin excepciones de ninguna naturaleza.

Las tres luces tienen una significación internacional: la verde, paso libre; la amarilla, atención, y la roja, detención. Y ellas deben ser rigurosamente atendidas, porque el rojo en una dirección corresponde al verde en la otra. No importa el caso de que en cierto momento pueda no marchar nadie en dirección de la verde. Hay que respetarla igual, porque puede aparecer una ambulancia u otro vehículo que tiene derecho a pasar y no será responsable del accidente que pudiera producirse.

El público porteño, como hemos dicho, se muestra entusiasmado con la iniciativa y la secunda. El Sindicato de Conductores de Taxis, por su parte, ha hecho llegar su adhesión a las autoridades e instó a sus afiliados —que son la totalidad de los trabajadores— a cumplir estrictamente con las indicaciones, a la espera de que la iniciativa consiga el éxito que se merece y las luces gobiernen el tránsito de toda la ciudad, ideal hacia el cual se marcha, lenta, pero seguramente. *


JEAN
SIMMONS

JEAN SIMMONS

Fuente de vitalidad y talento

POCAS actrices en Hollywood han alcanzado, a los 24 años, una posición estelar tan sólida, y de pocas puede aguardarse un futuro más brillante que de Jean Simmons. Las razones abundan: Jean no ha triunfado en mérito a atractivo físico, aunque es bella en grado sumo. Es una intérprete en la verdadera acepción de la palabra que ha rendido en un tiempo relativamente breve creaciones que han quedado grabadas en el recuerdo del público. No es posible olvidar el rol de la perversa Estella de "Grandes Ilusiones", ni la de la adolescente hindú de "Narciso Negro" en la que, sin pronunciar una sola palabra, demostró su gran talento dramático, valiéndose tan sólo de su admirable mímica; y sin haber cumplido los veinte años su personificación de Ofelia en "Hamlet", que le significó el título de la mejor actriz del año en el Festival Cinematográfico de Venecia.

Jean Simmons nació en Londres el 31 de enero de 1929. Es la más joven de cuatro hermanos, y luego de asistir a la escuela para niñas Orange Hill, ingresó a la academia de baile de Aída Foster. Esta advirtió que su verdadera vocación no era ser bailarina, sino actriz, y la recomendó a los estudios Gainsborough, donde se estaba preparando en esos días el rodaje de "Queremos la luna". Hacía falta una chiquilla para interpretar el rol de la hermana de Margaret Lockwood y el arribo de Jean fué considerado providencial. Sin ser sometida a ninguna prueba, fué contratada y comenzó a actuar de inmediato.

Desde entonces, la carrera cinematográfica de Jean Simmons ha sido una sucesión de éxitos, llegando a acumular en un par de



años cuatro premios internacionales. Su viaje a Hollywood fué consecuencia natural de ese éxito, y en la Meca del cine renovó sus aciertos, siendo uno de los más elogiados el de "La Reina Virgen". Actualmente comparte honores estelares en "Cuando una mujer se empeña", con Spencer Tracy.

Jean está casada con el actor inglés Stewart Granger. Lo conoció cuando era una jovencita de catorce años de edad y se hallaba iniciando su carrera en la pantalla. Jean acostumbraba a saludar con un ademán a los astros ya consagrados y Stewart era el único que le correspondía de igual manera. El "flechazo", sin embargo, se produjo cuando ella se hallaba ya convertida en una subyugante mujer, y volvieron a encontrarse en un set donde debían compartir labores ante las cámaras. Juntos han filmado ya varias películas, entre otras "Adán y... Ella" y "La Reina Virgen".

Los éxitos no han cambiado su personalidad, fuertemente delineada por una gran dulzura, exquisita sencillez y extremada afectuosidad. Agradece el menor interés que se demuestre por ella y tiene siempre una actitud acogedora.

Todo en ella es femenino: sus gustos, sus actitudes, y su modo de pensar. Practicando deportes demuestra una vitalidad inagotable. Físicamente, Jean Simmons es menudita, de ojos color avellana, cabello castaño claro y ademanes vivos y graciosos. *

EL MEJOR REGALO:

UNA BOLSITA DE AZUCAR

por Ana Silvestri



MIENTRAS el mundo se moviliza inquieto, queriendo sobrepasar los límites impuestos a su naturaleza, y los hombres, olvidándose de ellos mismos, fabrican ideales cada vez más absurdos, aunque posibles, sin mediar en sentimientos humanos, creando y destruyendo en su avance lo que realmente importa a la existencia; alguien, como un mensajero maravilloso, contemplando el Universo desde la elevada cumbre humanista, resuelve abrir su corazón y hablar con él a los hombres.

La historia comienza en 1945; cuando la fe y la credulidad han ido anulándose en las almas castigadas por la cruda realidad, forjada en la ambición desmedida de los pueblos acosados por crisis, guerras y revoluciones; lenguaje único en la decadencia humana. En un pequeño país de América, donde aún vibra el sentimiento no indiferente al dolor, un hombre, pequeño e inadvertido entre miles de millones de la tierra, humildemente todos los años se despide de su viejo taxi para ir a cualquier parte a darle a sus hermanos un dulce mensaje. Diríamos que su nacionalidad es universal; los pueblos reciben su visita, hermanándose a su noble misión. Hace ya ocho años, Luis Rodríguez Acosta, que ha recorrido veintiocho países, no detiene su andar, e iluminado por su buena intención, todos los años puntualmente, llevando por único equipaje una innumerable cantidad de bolsitas de azúcar, parte de su ciudad natal, La Habana, tomando un tren, un avión o un barco, para dirigirse a una nación cualquiera y depositar en ella el sabor dulce y expresivo de una simbólica bolsita. Es un pequeño regalo, pero valioso en su significado. La humanidad necesita hoy de esas pequeñeces que encierran para ella la incomparable grandeza interior de cada uno de sus componentes que habrá de unirlos en el pleno acuerdo del amor y la ternura.

Narremos un detalle de su odisea. Mientras estaba en Berlín, intentó cruzar la cortina de hierro, pero su azúcar no pudo hacer el milagro de abrirla; no se desanimó por eso; algún día, todos prestarían oídos al cántico sublime de su corazón.

Ahora se encuentra en Roma, llevando en su sonrisa un inquebrantable optimismo y tratando de obtener una audiencia con el Papa Pío XII para entregarle a él también su obsequio para que por su intermedio llegue a Dios la verdad de un mundo que aún no ha perdido totalmente el esplendor de su forma. Luis Rodríguez Acosta comenzó su viaje interminable en 1945, y no habrá de detenerse; todos le verán pasar, y la pequeña historia de su vida le cincelará en la imaginación como a una paloma más de paz y verdadera humanidad. Para los hombres será un hombre más, que ha padecido sus mismos dolores y despojado de todo egoísmo pudo comprenderles brindándoles el único consuelo a su alcance: una bolsita de azúcar blanca, dulzura y pureza, depositada en las manos de cada pueblo para rociar con ella, de cuando en cuando, a la endurecida corteza terrestre. *

HACIENDO MEMORIA

Esta fotografía, obtenida en 1927, muestra la iglesia parroquial de la localidad de Lavalle, en Mendoza, que sólo conservó del sismo una pared y el frente.

La fatalidad golpea a Mendoza

EL tesón admirable y la laboriosidad de los habitantes de la zona de Cuyo ha sido puesto a prueba en innumerables ocasiones.

De todas ellas han salido ellos fortalecidos y superando las grandes desgracias que debieron afrontar. Pérdidas de vida y bienes fueron olvidadas, entonando la canción del trabajo, que sirve de remedio para la desgracia y de lenitivo para la pena.

Los sismos de 1871, de 1921 y 1927, que mostramos, derribaron casas y segaron vidas. Pero no se entregó el espíritu que preside la vida mendocina desde los tiempos de San Martín, que logró en Cuyo lo necesario para la libertad de América. *



Mientras los más pequeños, ajenos a la magnitud de la tragedia, esperan, el progenitor trabaja.



CANCLINA

UN OASIS COSMOPOLITA EN EL CORAZON DE MADRID:

El "Casablanca"

Por Bárbara Tecky

HAY muchas ciudades en el mundo que presentan numerosos atractivos para los que sólo han oído hablar de ellas. En primer término está sin duda París, la Ciudad Luz, la que muchos han considerado como capital del mundo. París es el sueño de casi todos los que piensan viajar. Nadie concibe ir a Europa sin visitar a París, atraído por su fama y por el prestigio de su vida nocturna, que la ha acreditado como una ciudad alegre. En otros tiempos, Viena, la ciudad bañada por el Danubio Azul, gozó también de esta fama de ciudad alegre.

Pero hay una ciudad que no es de las más famosas por su historia ni por su importancia artística, y tampoco como centro de turismo mundial, pero que está considerada, sin embargo, la ciudad más alegre del mundo. Si se

Claude Marchant, el extraordinario bailarín de color que nuestro público ha podido apreciar en las salas más cotizadas, ha impuesto su estilo personal aun en España, donde se lo aplaude en "Casablanca.

En Plaza del Rey número 7 de Madrid funciona desde el año 1931 el cabaret "Casablanca", que tiene capacidad para 500 personas y es considerado como el más lujoso de la capital española. Por sus escenarios han pasado las figuras artísticas más cotizadas del mundo y conocidos nuestros, como Alan Duglas, Sicky, Gila, etc.



CARMEN DEL SIRIO



LORENZO GONZALEZ



AMERICA IMPERIO

le pregunta a la gente que ha visitado Europa y los Estados Unidos con cierto detenimiento en qué ciudad preferiría quedarse a vivir, la mayoría contesta: "En Madrid". Y cuando se les pregunta por qué, ya que uno esperaría que dijeran París, Londres, Roma, Nueva York o Nápoles, contestan que por el espíritu de sus habitantes.

El madrileño ha hecho el prestigio de su ciudad por su gracia, su alegría, su constante buen humor, su sentido jovial de la vida, su cordialidad espontánea y su inmensa hospitalidad, que hace que todos los extranjeros que llegan a la capital de España se encuentren casi instantáneamente como en su propia

casa. No faltan desde luego gestas heroicas en la historia de Madrid, y a pesar de la gloria que ellas reflejan sobre la villa del Oso y el Madroño, son precisamente la gracia y la alegría de los madrileños las que le han dado el singularísimo lugar que ocupa en las preferencias de todos los viajeros del mundo.

El madrileño no se distingue en general por un excesivo amor al trabajo; no es que sea un holgazán: es que prefiere vivir los lados más amables de la vida. Tal vez por eso tiene fama de pasarse la vida en el café. Se levanta tarde, va al café; almuerza a las dos, va al café; hace un momento para ir a sus ocupaciones, vuelve al café, donde se queda hasta la hora de comer, va al café, o al cine o al teatro, y en estos últimos casos, a la salida, va al café. Naturalmente, se queda en el café hasta la hora de acostarse, generalmente de madrugada. No puede extrañar, por tanto, que Madrid sea una ciudad en la que los cafés ocupan un importante lugar en su historia; desde el café "del Príncipe" —donde funcionaba la famosa peña literaria de "El Parnasillo"—, la "Fontana de Oro", el "Lorencini" y la taberna de "Luis Candelas", hasta el famosísimo "Pombo", el patricio "Fornos", el "Suizo" —que inspiró a Ramón y Cajal sus celebradas **Charlas de Café**—, pasando por el de "Levante", la "Granja del Henar", el de "Venecia" y tantísimos otros que han hecho la fama y el adorno de Madrid. El café en Madrid es algo más que un café en otra ciudad el mundo; el madrileño no va al café a tomar café o a jugar a los dados o al dominó, sino que va a vivir, y a vivir en "español", es decir: discutiendo. Por esto el café madrileño ha sido en muchísimos casos un cenáculo literario; y a veces se olvidan sus nombres para recordar el de los escritores que los presidieron: Valle Inclán, Benavente, los Machado...

Pero el tiempo pasa, y también Madrid parece desertar un poco del café para ir al bar; como ha dejado un poco los toros para hablar de fútbol; como ha dejado la "Bombilla" por los **dancings**; como está perdiendo mucho de lo castizo por incorporarse a lo internacional.

Dentro de los **night-clubs** madrileños aparece en primer término el "Casablanca", situado en la Plaza del Rey, a un paso de la Gran Vía y la calle de Alcalá. Es un **night-club**, sin duda, uno de los más lujosos de Madrid, pero ha sabido situarse en un lugar cordial, lleno de gratas reminiscencias para los castizos que añoran "aquel Madrid"... El Madrid al que pusieron música Bretón, Chueca y Chapí. El "Casablanca" no sólo está a un paso de la calle del Caballero de Gracia, sino que supo nacer a la sombra del "Apolo", el famoso teatro que hizo pasar a la historia de la ciudad lo que se llamó "La Cuarta de Apolo", la cuarta sección de aquella verdadera catedral del género chico.

El "Casablanca" fué inaugurado en 1931, con una suntuosa decoración tropical —ya desaparecida— que traducía con relativa fidelidad el nombre de la casa. Monos encadenados hacían las delicias de los concurrentes saltando y chillando entre las ramas de las palmeras artificiales, en tanto que pájaros sueltos revoloteaban graciosamente haciendo oír sus gorjeos en curioso contrapunto con las ruidosas orquestas internacionales. Por el "Casablanca" desfila todos los años lo más selecto del género de variedades que se hace aplaudir en todo el mundo, y desde el arte negro a las dulces canciones de Francia, desde nuestro tango hasta las más notables expresiones del cante y el baile flamencos, los artistas más cotizados actúan allí para el público de Madrid: el más alegre, jovial y hospitalario del mundo. *

La última carta

Estimado compadrito:

Atenti, viejo. Voy a chamuyarte en ese idioma rante que vos usás para poner en evidencia tus virtudes de hombre de la calle. De canchero ejercitado en las trifulcas orilleras, como si eso te hiciera más importante o te diera patente de guapo y sobrador. Y apenas si te da perfiles de compadrito que no llegó a ser guapo (que eso es mucho) por un error de anotación en el registro. Campaneá, cachador a la sordina, como junan los lunfa del laburo tu estampilla de jailaife en bancarrota. Tu pintacha rantifusa se extiende por el salón de las ilusiones arrabaleras, de farolito y ventana con malvones, que no conociste porque sos del trocén con troleibuses, que arrastrando los tarros por Corrientes has creado tu historia de facones y mosaicas traidoras, escuchando los tangos de Contursi, Linyera y De la Púa en un copetín al paso.

No, mi viejo. Cuando tirás el lente a cinco mangos y pedís para cubrirte el estofado con un café con leche muy otario o ponerle al buche un ganador a medio caballo, no hace falta "mangar un cocinero" para mostrar que en tu vocabulario se habla vesre, chorede y otras yirias del idioma lunfardo. Ni decir que vivís la mishiadura o que estás casi siempre a 29, para contar que estás un tanto fallo al oro, que la vía es tu ruta permanente. Contá que te gastaste los morlacos yendo al cine con la sofaifa de tus desvelos, pero no vengás a decirnos que sonaste el paco en un monte con fin de puñaladas.

Picátelas, contamuse. Mudate para la Real Academia, que ya sos cartón junao en todas las lecherías.

Tuyo: PEREZ
(El del yuguillo)

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





El enigmático conde León Tolstoi

por Gastón de Landrey

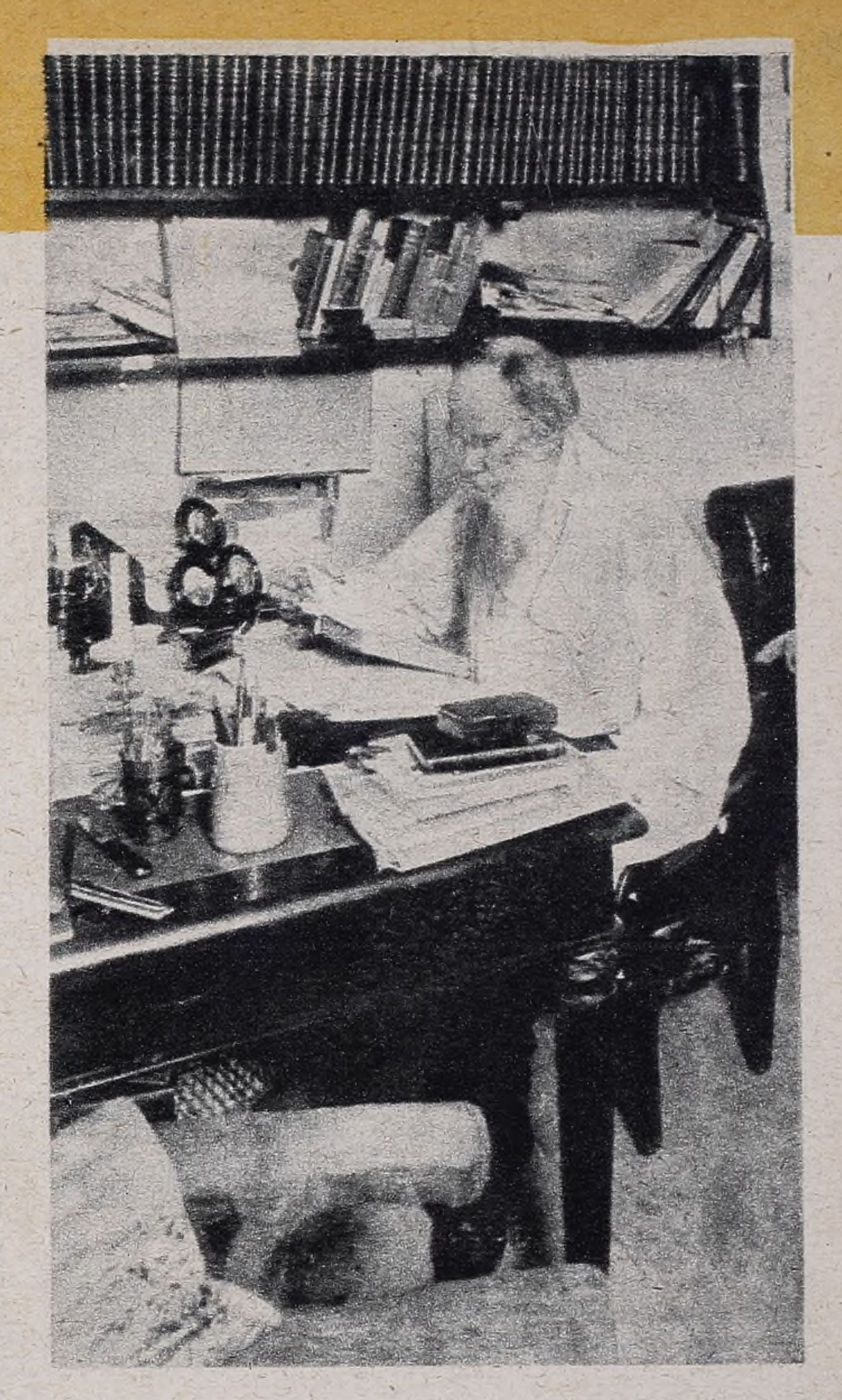
EL mundo letrado evoca en este tiempo la memoria del conde León Tolstoi en el centésimo vigésimoquinto aniversario de su nacimiento.

Rusia se ha prodigado en conmemoraciones. No sabemos lo que sería de Tolstoi si le tocara vivir en este tiempo. Pero, muerto antes de que viniera el régimen soviético, goza, como Tchaikowski, de los honores oficiales y populares que se tributan a su genio, típicamente ruso.

Tolstoi merecía la consagración comunista, no sólo por sus vagos anhelos revolucionarios, sino principalmente por su obra "La guerra y la paz", verdadera epopeya de la defensa del suelo ruso contra Napoleón. Tolstoi no tenía experiencia alguna de la guerra napoleónica, pero hizo la guerra de Crimea y se empapó del ambiente militar. Con esa visión evocó la lucha victoriosa de 1812 y trazó el amplio fresco literario de los seis tomos de su obra inmortal.

La Rusia que Stalin hizo nacionalista, la vieja Santa Rusia, celosa de su patria, con zares o camaradas, levanta el nombre de Tolstoi y lo eleva a los cielos de la consagración. Tolstoi es un gran clásico ruso, un escritor auténtico de la nación, una especie de cantor de gesta moderno que dejó el verso y escogió la prosa para trazar su poema.

Tolstoi en su mesa de trabajo, que aún se conserva en el museo del gran escritor.



Además Tolstoi hizo una vida rusa. Hay escritores de costumbres internacionales, que lo mismo viven en un lugar que otro, clientes de "palaces" uniformes o de "villas" sobre la Costa Azul, cosmopolitas y descaracterizadas en la universalidad del confort. Así vive, por ejemplo, Somerset Maugham. Así vivía, en sus últimos años, Blasco Ibáñez. Y vive Thomas Mann. Y otros afortunados.

Pero Tolstoi moraba en su Jasnaia Poliana, la casa de campo de su infancia, donde pasó su orfandad prematura, cuidado por una tía providente. Y si bien es cierto que en una noche de juego perdió aquella finca hermosa y querida, el rendimiento de sus obras le permitió rescatarla y allí plantó su hogar, allí siguió escribiendo, allí nacieron sus numerosos hijos, y de allí se marchó, cuando le dió la ventolera anarquista y mística, de hacer la vida de los campesinos y dijo adiós a las comodidades burguesas, renunciamiento en el que lo sorprendió la muerte.

Vista de lejos, la vida de Tolstoi resulta algo teatral. Pero si nos acercamos a ella, desmerece no poco. Casi todos los grandes escritores inspiran curiosidad de su persona, pero su intimidad suele defraudar. Así como en los políticos y hombres de acción la persona y la vida son interesantes, en el escritor lo interesante es la obra. A los literatos hay que leerlos, y con eso nuestra admiración no se entibia; pero no hay que verlos, porque se corre el riesgo de dejar de admirarlos.

Lo primero que, en calidad de achaques, afea a un artista es la vanidad. En esto se parecen los buenos y los malos. Todos son vanidosos. Todos tienen manías de tiple vieja. Viven en su obra y para su obra. Mientras la hacen, están asistidos del entusiasmo y fuego divinos



Elementos de labores manuales que utilizaba el escritor, a cuyas tareas era muy afecto, dándoles su vejez.

sin los cuales no podrían terminarla. Mientras crean, tienen fe en lo que hacen. Cuando han dado su obra, un descontento digno los amarga. Nada está nunca completamente bien para el verdadero creador. La obra de arte no se termina jamás. Siempre hay un más allá que se extiende delante de nuestras limitaciones. Toda realización es una mutilación del ideal. En el artista se juntan el despecho de no poder alcanzarlo todo y la satisfacción de haber alcanzado más que los demás. La obra de arte no es un logro, sino un campeonato. No se llega a la meta, sino que se acerca a ella todo lo posible.

Tolstoi era vanidoso y lo reconocía. Este era un defecto natural en su oficio, y si él se acusaba de tenerlo, la posteridad no tiene por qué echárselo en cara. Pero además de vanidoso era vicioso. Era jugador. Un jugador deplorable, capaz de arruinarse en una hora. Y era mujeriego. Demasiado esclavo del amor. Su ascetismo floreció a última hora, cuando los años le habían plateado sus largas barbas de chivo y los apremios de la codicia y la galantería se habían ido replegando a paso cansino.

No sólo era erótico, sino celoso. Se casó por amor, pero fué mordido por la víbora de los celos. Eso no sería nada, si no añadiese, a sus íntimas vacilaciones, acusaciones públicas, probablemente injustas, como las que se velan en su famosa novela "La sonata de Kreutzer", historia de un adulterio en que actuó la música de Galeoto.

No puede esta obra compararse en belleza novelística con "Ana Karenine", "Resurrección" y la antes citada "La guerra y la paz", que son la trilogía de obras maestras tolstoianas. Pero es un documento curioso en la vida del autor.

La huída del hogar, ya en la vejez, es un episodio típicamente ruso y aristocrático. El noble que abraza la miseria, avergonzado de disfrutar una desigualdad social, responde a un impulso en que Tolstoi copiaba la leyenda del emperador Alejandro I, que los rusos creen que sobrevivió largos años a su supuesta muerte, haciendo vida de monje penitencial.

Tolstoi es uno de los grandes de las letras europeas. Forma en la constelación de los novelistas del siglo XIX, al lado de Dickens, Balzac, Galdós, Dostoiewski. Marca ese punto de nuestra época en que todo lo ruso se puso de moda: la música, la literatura y la revolución, aunque ésta era una revolución en capullo, que no hacía presagiar lo que fué cuando Lenín la hizo triunfar en 1917. Entre los deslumbramientos de nuestra mocedad están los escritores rusos, llenos de fuerza y carácter, agraciados por el melancólico exotismo de sus paisajes desolados. Se acompasaba con aquellas lecturas de Turgueniev, Gogol, Gorki, Chejov, y antes que todos ellos, del encantador Puchskine, la música ensoñadora y nostálgica del marino Rimsky Korsakoff, de Borodin, de Mussorski, de Rachmaninoff...

Asociado así a nuestras lecturas primeras, Tolstoi nos trae un perfume de juventud, y a los ciento veinticinco años de su nacimiento, en vez de parecernos antiguo, nos resulta mozo y nuevo, con luces de primavera. Loor a su buena memoria, y dejemos al borde de la cuna de tierra rusa donde duerme el sueño largo del morir estas siemprevivas modestas de nuestra admiración y recuerdo. *

Del Buenos Aires de Antaño

La casa de la calle Honduras 3784, donde vivió el poeta Evaristo Carriego, que cantó a la tristeza de los humildes y fué uno de "los inmortales".

En esta vieja y vestusta casona de la calle Venezuela al 400 vivió don Santiago de Liniers, héroe de la Reconquista y virrey de Buenos Aires.



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

RIVER PLATE

CAMPEON PROFESIONAL DE 1953

LA SEMANA DEPORTIVA

ha bajado el telón del campeonato pro- ional de fútbol de 3. Decíamos en nues- último comentario con respecto al pri- y último puesto a ser muy difícil se tuviera alguna ación de lo ya esta- ido y que por un gro únicamente se dría que recurrir al traje del gol-avera- Ha sido así nomás. a tenemos definiti- ente al campeón y equipo que pasa a r los sábados. Ri- Plate, que por no- vez obtiene el tí- en la época profe- alista, es el gallar- ampeón después de campaña nada fá- en que efectiva- te pudo demostrar posee una calidad justifica el puesto privilegio. Evidente- te, ha sido el con- o más completo y nismo tiempo más ante, y si debió em- rse a fondo en los nos tramos para no er su chance, ello mayores méritos a ítulo.

studiantes, la glo- institución de Eva ón, es el equipo que e que descender. primera vez en su oria pasa por un ento de esta natu- za, y no dudamos ni momento en que pronto lo volvere- a tener en el círcu- privilegiado. Institu- que tiene un pro- do significado en el rrollo de nuestro fútbol y de nuestro deporte, no es un inconveniente de este orden el que habrá de definir su conducta futura, y, por el contrario, ha de saber extraer de la adversidad sus mejores fuerzas para retornar con mayores bríos. Por eso le entregamos un ¡hasta pronto!..., que está en el sentir de todos.

● A quien tenemos que felicitar vivamente es a Vélez Sársfield, la modesta institución de Liniers, que se ha clasificado subcampeón y que por eso mismo constituye en su historia un singular acontecimiento. Es la primera vez que llega a una clasificación tan alta y así lo festejaron sus parciales del domingo después del partido contra Ferro. Realmente, la campaña de Vélez Sársfield en este torneo ha sido de las más significativas y el lauro conquistado es digno premio a su hazaña.



PIZZUTTI, EL GOLEADOR

● A través de 3.077 kilómetros, sobre la ruta Cristóbal Colón, en etapas agobiadoras, y contra volantes y equipos que demostraron una preparación y una osadía elogiables, Juan Manuel Fangio, nuestro brillante volante, alcanzó una victoria que asume proporciones de suceso extraordinario. Evidentemente, el triunfo de Fangio es de los que destacan la personalidad de un deportista sin parangón, porque no están aquí solamente sus antecedentes de por medio, sus títulos o sus hazañas en las

Felice Bonetto, el extraordinario corredor italiano, durante la disputa de la primera etapa, que ganó.



POSICION FINAL DEL TORNEO DE FUTBOL

	J.	G.	E.	P.	Tf.	Tc.	Ps.	P.T.
River Plate	30	18	7	5	60	36	43	1,666
Vélez Sársfield.	30	13	13	4	53	35	39	1,514
Rácing	30	16	7	7	53	40	39	1,325
Independiente .	30	14	7	9	52	47	35	1,106
S. L. de Almagro	30	15	4	11	55	36	34	1,527
G. y E. de Eva Perón	30	13	6	11	55	43	32	1,279
Boca Juniors .	30	11	6	13	41	37	28	1,108
Chacarita Jrs. .	30	9	10	11	35	38	28	0,921
Rosario Central	30	10	8	12	43	51	28	0,843
Lanús	30	11	5	14	44	45	27	0,977
Platense	30	8	11	11	48	61	27	0,786
Huracán	30	9	8	13	43	52	26	0,826
Bánfield	30	8	9	13	40	48	25	0,833
F. C. Oeste	30	9	7	14	40	56	25	0,714
N. Old Boys ...	30	8	6	16	34	50	22	0,680
Estud. de Eva Perón	30	9	4	17	35	56	22	0,625

En Tigre se efectuó la reunión de remo internacional, en la que fué agasajado el General Perón.



más peligrosas pis
europeas, sino el hec
mismo que signifi
haber sostenido, en
forma en que lo hi
esta agotadora luc
frente a destacados
vales y en un me
que realmente resu
todo un descub
miento.

● El triunfo de F
gio es así la con
cuencia de este esta
total por que atravi
nuestro país y su r
ción con los depo
y los deportistas.
precisamente lo de
có Fangio después
la carrera, al dedi
su triunfo al gene
Perón y al exten
palabras de grati
para el señor Ca
Aloé y el doctor
dolfo Valenzuela.
gió la figura del
marada caído, Bone
a quien la carrera
hubiera halagado
el triunfo de no ha
quedado en el cam
Y explicó que la
ducta y la habil
de los corredores
gentinos, que en g
número tomaron
te en las distintas
tegorías, merece el
gio amplio de to
pueblo, ya que s
ron estar a la al
de las circunstan

● Junto al nombr
Juan Manuel Fa
están también lo
Gálvez, Descotte y
trini, a quienes le
rrespondió una b
actuación en la ca
ría de turismo int
cional. Acaso ha
tenido que pagar
poco la experie
pero entre el nu
so lote de corre
que contó con ma
posibilidades, los
supieron dejar bi
to el nombre de
porte argentino.




...NESTO PETRINI



OSCAR GALVEZ



JUAN M. FANGIO

...l remo argentino ...ió su cálido home... al general Perón, ...er deportista ar...tino. El domingo ...no, en aguas del ...e y en oportunidad de la realización de las regatas, le fué entregada una insignia de remero campeón "honoris causa", con la que todos los deportistas náuticos de nuestro país quisieron testimoniar también al mandatario que tanto ha hecho y hace por nuestro deporte, ese reconocimiento y ese cariño que supo ganar.

CLASIFICACION FINAL EN LAS PRUEBAS AUTOMOVILISTICAS

SPORT INTERNACIONAL

1º Juan Manuel Fangio, argentino, con Lancia, en 18 h. 11 m. Promedio, 169,220 kilómetros por hora, superando el promedio que poseía Karl Kling, con 165,480 kilómetros; 2º Piero Taruffi, italiano, con Lancia, en 18 h. 18 m. 51 s.; 3º Eugenio Castellotti, italiano, con Lancia, en 18 h. 34 m. 52 s.; 4º Guido Mancini, italiano, con Ferrari, en 19 h. 40 m. 29 s.; 5º Louis Rosier, francés, con Talbot, en 20 h. 11 m. 22 s.; 6º Umberto Maglioli, italiano, con Ferrari, en 20 h. 16 m. 28 s.; 7º Echeverría, mexicano, con Ferrari, en 20 h. 48 m. 29 s.; 8º A. Miller, estadounidense, con Special, en 20 h. 7 m. 36 s., y 9º G. Girón, guatemalteco, con Jaguar, en 23 h. 41 m. 49 s.

TURISMO INTERNACIONAL

1º Chuck Stevenson, norteamericano, con Lincoln, en 20 h. 31 m. 32 s., a un promedio de 149.910 kilómetros por hora; 2º Walt Faulkner, norteamericano, con Lincoln, en 20 h. 32 m. 55 s.; 3º Mac Grath, norteamericano, con Lincoln, en 20 h. 33 m. 7 s.; 4º J. Mantz, norteamericano, con Lincoln, en 20 h. 33 m. 30 s.; 5º J. Rathman, norteamericano, con Oldsmobile, en 21 h. 16 m. 4 s.; 6º T. Drisdale, norteamericano, con Chrysler, 21 h. 21 m. 19 s.; 7º R. Rusell, nortemericano, con Chrysler, en 21 h. 34 m. 26 s.; 8º Oscar Gálvez, argentino, con Lincoln, en 22 h. 18 m. 14 s.; 9º Jorge Descotte, argentino, con Lincoln, en 22 h. 2 m. 1 s.; 10º Ernesto Petrini, argentino, con Lincoln, en 22 h. 28 m. 36 s.; 11º D. Ehlinger, mexicano, con Packard, en 22 h. 34 m.; 12º B. Sterling, norteamericano, con Cadillac, en 22 h. 40 m. 40 s.; 13º P. Soccano, norteamericano, con Buick, en 22 h. 42 m. 19 s., y 14º R. Belmar, mexicano, con De Soto, en 22 h. 44 m. 20 s.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

Abercanz encendió el cigarrillo y echó una gran bocanada de humo mientras escuchaba a Eladio Sáenz. El comisario seguía el monólogo y no cesaba de revisar minuciosamente el pequeño living como siguiendo una idea oculta que lo impeliera a insistir en esa parte de la casa. De golpe Abercanz preguntó:

—Dígame, Sáenz, ¿qué estaba haciendo su amigo cuando murió?

—Creí haberlo dicho... Patiño estaba arreglando la campanilla cuando recibió una descarga y cayó desde la escalera. Estaba parado normalmente y de pronto se desplomó. Es evidente que murió electrocutado.

—No puede ser —dijo Abercanz—, las campanillas funcionan con pilas y...

—No, señor –interrumpió Sáenz–, la de esta casa está conectada a la corriente eléctrica, como usted mismo puede verla. Ahí está, fíjese.

Abercanz se dirigió al lugar que le señalaba Sáenz y comprobó que era verdad lo que le decía. Se volvió lentamente, con aire de duda, mientras seguía fumando el cigarrillo. El caso se presentaba más difícil de lo que pensaba en principio. Tal vez...

—Tiene usted razón, pero dígame: usted hereda a su amigo según tengo entendido, ¿no?

—Sí, así es —contestó Sáenz titubeando—. Patiño no tenía parientes y había hecho testamento a mi nombre. Lo mismo había hecho yo. Lo había designado beneficiario mío en caso de que muriera. Fué un convenio mutuo puesto que carecíamos de herederos.

—¿Qué opina usted del asunto? —preguntó el comisario al médico.

—Lo que dijo el señor Sáenz. Patiño tiene algunas magulladuras en el cuerpo y en un brazo, nada más. De eso no podía haber muerto. No me cabe ninguna duda de que falleció por la descarga eléctrica.

—Eso es lo que quería saber... Ricci, haga detener a este hombre. Sospecho que mató a Patiño. Y vamos a tomar un cafecito porque hoy estoy apurado.

—¿Está loco usted? Mi amigo murió como le dije. ¿Por qué cree que no fué así?

—Porque... Es decir, creo que murió como usted dijo, pero las cosas no sucedieron tal cual usted las relata. Vamos Ricci, si no me sigue se pierde la oportunidad de saber cómo sucedió el "accidente".

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El detalle de que hablaba Abercanz estaba en el seguro de la escopeta. Si él lo quitó y lo puso nuevamente, quiere decir que estaba asegurada cuando se enganchó en el alambrado, y en ese caso no pudo salir el tiro mortal.

ACROSTICO



1. Consonante; 2. Tercer hijo de Adán, según el Génesis; 3. Cortar con la hoz las mieses o hierbas; 4. Que se cría o trata con mucho regalo; 5. Parte posterior del pie; 6. Licor alcohólico que se saca de la melaza; 7. Consonante.

COMPRIMIDO



FUGA DE VOCALES

S.L. T..N. F..RZ.S P.
C.MPL.R C.N S. D.B
.Q..L Q.. L. S..NT.

LETRAS DISPERSAS

O A N P N

(Ajedrecista)

AFERESIS

Repugnancia
Modo de referir un mi
suceso

DOBLE INTERCALACION



SOLUCION

DOBLE INTERCA CION. — Espacio.

LETRAS DISPERSAS. Rhode.

EPENTESIS. — Ba Blando.

INTERCALACION. Cuenta.

AJEDREZ. Solu 1. P×D, T×P+; 2. R T5C+; 3. R3A!, T 4. R2C, T7C+; 5. R T8C+; 6. R2C, T8 R2C y tablas.

por Francese

Esto le pasó a Reynoso

ADA vez que un equipo de fútbol, quiera sea el mismo realiza una gira el interior del país, trata uno o más ks para refuerzo de filas.

al el caso de Urbano Reynoso, destacado ntero del primer ipo de Lanús.

l joven y destacado r nos ha visitado uestra redacción y versando con él va enterándonos de cosas del fútbol y su llegada a Lanús, él mismo contará s lectores:

—Mi llegada a Lanús mienza diciéndonos noso— fué, podría decir, por casuali- .

¿Nos explica? —de- os.

Cómo no: jugaba yo el equipo de Huracán de Bahía Blanca e las divisiones inres, alternando la reserva y prime- Una tarde nuestra tución debía jugar el equipo de Lanús, entonces realizaba gira por el interior, ndose a nuestra d para disputar nos partidos; en oportunidad debía r yo en el match liminar, pero no fué ya que tuve que grar el equipo su-, porque uno de ompañeros de ese po se encontraba ado.

—¿Y cómo le fué? —preguntamos.

—Mejor, imposible, ya que luego del partido las autoridades del equipo visitante hablaron con las de Huracán, quedando luego de algunas deliberaciones, por razón de pesos seguramente, todo arreglado. Hice mis valijas y seguí en la gira con mi nuevo equipo.

—¿Recuerda con quién jugó el primer partido en nuestras canchas?

—Sí. Fué con Chacarita en un partido de reserva. Luego de este partido debuté en primera división frente a Rosario Central, un partido donde la suerte nos dió vuelta la cara, ya que por lo menos debíamos haber empatado.

—¿Jugó todos los partidos este año?

—No. Lo hice a partir del último de la primera rueda, menos con Independiente.

—En muy pocas oportunidades ha demostrado Lanús este año ser el de otros campeonatos. ¿qué pasó?

—Tiene razón; desde que yo estoy en Lanús, que hace muy poco por cierto, nunca las cosas han salido tan mal como este año. Y le aseguro que lo que sobraba para que no fuera así era voluntad; pero no había caso, prueba de ello los partidos que hemos perdido sin merecer, a lo que se agregaba las lesiones, y últimamente el estado de nerviosismo con que entrábamos a la cancha conspiraba con nuestra chance.

"Pero les aseguro —dice Reynoso antes de despedirse— que el año que viene cambia todo. Además, no siempre las cosas salen bien, por eso cuando salen mal hay que esperar a que cambien.

—Y a ustedes le cambió justo... — decimos.





PEÑA BOXISTICA

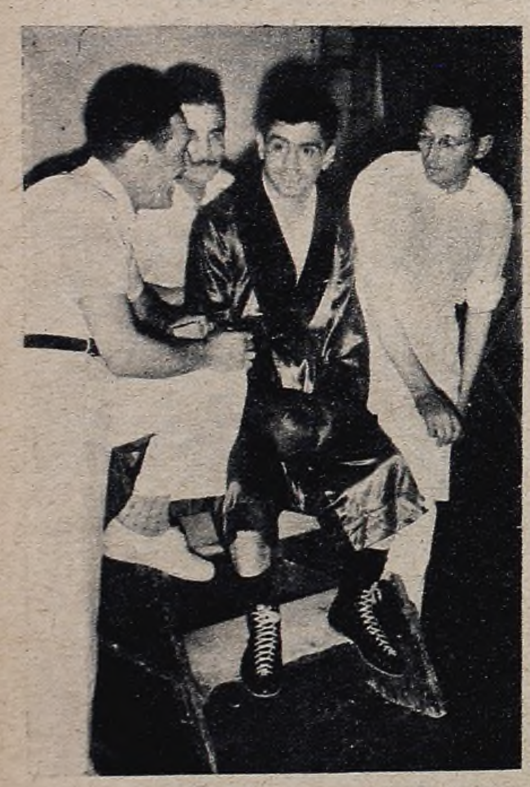
Por ULIS BARRER

Finaliza el torneo de novicio

LUEGO de cuatro meses de desarrollo, finalizará la semana entrante el Campeonato de Novicios de todos los barrios "Eva Perón", organizado con todo acierto por la Asociación Argentina de Box. Han participado en este certamen más de trescientos púgiles "amateurs", de entre los que van surgiendo, ya en cuartos de final, varios elementos promisorios.

Cabe destacar que son muchos los clubes que han trabajado intensamente por el éxito de la competencia, y son varios los que han concurrido con más de veinte inscriptos. Ello nos da una idea de los alcances que ha tenido la justa, cuya organización debe necesariamente ser anual.

Esta noche y el lunes próximo se llevarán a cabo las semifinales, efectuándose la última reunión el día 4 del mes entrante en el Luna Park, donde se clasificarán los campeones de las diez categorías.



Bajo las órdenes de Catoira y Murciego, reaparece esta noche en Mar del Plata Néstor Savino.

★ *Hace unos días, el sanjuanino Roberto Castro, al vencer a Alberto Barenghi, logró consagrarse campeón argentino de la categoría gallo. Es decir, pues, que sólo resta ahora, en el panorama profesional, establecer la pertenencia de las coronas en welter, medio pesado y pesado. En cuanto a esta última, viene rumoreándose en el ambiente la posibilidad de que sea César Brion uno de los contendores, frente a un rival a designarse. Uno de los nombres que suenan es el de Rinaldo Ansaloni.*

★ **Y ya que hablamos de títulos, no podemos dejar de señalar la reaparición de Oscar Pita, el campeón rosarino de los welters, que combatirá el sábado en su ciudad con Adolfo Ygriega. Próximamente también lo hará en el Luna Park, y no sería de extrañar que por el título nacio**

★ Otro de los desta dos profesionales reaparecen es el li no Néstor Savino, elemento joven y reúne muchas condi nes. Según se anun efectuará un comba diez rounds con el teño Paquito Martí en el estadio Brístol Mar del Plata. Sa es uno de los boxea res de mejor porve dadas sus condicio Sólo falta que se a mate a la categoría vuelva a utilizar antiguos y positivos cursos defensivos.



El sábado reaparece en el Estadio Norte de sario Oscar Pita. candidato al título

DELE MATE

por Martín de la Torre

S indudable que el ajedrez argentino pasa por un momento ex- cional de su historia. De otra ma- a no se podrían justificar los tos sucesivos que viene logrando los distintos aspectos del juego, la composición de problemas, de ales artísticos, o en la misma par- viva de torneos individuales o equipos. Aún están frescos los eles conseguidos por Arnoldo rman, en el problema, y por Car- Peronace, en el final artístico, el torneo olímpico realizado en sinki, donde ambos representan- argentinos ganaron la gran me- a de oro. Y es el caso que Carlos nace no se ha nido sobre los eles, y ha vuel- la carga en oncurso inter- onal de finales, nizado por la ista báltica dskrift för ck", para el 1952, donde el dicto del jura- nter acional ha cidido en otor- e el primer mio a la obra iada por el jo- y ya destaca- compositor ar- ino. La compo- n de finales ticos, así como demás ramas ajedrez, está continuo pro- o gracias al te de infinidad de maestros que dican a su estudio, ya sea per- onando los temas conocidos, ando variantes nuevas o bien zando la proeza de imaginación significa aunar un tema con o buscar uno completamente vo. Desde luego, la originalidad una de las cualidades que más precian en esta clase de certá- s, pero no es la única exigen- puesto que la idea debe estar mpañada de una realización ade- da a la calidad general de la obra para no malograr su labor cayendo en una repetición que lo hiciera sospechoso de valerse de ideas ajenas ya conocidas. Alguien ha dicho que tener imaginación y carecer de erudición es como tener alas y carecer de pies, y es indudable que los jurados que actúan en un certamen de esta clase tienen "pies" en abundancia, puesto que de otra manera no serían elegidos para cumplir tan delicada labor.

En el citado concurso quedó con el segundo premio el notable finalista sueco Ragnar Boman, y con el tercero el veterano compositor Ladislao Prokes, a quien nuestro compatriota supera por tercera vez en esta clase de competencias. Son éstas las razones por las cuales hemos resuelto adornar nuestra página con el final premiado de Carlos Peronace, joven ajedrecista que aprendió los rudimentos del juego a principios de 1949, y que merced a sus dotes naturales y a la dedicación que ha puesto en su "hobby", en el corto plazo de cuatro años se ha ganado un lugar de privilegio entre los más afamados creadores de finales artísticos de todo el mundo, iniciándose en la construcción de finales artísticos en 1950. Hasta la fecha ha tomado parte en once concursos internacionales, logrando en el organizado por el diario suizo "Basler Nachrichten", en 1952, el tercer premio y la tercera mención honorífica. En el concurso de la Federación Finlandesa de Ajedrez, como lo hemos anticipado, ganó el primer premio gran medalla de oro, y además de otros que revelan sus notables condiciones. *

FINAL

de Carlos A. Peronace

Primer Premio del Concurso del Tidskrift för Schack, 1952.

Juegan las blancas y hacen tablas.

(Solución en la página 138)



Además de ajedrecista, las matemáticas y la literatura absorben al que fuera segundo tablero polaco, en el torneo de las naciones, disputado en 1939.

Vuelven a encontrarse los pasajeros del expreso PETROGRADO VARSOVIA

por Gregory Sheerwood

—¿FRYDMAN?... ¿Frydman?... Conocí a un Frydman en circunstancias excepcionales, en un *expreso* que marchaba a ochenta kilómetros por hora. Frydman es un nombre que no olvidaré mientras viva, y en cuanto a aquel tren, ¡ojalá no lo hubiéramos tomado nunca!

—¿Malos recuerdos?

—Los peores. ¡Horribles! Condujo a mi padre a la muerte. Mi madre y yo salvamos la vida milagrosamente; ella porque era mujer; yo porque todavía llevaba pantalones cortos... ¡Extraño! El Frydman que conocí en aquel tren también jugaba al ajedrez..., como usted... Estoy pensando si aquel Frydman y usted... No, no puede ser... Sería la más fabulosa coincidencia... Sin embargo, dígame una cosa, señor Frydman: ¿estuvo alguna vez en Petrogrado?

El que escucha semblantea al que habla, al que le abordó inesperadamente en presencia de los que rodean la mesa del rincón observando cómo juega a la vez que explica los movimientos de las piezas al adversario sentado frente a él. El abordante tiene cara chata, ojos oblicuos, es asiático, quizá japonés. El abordado lo mira con creciente atención, y algo muy fuerte, anonadante, debe desencadenarse en lo más íntimo de su fuero interno porque entreabre los labios y... no consigue articular palabra. El de la cara c ta y ojos oblicuos insiste con l pregunta:

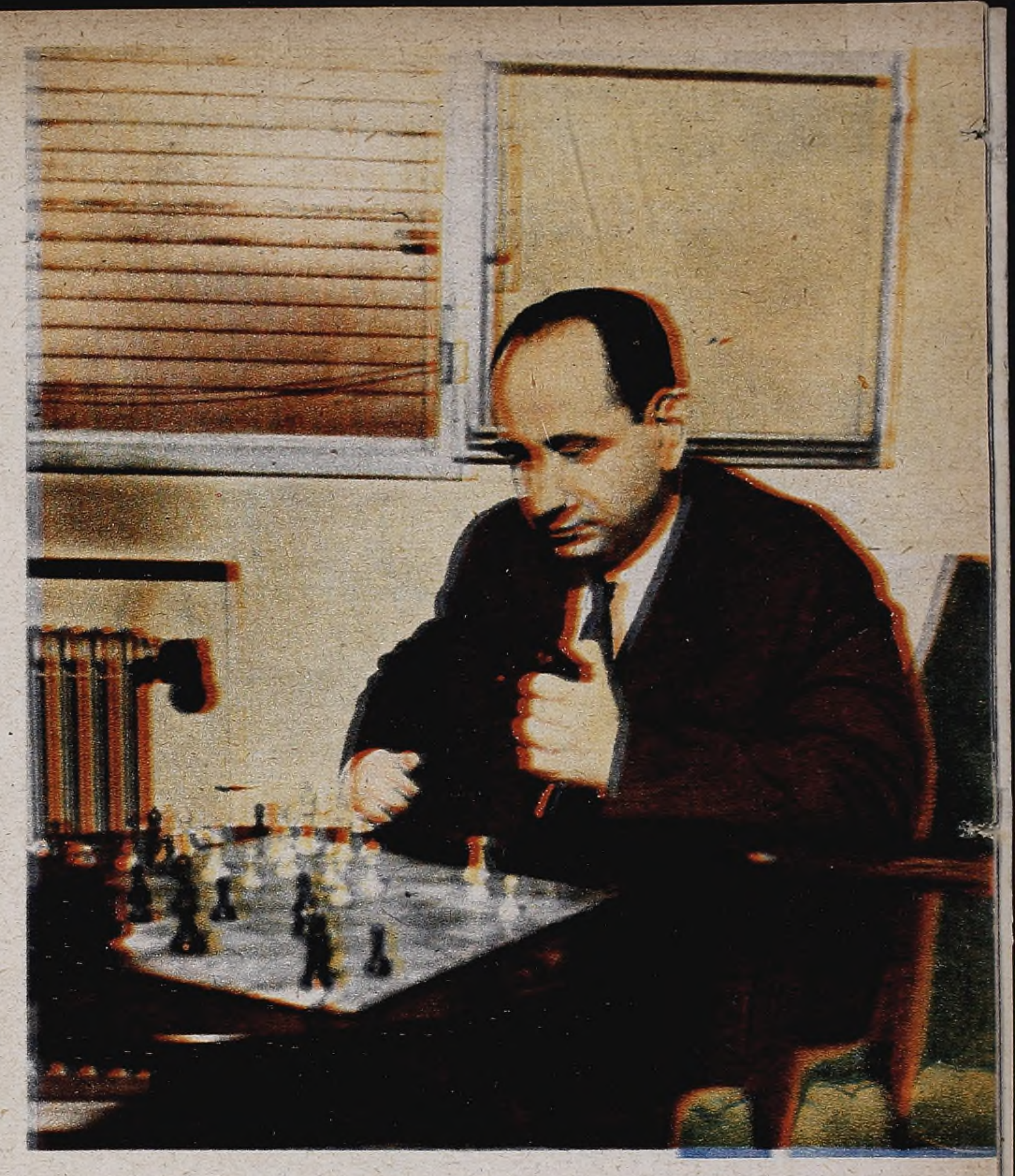
—¿Viajó alguna vez en el *ex so* Petrogrado-Varsovia, señor F man?

Como venciendo la emoción lo enmudeciera poco antes, el i rrogado responde:

—¡Usted, Utsonomiya!... ¡Li Utsonomiya!

—¡Usted, Frydman!... ¡Pau Frydman! Las vueltas que da vida: volvemos a encontrarnos pués de tantísimos años y, c aquella vez, junto a un tablero ajedrez. ¿Recuerda, señor Frydm

No cabe la menor duda de el mundo es pequeño, que sólo montañas no se encuentran y el libro del destino está cuajado las más extraordinarias aventu de los más insólitos desenlaces, mo este de ahora. El primer cuentro había ocurrido hacía cuarenta años, en circunstanc densamente dramáticas, y am lanzados de aquí para allá por embates de la primera guerra mundo. A mediados de julio de 1 el abogado Frydman, de Varso entonces capital de la Polonia había decidido pasar las vacacio con su mujer y sus cuatro hijos el renombrado centro veranieg Kolobrzeg, en territorio alemá junto al Báltico. Se han camb



Si bien ya no participa en los grandes torneos nacionales, Paulino Frydman se concreta ahora a enseñar el juego ciencia en uno de los salones más concurridos de la avenida Corrientes. Y lo hace con gran aceptación de todos.

los primeros quince días del veraneo y los Frydman están haciendo las valijas para abandonar el hotel y viajar más al oeste, adentrándose en la Prusia, cuando la puerta del pequeño departamento que ocupan se abre violentamente, dejando paso a cuatro soldados alemanes, uno de los cuales —sargento— pregunta perentorio y brutal:

—¿De qué nacionalidad son ustedes?

—Polacos.

—¡Rusos!, dirá —corrije el prusiano—. ¡Quedan detenidos!

—¿Detenidos? —repite el abogado, alarmándose—. Somos veraneantes, turistas. ¿Por qué nos detienen? ¿De qué nos acusan?

—De enemigos de Alemania.

—¡Imposible! Polonia nada tiene contra Alemania...

—¡Polonia es provincia rusa! Sazonof acaba de desencadenar la guerra en Petrogrado. Ustedes vendrán con nosotros...

Aquella trágica noche del primero de agosto de 1914, dos horas después que el embajador de Alemania en Petrogrado, conde de Portalés, presentó el ultimátum al ministro de Negocios Extranjeros ruso, Sazo-

nof, comenzaba la odisea de los Frydman, sorprendidos en jurisdicción enemiga por el estallido de la gran conflagración europea... Se los envía de aquí para allá, internándolos una semana en un pueblo pesquero, luego en otro bien lejos de la costa. A pesar de todo, teniendo en cuenta su condición de turistas, se los trata con cierta consideración. Terminan confinándolos en la pequeña isla de Rugia, en el mar Báltico. En 1915, Alemania decide dejarlos en libertad, entregándolos a un país neutral: Suecia. En Estocolmo y mientras aguardan salvoconductos para regresar a su tierra, Paulino —el benjamín de los Frydman— interviene en el torneo infantil de ajedrez de la capital sueca, clasificándose primero, lo que le vale un comentario de diez líneas en un diario de Estocolmo, con un título que dice: *"Un bisnieto del gran Winawer gana el certamen reservado para menores de doce años."* La noticia es correcta: Simón Winawer ha sido el más grande ajedrecista polaco del siglo pasado y uno de los mejores de Europa. Después de una estada más o menos prolongada en Escandinavia, los Frydman pasan a Finlandia, de allí a la metrópoli zarista y, finalmente, el regreso a la ciudad natal en el *expreso* Petrogrado-Varsovia. Como el viaje es larguísimo y de lo más aburridor, Paulino termina sacando el tablero de ajedrez de una valija y, a falta de adversario, juega contra sí mismo. Ha movido las primeras piezas cuando uno de los japoneses instalados, mudos e inmóviles, en el asiento de en frente del mismo compartimiento exclama en ruso:

—¡Ah, juegas al ajedrez! También nosotros jugamos ajedrez... Aprendimos en Moscú y luego en Petrogrado. Eramos los únicos de la embajada nipona que jugábamos ajedrez... Mi hijo Litoyo es bastante diestro en defender al rey...

—Paulino —ordena el abogado Frydman, volviéndose al menor de sus hijos—, juega una partida con tu compañero de viaje...

De este modo inesperado se había roto la indiferencia glacial entre aquellas dos familias que viajaban en el *expreso* Petrogrdo-Varsovia. Mientras los chiquillos juegan, los mayores comienzan por cambiar impresiones de viajes y terminan sumergiéndose en confidencias. El japonés, que viaja a Polonia acompañado por la esposa y su único hijo, es Horobetsu Utsonomiya, agregado desde hacía dos años a la embajada de Petrogrado, y ahora, siguiendo instrucciones de Tokio, iba a Varsovia y de allí a Berlín, con el propósito de informar a su gobierno acerca de lo que ocurría realmente en Alemania. Tal es la amistad nacida durante el viaje entre los Frydman y los Utsonomiya que, llegados a la capital polaca, los últimos pasan dos días en la residencia que los primeros tienen en Varsovia. En seguida los nipones reanudan el viaje hacia el oeste.. Pasa el tiempo y, a principios de 1918, un diario inglés que llega a manos de los Frydman informa detalladamente: *"¡Héroes civiles! Antes que ceder a la presión de sus captores, urgidos por informes precisos de la capacidad militar del Imperio del Sol Naciente, el diplomático japonés Horobetsu Utsonomiya se ha suicidado aplicándose el ara-kiri. La actitud del agregado..."* Naturalmente, los Frydman nunca más volvieron a saber de la señora Utsonomiya y del pequeño Litoyo. Con la marcha del tiempo, Paulino Frydman gana seis veces el campeonato de Varsovia, equivalente a virtual campeón de Polonia; se clasifica primero en diversos certámenes internacionales y en 1939 lo tenemos en la Argentina, participando en el torneo de las naciones, como segundo tablero del equipo polaco, después de Savielly Tartakower. Durante las primeras partidas estalla la segunda guerra del mundo; Frydman termina afincándose definitivamente entre nosotros, ganando torneos de importancia, y, entre sus muchas ocupaciones —es literato, matemático, etc.—, se dedica de lleno a la enseñanza del ajedrez en uno de los salones más concurridos de la calle Corrientes. Está en eso, explicando estrategias ajedrecísticas, cuando un visitante golondrina, de esos que asoman curiosos y se marchan sin volver, un japonés, oye nombrarlo y lo aborda allí mismo, en presencia de los que asisten a las explicaciones:

—¿Frydman... ¿Frydman?... Conocí a un Frydman en circunstancias excepcionales que...

Sí, lo dicho: el mundo es pequeño; sólo las montañas no se encuentran, y el libro del destino está lleno de las más extraordinarias aventuras ,de los más insólitos desenlaces. ✱



Llega el general Perón para asistir a las competencias náuticas cumplidas en el Tigre, en cuya oportunidad le fué entregada una insignia de remero campeón "honoris causa".

Fernando Segura fué el único participante argentino que en México compitió en la categoría de sport especial, correspondiéndole una destacada actuación: ocupó el segundo puesto.

Junto a Oscar Gálvez y Ernesto Petrini, Jorge Descotte, a quien vemos en plena carrera, se clasificó notablemente en la carrera Panamericana, participando en turismo internacional.

Por 2 a 1 derrota River Plate a Newell's Old Boys en el último encuentro de la temporada, clasificándose así campeón. Este es el segundo gol, conseguido por Walter Gómez.

Rácing pierde su segunda colocación al caer derrotado frente a Independiente por 5 a 1 en un partido pleno de emotividad. Véase al arquero Domínguez vencido en el cuarto gol.

Vélez Sársfield, al imponerse a Ferro Carril Oeste por 2 a 0, obtiene el título de vicecampeón. Los dos goles fueron conquistados por el wing Mendiburu, y éste es el primero de ellos.

Lanús recibe en su cancha la visita de Huracán y logra derrotarlo por 1 a 0, único tanto a cargo del jugador Fernández, y cuya escena registra la foto con el esfuerzo inútil de Ogando.

Por el score inusitado de 6 a 1 Estudiantes de Eva Perón se impone a Chacarita Juniors, en cancha de éste, no obstante lo cual le corresponde descender a primera "B".



En el primer match nocturno de la temporada se enfrentan por el campeonato San Lorenzo de Almagro y Bánfield, imponiéndose el primero por 4 a 0. Este es el gol de Messones.

Por otra de las coronas pugilistas que se encontraban vacantes —la de peso gallo en esta oportunidad— se midieron en el ring del Luna Park los pugilistas Castro y Barenghi.

Le correspondió el triunfo a Castro por puntos al término de una sostenida puja, en la cual debió apelar a todos sus recursos, ya que Barenghi fué un enemigo de sumo cuidado.



visitando

TUCUMAN

Edificios Públicos • Casa Obispo Colombres • Casa Histórica • Villa Nougués • San Javier • Parque Aconquija.

SALTA

Edificios Públicos • Cerro San Bernardo hasta la Cruz y Villa San Lorenzo, siguiendo en automóvil por el camino de la Cornisa hasta

JUJUY

Excursión a Termas de Reyes y Laguna y Vivero de Yala

CAMAS Y COMIDAS EN VIAJE

por persona *(siendo dos)* **$ 1.885.-**

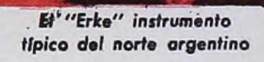
" " *(siendo cuatro)* **$ 1.630.-**

La excursión que Ud. disponga LA PLANEA

VILLALONGA

E. N. T.

Informes y reservas: Perú 22 · (Edif. del Viajero) T. E. 33-8543 · 33-3156



El "Erke" instrumento típico del norte argentino

Unica y suprema finalidad del II Plan Quinquenal: el bienestar del pueblo y la grandeza de la nación.

Perón

GRAN HOTEL

Internacional





Ubicado junto a las hermosas pistas de aterrizaje para el mejor desplazamiento del viajero, brinda toda las comodidades del más suntuoso confort y constituye un verdadero anticipo de la cordialidad argentina. Departamentos y habitaciones con sala de recibo, baño privado, teléfono, radio y todos los servicios centrales; salones de estar con grandes ventanales y buena discoteca; escritorios individuales; bar americano. Peluquería para damas y caballeros; gran solarium y garage en el subsuelo. A un paso del Gran Hotel, restaurant, boite, pileta de natación, etc.

Apoye el 2o. Plan Quinquenal

Reservas:

T. E. 290 - 0062

GRAN HOTEL INTERNACIONAL

E. N. T.

AEROPUERTO MINISTRO PISTARINI